

అపరాధ పరిశోధన

రు. 3 | ఆగస్టు '76

సప్లిమెంట్



"PRABHAKAR"

BLANK PAGE

నీలగుండలులు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంధశ్రేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

హంతకులు-ఆగంతకులు

రచన : విజయలక్ష్మి

10 సంవత్సరాల ప్రతీకారం

రచన : ఏ. వీ. మోహనాద్

ప్రాణాలు దక్కితే చాలు!

రచన : అజీజ్

వందకు పదివేలు!!

రచన : వసుంధర

5

“క్రైమ్‌లో తమాషాలు”

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—32

ఆగస్టు, 1976

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంప్టేరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ; హైదరాబాదు-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గైదారంగారావు

హంతకులు - అగంతకులు

కురుమద్దాలి విజయలక్ష్మి

“ఈ పెళ్ళి నే చేసుకోను,” చెప్పింది ఆరుణ.

“ఏం, ఏమిచ్చింది? కాలేజీలో ఎవడినన్నా ప్రేమించావా?” కోపంగా అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అలా ఎవడినో ప్రేమించి ఉంటే, నా పెళ్ళి విషయంలో నిన్నింతగా బ్రతిమిలాడ పనిలేదు. పెళ్ళంటూ చేస్తే నాకుకాదు నా శవానికి చెయ్యాల్సివస్తుంది. నీకే కాదు పంతం వస్తే, నీకన్నా ముండిదాన్ని అని గుర్తించుకో అన్నయ్యా!”

చంద్రశేఖరం తాపీగా సిగరెట్ అంటించి, ఘాటుగా రెండు దమ్ములు లాగాడు.

“అయితే, ఆరు నూరైనా ఈ పెళ్ళి చేసుకోనంటావ్? అంతేనా?”

“అంతే” స్థిరంగా చెప్పింది అరుణ ముఖం పక్కకు తిప్పుకుని.

చంద్రశేఖరం కుర్చీలోంచి లేచి నుంచున్నాడు. కాలితో విసురుగా కుర్చీని అవతలికి తోకాడు.

“అరుణా! శ్రీపతివద్ద నేను ఐదువేలు తీసుకున్నాను. పెళ్ళయింతరువాత మరో ఇరవైవేలు ఇస్తానన్నాడు. శ్రీపతికి మాటిచ్చాను. ఈ పెళ్ళి జరిగి తీరాల్సిందే.”

మరోమాట కాస్కారం లేకుండా చంద్రశేఖరం విసురుగా బైటకెళ్ళిపోయాడు.

అరుణ మంచాని కడ్డంగా పడి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది.

అరుణ, చంద్రశేఖరం ఒక తండ్రి పిల్లలుగాని ఒక తల్లి పిల్లలు కారు. అరుణకు, చంద్రశేఖరానికి పదేళ్ళ తేడా ఉంది.

పదేళ్ళక్రితం అరుణ తల్లి, తండ్రి ఆరు నెలలు తేడాతో మరణించారు. చంద్రశేఖరం ఇంటికి సర్వాధికారి అయ్యాడు. పెళ్ళాం సుగుణ నోట్లో నాలుక లేనిది. ఖర్మకాలి నోరు తెరిస్తే తన్నులు తప్పవు.

చంద్రశేఖరానికి లేని వ్యసనంలేదు. ఓ పార్టీలో లక్షాధికారి శ్రీపతితో పరిచయం అయింది. వీకదాకా తాగినా నిషా ఎక్కడు శ్రీపతికి. వీపాడు తాగినా అరచుక్క తడుపుకున్నట్లే ఉంటాడు చంద్రశేఖరం. తాగే విషయంలో ఒకరికొకరు తోడయ్యారు. ఆ తర్వాత ప్రాణ మిత్రులయ్యారు. ఒకరింటికి ఒకరు రాకపోకల కూడా మొదలయ్యాయి.

అరుణను చూసిన శ్రీపతికి పెళ్ళిచేసుకుందాం అని బుద్ధి పుట్టింది. అరుణకి పందొమ్మిదేళ్ళు, శ్రీపతికి నల్లబ్బె దాటాయి. డబ్బుమదించి బలిసిన దున్నపోతులా నల్లగా

ఉంటాడు, అరుణ తెల్లగా ఉంటుంది.

వయసు దేముంది తాను మగాడు బలంగా ఉన్నాడు. డబ్బు మూలుగుతూంది. అరుణ పెళ్ళికి వప్పుకుంటుంది అనుకున్నాడు. ఓరోజు చంద్రశేఖరం ఎదురుగుండానే పెళ్ళి విషయం ఎత్తాడు.

“అన్నయ్యకు మీకు స్నేహం కలిసింది. తాగే ఆడ దాన్ని చూచుకుని తాళి కట్టండి, ఇద్దరికీ నోరు తడుపు తుంటుంది,” అని అరుణ తోకతోక్కిన తాచులా ఛత్రున లేచింది.

‘అరుణని పెళ్ళాడి, బలవంతానా నాలుగు సీసాలు ఒకేసారి త్రాగించి, అనుభవించకపోతే నాపేరు శ్రీపతే కాదు,’ అనుకున్నాడు శ్రీపతి.

‘పెద్దవాడిని నేనుండగా పెద్దమనిషిని పట్టుకుని అంత మాటంటుందా తన చెల్లెలు! అరుణని, శ్రీపతికి కట్టబెట్టి తానూ లక్షాధికారి అయిపోవచ్చు,’ అనుకున్నాడు చంద్ర శేఖరం.

అరుణ ఇష్టాఇష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టేశాడు చంద్ర శేఖరం.

పోట్లాడింది. ఏడ్చింది. ప్రాధేయపడింది. చివరికి ముండి కత్తి ఎదురు తిరిగింది అరుణ.

“అరుణా!”

సుగుణ పిలుపుతో కళ్ళు తుడుచుకుని, వదినవైపు చూసింది అరుణ.

“ఏమిటోదినా?”

“ఏడుస్తున్నావా?”

“ఏంచేయను? అలాంటిదే చేస్తున్నాను. ముందు ముందు పనికొస్తుందని.”

సుగుణ, అరుణ భుజంమీద చెయ్యి వేసి ఆప్యాయంగా నిమిరి పక్కనే కూర్చుంది.

“ఏడిస్తే పనులుకావు అరుణా! ఏంచేయాలో ఆలోచిస్తే పనులవుతాయి.”

“బాగా ఆలోచించాను. చక్కని ఉపాయం కూడా తోచింది.”

“ఏమిటది?” ఆతృతగా అడిగింది సుగుణ.

“మన పెరట్లో నుయ్యి ఉంది. వర్షాకాలం నీళ్ళుకూడా నిండుగా ఉన్నాయి. ఈ శరీరం నాది కాదనుకుంటే పెళ్ళాగిపోతుంది. ఆ శ్రీపతి, అన్నయ్య మెళ్ళోనే తాళి కట్టేస్తాడు.”

“అరుణా! చదువుకున్నావ్, ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని అనటానికి సిగ్గులేదూ? మీ అన్నయ్య నిన్నెందుకు చదివిస్తున్నారు? ఉద్యోగంచేసి డబ్బు సంపాదిస్తావనే ముందాలోచనతో. శ్రీపతి అడగకపోతే నీ పెళ్ళి మీ అన్నయ్య ఎప్పటికీ చేసేవారు కాదు. ఇప్పుడిహ ఈ పెళ్ళి భగవంతుడు కూడా ఆపలేడు. నేను ఎంతో ఆలోచించాను. ఎప్పటినుంచో నే పోగుచేసిన చిల్లర డబ్బులు నావద్ద మూడొందలున్నాయి. అదిస్తాను. తీసుకుని మీ అన్నయ్యకు కనిపించనంతదూరం వెళ్ళి నీ చదువుకు తగ్గ ఉద్యోగం సంపాదించుకుని బ్రతుకు. అంతకన్నా గత్యంతరం లేదు.

శ్రీపతి నీచాలి నీచుడు. ఓసారి మీ అన్నయ్యకోసం వచ్చాడు. నీవూ మీ అన్నయ్య లేరు. నా వంటిమీద చేయి వేయబోయాడు. మండుతున్న కట్టెను పొయ్యి

లోంచి తీశాను. తోక ముడిచాడు. భగవంతుడంటూ ఉంటే నిన్ను చల్లగా కాపాడుతాడు.”

సుగుణ చెప్పింది విని నిరాంతపోయింది అరుణ. అయిదో తరగతి కూడా పూర్తిచేయని వదిన ధైర్యంగా ఎంత ఆలోచించింది? చదువుకున్న తను పిరికిగా చావా అనుకుంది.

“నాకో దారి చూపించావు, వదినా! నీవు దేవతవు” అంది అరుణ ఆనందబాష్పాలు రాలుస్తూ.

2

మూడు వందలు, రెండు చీరలు, జాకెట్లు, ఓ టవలు, ఇంకా కావలసిన రెండు మూడు సామానులు సంచీలో పెట్టుకుని, ఓ అర్ధరాత్రి ఇంట్లోంచి బైటపడింది అరుణ. రైల్వేస్టేషనుకొచ్చి రైలు ఎక్కేసింది.

ఫ్రెండ్ ని రైల్వేస్టేషన్లోనికి వచ్చిన శ్రీపతి రైలు కదిలినప్పుడు అరుణని చూచాడు. ఎళ్ళందే తమ పెళ్ళి. అరుణ ఎక్కడికి వెళుతున్నది? ఇంట్లోంచి పారిపోవటం లేదు కదా? ఆ ఆలోచన రాగానే తనూ పరుగెత్తుతూ వచ్చి పక్క కంపార్ట్ మెంట్ లో ఎక్కాడు శ్రీపతి.

శ్రీపతి తన్ని చూడటం పరుగెత్తుతూవచ్చి రైల్వే స్టేషన్ అరుణ చూచింది. ఒక్కక్షణం నిలువెల్ల వణికి పోయింది.

‘భయపడితే పనులు కావు. ఉపాయంతో యెదురు నిలవాలి,’ అనుకుంది. ఎక్కడిలేని ధైర్యం వచ్చింది.

మరో ఆరగంటకి పక్కస్టేషను వస్తుందని అక్కడ అయిదునిమిషాలుకన్నా బండి ఆగదని పక్కకూర్చున్న ముసలామెద్వారా తెలుసుకుంది.

అరగంట తర్వాత పక్కస్టేషనులో రైలు ఆగింది. పాసింజర్లు దిగేవైపు ప్లాట్ ఫామ్ ఎత్తుగా ఉంది. రైలు వెలుతురు బాగా ఉంది. రైలు ఆగిన రెండవవైపు కటిక చీకటిగా ఉంది. గూడ్సుబండి పక్క పట్టాలమీద నిలిచి ఉంది. రైలుకి అటుపక్కనుండి దిగాలంటే ప్లాట్ ఫామ్ లేనందున నేల చాలా కిందుగా ఉంది.

రైలు ఆగుతూనే అరుణ తను ఎటు దిగితే రక్షణో గ్రహించుకుంది. ప్లాట్ ఫామ్ వైపుగాక రెండవవైపు ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా దిగింది.

“అటు దోవలేదమ్మాయ్! ఇటు...దిగాల్సింది.” రైల్వో కూర్చున్న ముసలమ్మ కేక వేసింది, అరుణ దిగటం చూసి.

“నాకు తెలుసు” అంది అరుణ రైలు దిగుతూ.

అరుణ రైలు దిగంగానే ఏమాత్రం ఆలోచించలేదు. అటువైపు చాలా చీకటిగా ఉంది. గూడ్సుబండి పెట్టెలు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. ఓ గూడ్సు పెట్టెకింద దూరి, అటువైపుకి మెల్లిగా చేరి లేచి నిలబడింది.

అరుణ ఎక్కివచ్చిన రైలు కూత వేసి బైలుదేరి వెళ్ళి పోయింది.

శ్రీపతి రైలు ఆగంగానే తన పెట్టెలోకి ఎక్కాడా? తను కంపార్ట్ మెంటులో లేకపోవటం చూసి, తనూ స్టేషనులో దిగిపోలేదు కదా? అలా అయితే తన్ని తప్పక వెంబడిస్తాడు.

శ్రీపతి చేతిలో పడితే ఇహ భగవంతుడుకూడా రక్షించలేడు. పారిపోవాలి.

అరుణ అపై ఆలోచించలేదు, పరుగుతీసింది ముందుకు. స్టేషను దాటుతుండగా కాలికి ఎదురురాళ్ళ దెబ్బలు

తగిలాయి. ఓసారి విరిగిపోయిన రైలుబద్దీ అడ్డంగా ఉంటే తూలి ముందుకు పడింది. మళ్ళీ లేచి పరుగుతీసింది.

ఆ సమయంలో శ్రీపతి వెనుకనుంచి తన్ని తరుము తున్నట్లు తాను కాయశక్తులా పరుగుతీసినా శ్రీపతి కబంధ హస్తాలకు చిక్కినట్లు ఒకే ఆలోచన తప్ప, వేరు ఆలోచన రాలేదు అరుణకి.

“ఆగు.”

చీకట్లో వెనుకనుండి భీకరంగా గర్జన వినపడింది అరుణకి.

అరుణ ప్రైవేట్‌గాలు పైనే పోయాయి. వినా పరుగు తీయటం మానలేదు.

రెండు బలమైన హస్తాలు అరుణని గట్టిగా పట్టు కున్నాయి.

“ఎక్కడికి ఇటువైపు పారిపోతున్నావు? ఇటయితే పట్టుపడనని ఉద్దేశ్యమా?”

గుటకలు మింగింది అరుణ.

“ప్రతివాళ్ళకు ఇదో పెద్ద తెగులు. టిక్కెట్టు కొన కుండా ప్రయాణం చేయడం అడ్డ దారవృత్తి పారిపోవటం. మీ లాంటి వాళ్ళను పట్టుకోటానికే మమ్మల్ని నియమించారు. టిక్కెట్టు ఉందా? ఉంటే... కొంటే ఇటుందుకు జారుకుంటావ్? గేటులోంచే పోయేదానివి.” వ్యంగంగా అంటూ ఓ చేత్తో అరుణ జెబ్బ గట్టిగా పుచ్చుకొని, మరో చేత్తో కోటు జేబులోంచి టార్చ్‌లైట్ తీసి, అరుణ ముఖాన ఫోకస్ వేశాడు, టికెట్ కలెక్టర్.

‘అమ్మయ్య! ఇత గాడు టికెట్ ఎగ్జామినర్, శ్రీపతి కాదు’ అనుకుంది అరుణ.

“టి... టికట్ ఉందండి!” అంది అరుణ.

“టి.. టి.. టికట్ ఉంటే ఇదేం కర్మ?”

అందంగా, టీనేజ్ వయసులో ఉన్న అరుణని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు టి. సి.

“ఇదిగో టిక్కెట్టు.” అరుణ సంచితంంచి టిక్కెట్ తీసి చూపించింది.

టికట్ కలెక్టర్ చూచాడు. టిక్కెట్ మద్రాసు దాకా ప్రయాణం చేయటానికి ఉంది.

“ఇదేమిటి? పక్క స్టేషనులో కొని ఈ స్టేషనులో దిగావు?”

“ఖర్మ పట్టి.” ఇందాక టికట్ కలెక్టర్ ఖర్మ అన్న మాట గుర్తుపెట్టుకుని “ఖర్మ” అన్న మాట నొక్కి పలుకుతూ అంది అరుణ.

“ఓ” బుజారెగరేసాడు టికట్ కలెక్టర్ సంతకం పెట్టేశాడు టిక్కెట్ మీద.

అరుణ వెళ్ళి బోయింది. “అమ్మాయ్!” అనటంతో అగింది. ఇదేం గోల అనుకుంటూ.

“చూడమ్మా! ఇటు పక్క చాటుగా టిక్కెట్ లేని అడవాళ్ళు కొందరు పారిపోతుంటారు. నీవూ ఆ బాపతే అనుకున్నాను. మద్రాసుదాకా టిక్కెట్ కొని ఇటు పరుగున వెళుతున్నావు. మరేమనుకోకు ఇంట్లోంచి పారిపోయి వస్తున్నావా?”

“స్టేషను గేటులోంచి అయితే ఊళ్ళోకి చుట్టు తిరిగి పోవాలి. మా అమ్మమ్మకు సీరియస్ గా ఉందని తెలిగ్రాం వచ్చింది...”

“ఈ ఊళ్ళో దిగేట్లయితే మద్రాసుదాకా టిక్కెట్ ఎందుకొన్నావ్?”

పిడుగులాంటి ప్రశ్నతో అరుణ నోరు రక్కున మూత పడింది.

“వస్తా సార్! ఇది నా స్వవిషయం,” మరోమాటకు ఆస్కారం ఇవ్వకుండా అరుణ చకచక ముందుకు సాగింది.

మట్టపల్లాలు, పట్టాలు, గులకరాళ్ళు దాటి అరుణ తిన్నగా ఉన్న తారురోడ్డుమీద కాలుపెట్టింది. రోడ్డు వారగా నుంచుంది ఒక్కక్షణం ఆయాసం తీర్చుకుంటూ.

అరుణ ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోతున్నాయి.

‘తన వూరికి దూరంగ మద్రాసులాంటి పట్టణం వెళ్ళి తిండి బట్టకు లోటులేని చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకుని బ్రతుకుదామనుకుంది. మద్రాసులో తన స్నేహితురాలుంది. తన వూరినుంచి పెళ్ళయి వెళ్ళింది. మద్రాసులో తన ఇంటి అడ్రస్ ఇచ్చింది, ఎప్పుడయినా మద్రాస్ వస్తే రమ్మని... సమయానికి గుర్తువచ్చి ఆ అడ్రస్ తీసుకుని ముందుగా తను మద్రాస్ కే టిక్కెట్ కొంది. స్నేహితురాలు నీల చాల మంచిది. తనకొచ్చిన ఆపద సహృదయంతో అర్థం చేసుకుంటుంది. అవసరానికి తోడు ఉంటుంది. ఎవరిమీద పడి ఉండక్కరలేదు.’

3

“ఏయ్ పిల్లా! ఎవరూ రాలేదా, చూస్తున్నావు, ఎంత?”

అరుణ ఆలోచనలు చెదిరిపోయాయి. ఉలిక్కిపడి చూచింది. ఇద్దరు మొగవాళ్ళు ఎదురుగా నిల్చి ఉన్నారు. వాళ్ళకి తనతో పనేమిటో అర్థంకాలేదు.

“ఎవరు మీరు? ఏం కావాలి?” ధైర్యం తెచ్చుకుని అడిగింది.

“యహ. మేమేం మారువేషంలో ఉన్న ఎర్రటోపీలం కాదులేవే, రేటెంత?” అందులో ఒకడడిగాడు.

“ఏంటి మీరనేది?” అయోమయంగా అడిగింది అరుణ.

“ఏంటే, అర్థంకానట్లు ఫోజీసురుతున్నావ్, ఓ గంట కంత? రాత్రంతా అయితే ఎంత?”

అరుణకి అర్థమయింది.

“నోరుమూసుకు పొండి. నే నెవరనుకుంటున్నార?”

“ఒసేయ్! నువ్వు నోర్ మూసుకో. ఈ మూల కాపలా కానే గుంటలు పొంసింజర్లకోసం కాపోతే దేముడి గుడి కళ్ళటానికి నుంచుంటారటే! నీ బెట్టుసరికేంగాని, నీ రేటెంతో చెప్ప!”

“నేను మీరనుకుంటున్నటువంటి దాన్నికాదు. స్టేషను నుంచి నడిచొస్తూ ఆయాసంగా ఉంటే నుంచున్నాను.”

అరుణ మాటలు వింటూనే ఇద్దరూ పెద్దపెట్టున నవ్వారు.

“ఒరేయ్, ఇది కొత్త పిట్టరోయ్! డబ్బు ఖర్చు కాకుండా పనయిపోద్దిరోయ్!”

“అవునురోయ్! పైగా పతివ్రత.”

“అవునవును. ఏయ్ పిల్లా! నువ్వు సతీసావిత్రివా? సీతొమ్మవారివా? ఏదో ఒకటిగాని, ఆ సందులోకి పోదాం పా! ఇంద్రభవనంలాంటి గుడిసె కూడా వుంది.”

వాళ్ళు రౌడీలు, పైగా బాగా తాగి ఉన్నారు. ఒకరు గాదు, ఇద్దరు మొగాళ్ళు. ఈ ఏరియా మంచిది కానట్లుంది. వీళ్ళకో, మరి వీళ్ళలాంటివారికో తను చిక్కిలే! తన బ్రతుకు కుక్కలు చింపిన విస్తరవుతుంది.

తిరిగి చూడకుండా అరుణ ముందుకు పరుగుతీసింది.

ఇద్దరు రాడీలు అరుణ వెంటబడ్డారు.

రోడ్డు కొత్తగా వేసిందేమో, రాళ్ళు గతుకులులేవు. దూరదూరంగా విసిరేసినట్లు ట్యూబ్ లైట్స్ వెలుగు తున్నాయి. రోడ్డుమీద తారు బాగా ఆరలేదు. అరుణ స్లిప్పర్స్ వేసుకున్నా ఆ విషయం తెలుస్తూనే ఉంది.

అరుణ స్కూలులో, కాలేజీలో చాలా ఆటల పోటీల్లో పాల్గొనేది. స్కూలులో రెండుసార్లు, కాలేజీలో ఓసారి పరుగుపందాలలో గెలిచింది. రన్నింగ్ ఛాంపియన్.

రాడీ లిద్దరూ బాగా తాగి ఉన్నారు. పరుగెత్తుతున్న అరుణని అందుకోలేకపోతున్నారు.

“దాన్ని పట్టకపోలే మనం మొగాళ్ళమే కాదురా!” పరుగెత్తుతూనే అన్నాడు ఒకడు.

“ఒరేయ్! నేను మొగాడినేరా! నాకు మీసాలు కూడా ఉన్నాయి. దాన్ని నే పట్టకపోలే... పట్టక పోలే... అహ... అహ...” రొప్పుతూ అన్నాడు రెండోవాడు.

ఊరు కొత్త. పక్కదారివెంట పరుగెత్తుదామన్నా అదే ప్రమాదానికి దారి తీస్తుందో అని... పైగా రోడ్డు మీద గనక అయితే ఎవరయినా సహాయానికి రావచ్చు నని, అరుణ రోడ్డుమీదనే సంధించి వదలిన బాణంలా ముందుకు దూసుకుపోతున్నది. ట్యూబ్ లైట్ దాటి ముందుకు వెళ్ళింది.

రాడీలు చాలా దగ్గరకు వచ్చేశారు.

“తనని భగవంతుడే రక్షించాలి” అనుకుంది అరుణ వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా పరుగుపెడుతూనే.

తారుడబ్బాలో అడుగున మిగిలిన తారు రోడ్డుమీదనే కాస్త పల్లంగా ఉందని పోసి పోయినట్లున్నారు. దాని

మీద కాలేసి జ్వరనజారి అంతదూరాన పడాడు ఒకడు. మరొకడు తారుమీద కాలేసి ఆ కాలు పైకత్తిలే ఈ కాలు తీసుకుంటే ఆ కాలు అతుక్కుపోతూ, తారులో నాట్యం చేస్తున్నాడు.

క్వార్టర్స్ లాంటి ఇళ్ళు వరసగా కనపడటం చూసి, అరుణ అటువైపు పరుగుతీసింది. పిట్టగోడ తక్కువగా ఉన్న ఓ గోడను దూకి ఓ క్వార్టర్ లోకి వెళ్ళింది అరుణ. గుబురుగా ఉన్న పూలచెట్లమధ్య దాగొని, రొడ్డిలు కూడా గోడదూకి వస్తారేమోనని భయంతో, బిగుసుకుపోయి ముడుచుకుని కూర్చుంది.

రొడ్డిలు రాలేదు, పావుగంటయినా.

పరుగెత్తటంవల్ల వచ్చిన ఆయాసం, భయము తగ్గాయి అరుణకి. పూలపొదల మధ్యనుండి లేచినుంచుంది.

4

ఆ ఏరియాలో ఉన్న క్వార్టర్స్ అన్ని ఇంచుమించు ఒకే టైప్ వి. స్థలానికి ముందు డబ్బు కడితే వాయిదాల పద్ధతిపై ఇళ్ళు కట్టించి, డబ్బు ప్రతినెలా పుచ్చుకుంటారు. అలాటివి.

ఆ ఇంటివాళ్ళ తలుపుతట్టి ఆ రాత్రికి ఆశ్రయం అడిగి ఉదయం రై లెక్కొచ్చు అనుకుంది అరుణ.

ఇంటిలోపల చిన్న లైట్ వెలుగుతూంది.కిటికీ తలుపులు కిందవి వేసివున్నాయి. పైనవి తీసివున్నాయి. తలుపుకి తాళంకప్ప వేలాడుతూంది.

అరుణ ఒక్కనిముషం ఏంచేయాలి, అన్నట్లు అక్కడే నుంచుండిపోయింది.

శరీరం అలసిపోయింది. నిద్ర ముంచుకువస్తున్నది. వీధి మెట్లవేపు కాకుండా ఇంటికి పక్కగా ఉన్న కాస్త

బెడల్పుగల మెట్లమీద చేతిలో సంచీ తలకింద పెట్టుకుని పడుకుంది. పడుకున్న రెండు నిమిషాలకే గేటుతీస్తున్న శబ్దం అయింది.

‘రెండో ఆట సినిమాకో, మరి ఎక్కడికై నా వెళ్ళి వచ్చాలో ఇంటివాళ్ళు వచ్చి ఉంటారు’ అనుకుంది అరుణ.

లేచి వెళ్ళి తనెవరో, తనకొచ్చిన ఆపదేమిటో, ఈ రాత్రికి ఆశ్రయం ఇస్తే ఉదయమే వెళ్ళిపోతానని అరుణ చెప్పాలనుకుంది. కాని వచ్చింది మగవాళ్ళో, ఆడవాళ్ళో ఓ పక్కగా పడుకున్న అరుణకి కనపడలేదు. కోరి మళ్ళీ గోల తెచ్చుకోవటం అవుతుందేమో, అని ఆలోచిస్తుండగానే ఇంటి తలుపులు తాళంతీసిన చప్పుడు, తలుపుతీసి లోపలికి వెళ్ళటం వినపడింది.

అరుణ పడుకున్న చోటునుండి కదలలేదు.

విదునిమిషాలు గడిచాయి.

“ధబ్. ధబ్” ఎవరో గోడదూకిన చప్పుడు.

అరుణ తల ఎత్తి చూచింది. గబుక్కున లేచి కూర్చుని.

ఇంటి వెనకవైపుగా గోడదూకి ఇరువురు వ్యక్తులు నుంచుని ఉండడం అరుణ కంటబడింది.

బాబోయ్! ఆ రౌడీలు మళ్ళీ వచ్చారు. నే ఉన్నచోట చీకటిగా ఉన్నందువల్ల వారికి నే కనపడి ఉండను. అయినా ఇటువచ్చి వెతుకుతే కంటబడక మానను. అనుకుని కూర్చునే జరుగుతూ వాకిలివైపు వచ్చింది. ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా తలుపువద్దకెళ్ళి తలుపుపై కొట్టబోయింది. తలుపులు ఓరగా తెరిచి ఉన్నాయి. గబుక్కున లోపలికి దూరి తలుపులువేసి, అటూ ఇటూ గదంతా చూచింది అరుణ.

గదిలో ఎవరూలేరు. పక్కగదిలోంచి కూనిరాగం వినపడుతున్నది. నీళ్ళు పడుతున్న శబ్దంకూడా వస్తున్నది. అంటే, లోపల ఉన్న మొగగాని, ఆడగాని స్నానం చేయటమో, మొహం కడుక్కోటమో చేస్తూ ఉండవచ్చు. అది బాత్ రూం అయి ఉంటుంది.

బాత్ రూమ్ లోంచి వచ్చేవారికోసం ఎదురుమాస్తా అరుణ నుంచుండిపోయింది. అక్కడినుంచే బైటప్రదేశం పక్క కిటికీలోంచి కనపడుతున్నది.

కిటికీలోంచి బైటకు చూచిన అరుణ ఉలిక్కిపడింది.

నీడల్లా కదులుతూ ఇరువురు మనుషులు చెట్లచాటునుంచి ఇంటి ముందువైపు వస్తున్నారు.

తనిప్పుడు బాత్ రూమ్ తలుపు తట్టి రొడ్డిలు తనవెంట పడారని లోపలివారితో చెప్పితే 'ఏమిటి వధవన్యూ సెన్స్. గేటవుట్' అంటే తన పని రెండు విధాల చెడుతుంది.

ఆ రొడ్డిలుకూడా ఇదే సందని "ఈ పిల్ల మా మనిషి. దీని మొగుడ్ని నేను, దీని అన్నను నేను, అని చెరొకడు బాంకి తనని లాక్కలితే ఎవరేమీ చేయలేరు. అబద్ధాన్ని తొందరగా నమ్ముతారు. కాసేపు ఈ గదిలోనే దాక్కుంటే, తర్వాత సంగతి ఆలోచిద్దాం' అనుకుంది అరుణ.

గదంతా చూచింది. దాక్కోడానికి బుక్ షల్ఫ్ చాటునయితే బాగుంది. సరిగ్గా మనిషి పట్టేటంత చోటే ఉంది.

అరుణ ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండ బుక్ షల్ఫ్ చాటుకి వెళ్ళి నుంచుంది.

వరుసక్రమంగా అందంగా ఏటవాలుగా పెట్టిన షల్ఫ్

లోని బుక్స్ మధ్య ఖాళీ ఉంది, దానిలోంచి చూస్తుంటే గదంతా కనపడుతున్నది.

“అమ్మయ్య” అనుకుంది అరుణ.

బాత్ రూంలో నీళ్ళ చప్పుడు ఆగిపోయింది.

బాత్ రూమ్ తలుపు తెరుచుకోవటం, మూసుకోటం వినపడింది అరుణకి.

వక్షోజాలను కప్పుతూ బ్రాసరీ, టర్కిటవల్ పెద్దపెద్ద పూలది నడుంకి చుట్టుకుని, బాబ్స్ హెయిర్ గల పాతికేళ్ళ సుందరి. ఇంకా కూనిరాగం తీస్తూనే గదిలోకి వచ్చి, ఫుల్ స్పీడ్ లో ఫాన్ పెట్టుకుంది. పాడర్ అద్దుకుంటూ మంచంమీద కూర్చుంది.

“అమ్మయ్య, ఈ గదిలో ఉంది ఆడదే, ఆ రాడీలు వెళ్ళిపోతే ఇహ భయంలేదు,” అనుకుంది అరుణ పుస్తకాల చాటునుండి ఆమెని చూస్తూ.

“టక్ టక్” అతి నెమ్మదిగా తలుపుపై చప్పుడయింది.

అటు అరుణ, ఇటు ఆమె ఉలిక్కిపడ్డారు.

ఆమె తలుపువైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“మేడమ్!” బైటనుండి ఎవరో తగ్గు స్వరంతో పిలిచాడు.

“ఎవరు?” అంది ఆమె మంచంమీదనుండి లేచి నుంచుని.

“జాన్ ని. హోటల్ రంగ్ మహల్ ప్రాప్రయిటర్ పంపారు.”

“ఓ. వన్ మినిట్. వస్తున్నా” ఆమె ఉత్సాహంగా అని, చకచక టవల్ విసిరి మంచంమీద పారేసి, నైట్ గౌన్ తొడుక్కుంది.

ట్యూబ్ లైట్ స్విచ్ నొక్కింది. గదంతా వెలుగు పరుచుకుంది. వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

బైటనున్న ఇరువురు వ్యక్తులు ఆమెని తోసుకుంటూ లోపలికి వచ్చారు.

ఒకడు లోపలికి రాగానే తలుపు గడియవేశాడు.

మరొకడి చేతిలో పిష్టల్ ఉంది. అది నూటిగా ఆమె వైపు గురిపెట్టబడి ఉంది.

రాడీలు తైలసంస్కారం లేని జాట్టుతో లుంగీలు కట్టుకుని ఉన్నారు. ఈ వచ్చినవారు నూటూ బూటూ, చేతులకు గ్లవుస్ తో హుందాగా సినిమా విలన్స్ లా ఉన్నారు. ఈ వచ్చినవాళ్ళు నా వెంటపడ్డ రాడీలుకాదు, అనుకుంది ఆరుణ పుస్తకాల చాటునుండి వారిని చూచి.

“ఏమిటి దౌర్జన్యం?” అంది ఆమె కోపంగా.

“అవసరం అలాటిది. పిచ్చిపిచ్చివేషాలు వేయక చేతులెత్తి నుంచో” కఠినంగా అన్నాడు ఓ ఎర్రగళ్ళ బుష్ కోటు వాలా.

“ఎవరు మీరు, ఎందుకొచ్చారు? నా ఇంట్లో మీ అధికారం ఏమిటి?”

“రాజాకుమార్, జగదీష్ చంద్ర, దిన్ కర్ బాబు, వీళ్ళ రహస్యాలు తెలుసుకుని అమాయకురాలిలాగా క్లబ్ డాన్సర్ లాగా నటిస్తున్నావు కదూ? నువ్వెవ్వరివో, నీవు చేసే పనేమిటో తెలిసిపోయింది. ఇది నీ ఇల్లుకాదు, నీ స్థావరం. ఇంకా చెప్పమంటావా?”

ఆమె వాళ్ళమాటలు వింటూనే నిర్ఘాంతపోయింది.

“మే మెవరమని అడిగావు కదూ? వీడు గంగ రాజు, నా పేరు మంగపతి. మే మొచ్చినపనా? పైవాళ్ళ ఆజ్ఞ అమలు జరపటానికి. అదేమిటంటే...?”

మంగపతి ఆమె ఛాతీకి గురిచూచి రెండుసార్లు పిష్టల్ పేల్చాడు. వెంటనే “ఇదీ మేమొచ్చిన పని” అన్నాడు తిరిగి.

సైలెన్స్ అమర్చిన పిష్టల్ కావటంవల్ల శబ్దం రాలేదు. ఆమె ‘థబ్’మంటూ నేలమీద పడిపోయింది, కీచుమని అరుస్తూ.

గంగరాజు, మంగరాజు గర్వంగా నవ్వుతూ గదిలో నుండి బైటకు వెళ్ళారు.

థన్ మని తలుపులు వేయటం, తర్వాత తాళం వేసిన శబ్దం, “తాళంలాగి చూడరా,” అనటం వినపడింది అరుణకి.

5

అరుణ గజగజ వణికిపోతూ అక్కడే నిలబడిపోయింది. తను కళ్ళార ఏమి చూచింది? హత్య! తనేపరిస్థితులలో చిక్కుకుంది? హత్య చేయబడిన గదిలో బందీ అయి, అరుణకి బ్రెయిన్ పనిచేయటం లేదు. కొయ్య బొమ్మలా చాలాసేపు అలానే ఉండిపోయింది.

“ఊ...ఊ... అబ్బ... ఊ...ఊ...”

మూలుగు వింటూనే అరుణలో చైతన్యం కలిగింది.

ఒక్కంగలో పుస్తకాల షెల్ఫ్ చాటునుండి బైటకు వచ్చింది. గోడవారగా నడుస్తూ వెళ్ళి స్విచ్ నొక్కింది. ట్యూబ్ లైట్ దేదీప్యమానంగా వెలిగింది.

అరుణ, ఆమెని చూచింది.

ఆమె తల తిప్పి, అరుణని చూచింది.

ఆమె ఛాతీకి చెయ్యి నొక్కిపట్టి లేవటానికి విశ్వ ప్రయత్నంచేస్తూ బాధగా మూలుగుతున్నది కాస్త అరుణని చూచి నిర్ఘాంతపోయింది. ఆ స్థితిలో కూడా తీవ్ర ఆలో

చనతో ఆమె నొసలు ముడిపడాయి.

జాలిగా, భయంగా ఆమెవైపు చూస్తూ తనేమీ
నేరస్తురాలిని కాదన్నట్లు తల అడ్డంగా తిప్పింది అరుణ.
“దగ్గరకు రా” అన్నట్లు ఆమె తల ఊపింది.

అరుణ, ఆమె పక్కకెళ్ళి కూర్చుంది.

“నాపేరు అరుణ. మా అన్నయ్య నా కిష్టంలేని పెళ్ళి
కుదిర్చితే ఇంట్లోంచి పారిపోయి వచ్చాను. రైలు దిగంగానే
నా వెనుక తాగుపోతు రౌడీలు పడ్డారు. వారిని తప్పించు
కొని మీ ఇంటి పెరట్లో దాక్కున్నాను. మీరు
తలుపేయటం మరచిపోయి బాత్ రూమ్ కళ్ళారు. నేను
గదిలోకి వచ్చాను. కిటికీలోంచి పెరట్లో మనుషులు
కనపడ్డారు. ఆ రౌడీలు మళ్ళీ వచ్చారనుకుని, బాత్
రూమ్లో ఉన్నవారు ఏదో ఒకటి చెప్పి పంపుతారని
పుస్తకాల రాక్చాటున దాక్కున్నాను. ఆ వచ్చింది
నన్నెంటాడిన రౌడీలు కాదు. ఎవరో నాకు తెలియదు.
మిమ్మల్ని కాలుస్తారనుకోలేదు. భగవంతుడి సాక్షిగా
నిజం చెప్పాను. నన్ను నమ్మండి. మీకేం హెల్ఫ్
చేయమంటారో చెప్పండి,” గబగబ అంది అరుణ.

గదిలో చిన్న నగిషీలు చెక్కిన రోజ్ ఉడ్ రౌండ్
బల్లమీద ఫోన్ ఉంది. ఆమె ఫోన్వైపు చెయ్యిచాచి
“అదిలా అందించు,” అంది అతినెమ్మడిగా.

అరుణ ఫోన్ తీసుకొచ్చి ఆమెముందు ఉంచింది.

ఆమె అరమూతల కళ్ళతో లేని ఓపిక తెచ్చుకుని
డయల్ చేసింది. వెంటనే గ్రహించుకుంది, ఫోన్కి బెట
కనక్ట్ తీసేయబడినట్లు నిరాశగా ఒక్కసారి కళ్ళు
మూసుకుంది. గుండెకి చెయ్యి నొక్కిపట్టుకుంది ఇంకా
గట్టిగా.

“నీ పేరేమిటి?” అంది ఆమె కళ్ళు తెరిచి.

“అరుణ.”

“అరుణా! నా పేరు జూలియా, పోలీసు కాఖ అంటే అతి నిగూఢమైన ఇంటర్ జంస్ కాఖలో సి. వి. డీని కొన్ని హత్య కేసులు పట్టుకోటానికి నన్ను నియమించారు. హంతకులంతా పేరుపొందిన పెదలు. వారి ఆచూకీ తెలుసుకుని ఆ రికార్డ్ అంతా మిసీ టేవ్ రికార్డర్ అండ్ కమేరాలో పదిలపరిచాను. దానిని నీవు భద్రంగా నే చెప్పినవారికి అందచేయాలి.”

“అలాగే తప్పకుండా చేస్తాను. భగవంతుడిమీద ఆన. ఏ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ కి అందించను,” అరుణ, జూలియా చెయ్యి పుచ్చుకుని అంది.

జూలియా గుండెకి గుండు తగిలినట్లయితే వెంటనే మరణించేది. గుండెకి కాస్త కిందుగా దెబ్బ తగలటంవల్ల చావుబతుకుల స్థితిలో ఉంది. వెంటనే డాక్టర్ సహాయం ఉన్నట్లయితే బ్రతికేదేమో? గాయంనుండి రక్తస్రావం అంతకంతకు అధికం కావటంతో ఓ పక్క ప్రాణాలు పిండేస్తున్న బాధ, మరోపక్క కర్తవ్యం, కక్ష జూలియాకి కొనడొపిరి ఉండేట్లు చేశాయి.

అరుణ పరీక్షగా జూలియానే చూస్తూ, “చెప్పండి. నన్నేం చేయమంటారో?” అంది.

“అరుణా! నా బాధ ఏమిటో తెలుసా? పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరుకే హత్యానేరాలతో సంబంధం ఉంది. నువ్వు సమాచారం చేర్చవల్సిన చోటు పోలీసు స్టేషన్ కి కాదు. మా హెడ్ ఆఫీస్ కి, హైదరాబాద్ వెళ్ళు ఇదీ అడ్రస్” అంటూ జూలియా వివరంగా అడ్రస్ చెప్పింది. ఏం

చేయాలో కూడా చెప్పి, ఎంత జాగ్రత్తగా మెలగ వలసింది వివరించింది.

ఓ పక్క చెయ్యి నొక్కిపట్టినా గాయంనుండి రక్తం కారిపోతుంటే, కళ్ళు మూతలుపడుతుంటే బలవంతానా తెరుస్తూ, అతినెమ్మదిగా ఆగి ఆగి చెప్పింది జాలిమా.

“నన్నెవరూ పసికట్టలేదనే నా ఆశ్రద్ధే నా దావుకి కారణం అయింది. అరుణా! నే నింకెంత సేపూ బ్రతకను నా కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి. నే చెప్పింది ఒక్కటి మర్చిపోకు. కాస్త దాహంగా ఉంది. మంచినీళ్ళందుకో.”

అరుణ బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి, గ్లాసునిండా మంచినీళ్లు పట్టుకొచ్చింది.

“మంచినీళ్ళు తెచ్చాను. తాగుతారా? కాస్త తల ఎత్తండి,” అంది అరుణ.

జాలిమా తల ఎత్తలేదు.

“నే తాగించుతాను, తాగండి” అంటూ అరుణ, జాలిమా తల ఎత్తింది ఓ చేత్తో. వెంటనే తల వదిలేసింది. మరో చేతిలో ఉన్న గ్లాసు కిందపడిపోయింది.

జాలిమా అంతిమ కోర్కె దాహం తీర్చుకోకుండానే పైలోకానికి వెళ్ళిపోయింది.

దుఃఖం వచ్చింది అరుణకి. మోకాళ్ళలో తలదూర్చి వీడుస్తూ కూర్చుంది కాసేపు. తర్వాత లేచి కళ్ళు తుడుచు కుంది.

అరుణ, జాలిమాని చూడలేకపోయింది.

లేచివెళ్ళి అంతఃక్రితం జాలిమా కట్టుకుని పక్కపై విసిరేసిన టర్కీటవల్ ని తెచ్చి, జాలిమామీద కప్పింది. తదుపరి కార్యక్రమానికి పూనుకుంది.

జూలిమా చనిపోతూ చెప్పిన ప్రకారం బుక్ షాఫ్ట్ లో ఉన్న “యాద్” హిందీ నవల తీసుకుంది. పెకి ఆ నవల లావుపాటి పుస్తకంగా ఉంది. కాని పుస్తకం తెరిస్తే పుస్తకరూపంలో నాలుగువైపులా కాగితం ఉండి, కాగితాలమధ్య అరలా ఖాళీ ఉంది. ఆ ఖాళీలో సిగరెట్ పెట్టె సైజు కమేరా, ఓ టేవ్రికార్డర్ భద్రపరచి వున్నాయి. దానిని చూచి ఆశ్చర్యపోయింది.

అరుణ దానిని చేతిలోకి తీసుకుంది. నిండు అగ్గి పెట్టె బరువుమాత్రమే ఉంది అది.

సంచీలో పెడితే సంచీ పోవచ్చు, కాబట్టి ఎక్కడ దాయాలి?

అరుణ బట్టల స్టాండ్ వైపు నడిచింది. జూలిమా చీరలు, రకరకాల డ్రెస్ లు స్టాండ్ మీద ఉన్నాయి. పల్చని చీరలో నాలుగు మూరల పీలిక చింపింది. అమూల్యమైన ఆ చిన్న కమేరా, అండ్ టేవ్రికార్డ్ ని మాటలా కట్టింది. దానిని నడుంకిందగా, పొత్తికడుపుకి మొలతాడుగా కట్టుకుంది. ఆ తర్వాత లంగా, చీర యధావిధిగా కట్టుకుంటే పొత్తికడుపు ఎత్తుగా లేదు. మామూలుగానే ఉంది. అమ్మయ్య అనుకుంది.

“జూలిమా! నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తాను. ఆపై దైవమే భారం,” అంటూ వాకిలివైపు నడిచింది, తన సంచీతో.

జూలిమా హత్యచేసి కళ్ళినవాళ్ళు వాకిలి తలుపు బైట తాళం వేశారు. ఆ మాట గుర్తురాంగానే శరీరమంతా ముచ్చెమటలుపోతాయి అరుణకి.

హత్యచేయబడిన ప్రదేశంలో, హతురాలివద్ద తానుంది. ఈ ఇంటికెవరూ రాకపోతే అరిచి గీపెట్టినా లాభంలేదు. శవంప్రక్క తను వంటరిగా ఉండి త్వరలో తానూ ఓ

శవంగా మారిపోతుంది. కాక ఎవరయినా తన్ని చూస్తే ఈ హత్యానేరం తన నెత్తిమీదనే పడుతుంది. ఏం చేయాలి?

అరుణ బాత్ రూమ్ లోకళ్ళి చూచింది. బైటకు దారి లేదు. ఎటాచ్ డ్ లెట్రిక్ మటుకు ఉంది. అటునుండి దారి లేదు చిన్న వెంటిలేటర్ తప్ప. మళ్ళీ ముందు గదిలోకి వచ్చింది. బుక్ షెల్ఫ్ పక్కనే ఇంకో గది తలుపు కనిపించింది.

తలుపుకి అడ్డంగా ఉన్న కర్ టెన్ తొలగించి, ఆ గది లోపలికి వెళ్ళింది. అది కిచెన్, అని గ్రహించింది అరుణ.

కిచెన్ లో చిన్న స్టవ్, కప్పుసాసర్లు, నెస్ కేవ్ సీసా, పాలపిండి డబ్బా, టీ కటిల్ తప్ప ఏమీలేవు. కిచెన్ పక్కగది తలుపులు తెరిచింది. అది స్టోర్ రూమ్. ఆ రూమ్ నుంచి పెరట్లోకి వెళ్ళటానికి తలుపు ఉంది. అది లోపల గడియవేసి ఉంది.

నాలుగంగల్లో వెళ్ళి గడియతీసింది అరుణ.

స్టోర్ రూమ్ తలుపులు బార్లా తెరుచుకున్నాయి.

అరుణ గదిలోంచి బైటకువచ్చి తలుపులు వేసి బైటి వేపు గొల్పేం బిగించింది.

అప్పుడు తెల్లవారుకూ ఉంది. గంట నాలుగున్నర.

ఏ అడ్డంకూ లేకుండా అరుణ రోడ్డిక్కింది.

6

“అ... ఇక్కడే ఆపు” అంది అరుణ.

రితూ అబ్బి రితూ ఆపాడు.

అరుణ రితూ దిగి, రితూకి డబ్బులిచ్చింది.

రితూ అబ్బి వెళ్ళిపోయాడు. రోడ్డువారగా రితూదిగిన

అరుణ ఎదురుగా ఉన్న పెద్ద రెండంతస్తుల దాదాని పరీక్షగా చూస్తూ నుంచుంది.

గోపీ కలర్ తో ఉన్న మేడయొక్క తలుపులు, కిటికీలు, అందంగా అమర్చిన డిజైన్ గల ఇనప మెష్, అవన్నీ వివిధ కలర్స్ తో ఉండి చూడగానే ఆకర్షిస్తూ ఉంది.

మేడచుట్టూ ఆకర్షణీయంగా పూలతోట ఉంది.

వాకిట్లో గూర్కా కాపలా ఉన్నాడు.

కారు సరాసరి లోపలి కళ్ళటానికి పెద్దగేటు, ఎర్ర మట్టితో రాస్తూ మేడదాకా ఉంది.

ఇదే, ఇదే, జూలిమా చెప్పిన గుర్తులు సరిగా సరి పోయాయి అనుకుని, అరుణ మేడవద్దకు వచ్చింది.

“ఎవరు కావాలి?” గూర్కా అడిగాడు, అరుణని ఎగాదిగా చూస్తూ.

“జూలిమా పంపించింది. నాథ్ గారిని కలుసుకోవాలి. ముఖ్యమైన పని ఉంది.”

“జూలిమా ఎవరు? నాథ్ గారిని కలుసుకోటం ఏమిటి? ముఖ్యమైన పనేమిటి?” గూర్కా అడిగాడు.

జూలిమా చెప్పింది మరణించేముందు. వాకిట్లో గూర్కా అడ్డం తగులుతాడు యక్షప్రశ్నలు వేస్తాడు. అది వాడి ద్యూటీ. నువ్వు మొండిగా అక్కడినుంచి కదలకు. పని అవుతుంది.

జూలిమా చెప్పినట్లే గూర్కా అరుణని యక్ష ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. అన్నింటికీ తగినట్లుగా జవాబు చెపుతున్నది అరుణ ఏమాత్రం విసుక్కోకుండా.

“నీ సంగతి మా అయ్యగారితో చెప్పాస్తాను. ఇక్కడే ఉండు,” అని గూర్కా లోపలికి వెళ్ళాడు.

గూర్కా లోపలికల్చి వచ్చిందాకా అరుణ అలా నిలబడే ఉంది.

“అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు వెళ్ళండి,” లోపలికి వెళ్ళొచ్చిన గూర్కా వినయంగా అన్నాడు.

అరుణ తనలోతాను నవ్వుకుని, చేతిలో సంచి ఊగించు కంటూ ఉషారుగా గేటుదాటి లోపలికి నడిచింది.

పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ కి తానెంతో అనుకోకుండా సహాయం చేస్తున్నది. వాళ్ళ దయ ఉంటే తప్పక తనకో ఉద్యోగం ఇప్పించగలరు. లేనిపోని చిక్కుల్లో ఇరుక్కుంటానేమో అని పిరికి దద్దమ్మలా తను పారిపోటం దేశద్రోహం అవుతుంది. తన కళ్ళముందు హత్య జరిగింది. ఆమె ఇంటర్ జంస్ కాఖిలో వ్యక్తి. తను తప్పకుండా జరిగింది తు. చ. తప్పక వారికి చెప్పాలి. వారే చూసుకుంటారు తదుపరి కార్యక్రమం, అనుకుంటూ అరుణ మేడ వద్ద కొచ్చి, మొదటి మెట్టుమీద కాలుపెట్టింది.

లావుగా పొట్టిగా ఉన్నతను అరుణకి ఎదురొచ్చాడు.

“అయ్యగారు పైనున్నారు వెళ్ళండమ్మా?” అన్నాడు లిఫ్ట్ వైపు చేయిచాచి చూపించి.

అరుణ లిఫ్ట్ ఎక్కింది.

“ఒక్కంతస్తుకే లిఫ్ట్ దేనికో!” అనుకుంది.

లిఫ్ట్ ఆగంగానే తలుపు తెరిచిన తను చెప్పాడు. “ఈ నడవాలో బారుగా వెళ్ళండి. అయిదో నెంబర్ రూమ్ లో అయ్యగారు ఉంటారు. కలుసుకుని మాట్లాడండి.”

అతను చెప్పినట్లుగానే అరుణ అయిదవ నెంబరు రూమ్ తలుపు నెట్టి లోపలికి నడిచింది.

అది ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూమ్.

అరుణని చూస్తూనే కుర్చీలో కూర్చున్నతను కుర్చీలోంచి చటుక్కున లేచి నుంచున్నాడు.

అతని చేతిలో రివాల్వర్ ఉంది.

అతన్ని చూసిన అరుణ నిర్ఘాంతపోయింది.

“శ్రీపతి!”

“అవును నేను శ్రీపతినే, కాదు కాదు నీ పతిని రా... రా...” అన్నాడతను కుటిలంగా నవ్వుతూ.

“అరుణా! తిరిగి తిరిగి నా గూటికే వచ్చావు. గుడ్. మంచిపిల్ల ఎప్పుడూ దారితప్పదు. అన్నట్లు ఎలావచ్చావ్, జూలిమా పేరు నీకలా తెలిసింది?” అన్నాడు శ్రీపతి కొద్దిగా ఆశ్చర్యంతో.

అరుణ మాట్లాడలేదు. శ్రీపతివైపు కళ్ళార్పకుండ చూస్తూ నుంచుంది.

‘ఇంటలిజెంస్ కాఖ ... పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ ... శ్రీపతి... జూలిమా... దీనిలో ఎక్కడో మోసం వుంది. శ్రీపతి ఎలాంటివాడో, తనెందుకొచ్చిందో చెప్పకూడదు. తనవద్ద వస్తువు బైటపెట్టకూడదు. పులిన్కోట్లో కొచ్చి పడింది తను. ప్రస్తుతానికి ధైర్యము, తెలివి తనకి శ్రీరామ రక్ష. వాటినే ఉపయోగించాలి,’ అరుణ ఆలోచిస్తున్నది.

“ఏం మాట్లాడవే?” శ్రీపతి గద్దించాడు యీసారి.

అరుణ పెదవి విప్పలేదు.

“అరుణా! ఇప్పుడు నువ్వు నా ఆధీనంలో ఉన్నావు. నా ఆజ్ఞ లేనిదే ఒక్క అంగుళం కూడా ఇక్కడనుంచి కదలలేవు. కాబోయే భార్యవు. మర్యాదగా అడుగు తున్నాను. జూలిమా ఎలా తెలుసు? ఇక్కడికలా వచ్చావ్? నిజం చెప్పావా, నా వద్ద సర్వసౌఖ్యాలూ అనుభవిస్తావు. కాదన్నా, నిజం చెప్పకపోయినా, నేను

నాకి కబురుచేసి నిజం గ్రహించగలను,” అన్నాడు

భార్యవు. ఎంత గొప్పగా చెపుతున్నావ్, నీ
కావటంతో నా ఇష్టాఅయిష్టాల ప్రసక్తిలేదా?”
కోపం నిగ్రహించుకుంటూ అంది.

అన్న నావద్ద అయిదువేలు ముందుగా డబ్బు
వున్నాడు, అనాదే నువ్వు నా భార్యవి అయ్యావు.
ఉంచు. ముందు, నే అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు
నా వద్ద ఎలాటి వారున్నారో తెలుసా? ఎడం
మనిషిని పట్టుకుపిండితే శరీరంలో చుక్క రక్తం
డా మొత్తం బైటకు నవరంధ్రాలనుండి రప్పించ
వారికి నిన్నప్పగించను. ఎందుకో తెలుసా? నా
బోయే భార్యవి కనక.”

‘హూ!... భార్య... నన్ను మించిన అందగత్తెలు
వరూ నీ క్కనిపించలేదా?”

‘ఊర్వశిని చూచాను. రంభను చూచాను. వాళ్ళ
మ్మల్లాంటివారిని చూచాను. ఒక్కొక్కరి రూపు
క్కరిని ఆకర్షిస్తుంది. అదే ప్రేమ. నీవు నాకు
చ్చివ్, ప్రేమించాను. ఇంత డబ్బు సంపాదించాను.
కోసం? నాకు భార్యబిడ్డలు ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది?
కుకే ఇన్నాల్టికి పెళ్లాడాలని ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను.”
‘అఘోరించావ్,’ అనుకుంది అరుణ.

“ఎలావచ్చావ్ అరుణా ఇక్కడికి?” శ్రీపతి మాట
ర్చేసి లాలనగా అడిగాడు. అరుణ క్షణం ఆలోచించి
ర్ణయానికొచ్చింది.

“ఆ రోజు నిన్ను తప్పించుకొవాలని పక్కస్టేషనులో
గోయాను. గూడ్సు పెట్టెలకింద దూరి అటువైపు పరుగు

తీకాను. అంతా చీకటి. దారి తెలియదు. ఇద్దరు తాగి ఉన్న రౌడీలు నా వెంటపడ్డారు. పరుగెత్తి, పరుగెత్తి జూలిమా ఇంటి కాంపౌండ్ లో దాక్కున్నాను,” అని అరుణ జరిగింది వివరంగా చెప్పింది. జూలిమా తనకిచ్చిన వస్తువుల విషయం మాత్రం చెప్పలేదు.

“హైదరాబాద్ లో మా అన్నయ్య నాథ్ ఉన్నాడు. ఎడ్రెస్ ఇస్తాను వెళ్ళు నా పేరు చెప్పు. నీకేదయినా ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాడు. సాయంచేస్తాడని చెప్పింది. నా పెళ్ళి శ్రీపతితో జరగనుంది అందుకే పారిపోయి వచ్చాను ఇంట్లోంచి... అని ఎప్పుడయితే చెప్పానో జూలిమా ఆలోచించి, మీ పేరు నాథ్ గా, తన అన్నగా చెప్పి, నన్నిక్కడికి పంపింది. పిచ్చిదాన్ని నమ్మి మోసపోయాను,” అంది అరుణ కళ్ళకు నీళ్ళు తెచ్చుకుంటూ.

అరుణ చెప్పింది విని “జూలిమా ఎలా అయినా ఆమోఘమయిన తెలివితేటలు గలది. చక్కని పథకం వేసి నిన్ను నా వద్దకు పంపింది,” శ్రీపతి, జూలిమాని మెచ్చుకున్నాడు.

టక, టక టేబుల్ మీద ఉన్న నాలుగు బెల్లులు నొక్కాడు. మరో నిమిషంలో పహిల్వాన్ లాంటి వాళ్ళు నలుగురు రూమ్ లో ప్రవేశించారు.

“జూలిమాని ప్రత్యర్థులు చంపేశారు. తొందరగా బెల్లుదేరి వెళ్ళండి. తను చాలా విషయాలు సేకరించినట్లు, వాళ్ళ జుట్టు మన గుప్పెటలో ఉందని, కాని మన విషయం కూడా బెటపడిందేమో అని అనుమానంగా ఉందని, వచ్చి మాట్లాడుతానని కబురుచేసింది. ఇంతలో అంతా అయిపోయింది. ఈ రాత్రికే వెళ్ళి జూలిమా శవాన్ని మాయంచేయండి. మన గురించి ఒక్కక్షరం కూడా బెట

రాదు. వీలయితే ఇంట్లో అన్ని వస్తువులమీద పెట్రోలు
ఓ, అగ్గిపుల్ల గీసి రండి. ఎవరికీ అనుమానం రారాదు
పై. జాగ్రత్త!” శ్రీపతి అన్నాడు.
“అలాగే సార్:” అన్నారు వాళ్ళు, బయటికి వెళుతూ.

“నిన్న నీవు చెప్పిందంతా నిజమేనా?” అన్నాడు
తాత, గది తాళంతీసి లోపలికొస్తూ.

గదిలో కాలుపెడుతూనే ఈ ప్రశ్నెందుకడిగాడో
అంకారేడు అరుణకి.

‘శ్రీపతికి అంతా తెలిసిపోయిందేమో? తన పాత్రి
పువద్ద భద్రపరచిన వస్తువు గురించి తెలిసిందా? ఓ వేళ
మన్నా తీశావా? అని అడిగితే నాకేం తెలుసు ఆ
త్యచేసినవాళ్ళే తీసికెళ్ళి ఉంటారు అని బుకాయస్తే
,

“నా ముఖా నేమయినా కోతులాడుతున్నాయా? అడిగిం
నికి జవాబివ్వకుండా అలా చూస్తావ్!” శ్రీపతి కోపం
గహించుకుంటూ అన్నాడు.

“ఏమిటి మీరనేది? నా కర్థంకావటం లేదు.”

“నిన్న నీవు చెప్పింది నిజమేనా అంటున్నాను.”

“అంతా నిజమే చెప్పాను.”

శ్రీపతి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆలోచిస్తూ అటూ ఇటూ
కులు కట్టుకుని పచార్లు చేస్తూ, మధ్యమధ్య పరీక్షగా
రణని చూస్తున్నాడు.

“అంతా నే నిజం చెప్పలేదేమో అనే అనుమానం
కందుకొచ్చింది,” అరుణ ఆగలేక అడిగేసింది.

శ్రీపతి పచార్లు ఆపుచేసి, అరుణవైపు తీవ్రంగా

“ఎవరో పోలీసులకి ఫోన్ చేసి చెప్పారు, జూలిమాని ఫలాని ఇంట్లో హత్యచేశారు. వెళ్ళి చూడండి శవం దొరుకుతుంది, అని. మావాళ్ళు వెళ్ళేటప్పటికి అంతా అయిపోయింది. వేలిముద్రల నిపుణులు, పోలీసు డాక్టర్లు, వారి పరిశోధన వూర్తయి, జూలిమా శవాన్ని ఆ చోటు నుండి తరిలించి, పోలీసుకాపలా పెట్టారు ఆ ఇంటికి. ఇప్పుడేం చేయాలో అర్థంకావటం లేదు.”

“నేనేమీ పోలీసులకు ఫోన్ చేయలేదు. అలా చేసే దాన్నే అయితే ఇక్కడికి వచ్చేదాన్నే కాదు. మళ్ళీ మీ చేతికి చిక్కేదాన్ని కాదు.”

“మరి పోలీసులకి ఎవరి విషయం ఫోన్ చేశారు? ఎందుకు చేశారు?”

“ఆ... నాకొకటి తోస్తున్నది. జూలిమాని హత్య చేసినవాళ్ళే పోలీసులకి ఫోన్ చేశారేమో. పోలీసులకు తెలిస్తే మీకేం నష్టం?”

“చాలా ఉంది. కాని వాళ్ళకేమీ తెలియలేదు.”

“ఆ విషయం మీరెలా చెప్పగలరు?”

“సింపుల్. ఓ బుల్లి కానిస్టేబుల్ ఆరు నెలలక్రితం నాకు స్నేహమయ్యాడు. వాడు డబ్బుకి గడ్డితింటాడు. నే నే దయనా అడిగితే వాడి చలవవల్ల వెంటనే వివరం చెప్పటం, జాగ్రత్తపడటం జరుగుతున్నది. ఆ వెంకటరాజుకి కాస్త గడ్డిపెట్టాను. అంతా చెప్పాడు.”

‘కానిస్టేబుల్ పేరు వెంకటరాజు’ గుర్తు పెట్టుకుంది ఆరుణ.

“ఏం చెప్పాడేమిటి? అయినా వాడు చెప్పింది నిజమని రుజూ ఏమిటి?”

“నాకు తెలియదు అరుణా! తాగినవాడు, గడ్డితిన్నవాడు నిజం చెప్పతారు. జూలిమా నాకోసం కొన్ని విషయాలు ఫోటోలు సేకరించింది. అవి పోలీసులకు క్లారేదు. చిక్కితే నాపని ఎప్పుడో అవుట్ అయేది. వి నా ప్రత్యర్థుల చేతిలోకి వెళ్ళాయి. అనగా జూలిమాని హత్యచేసిన వాళ్ళచేతుల్లో పడ్డాయి. వాళ్ళు పోలీసులకు నాన్ని అందజేయరు. ఎందుకంటే నాతోబాటు వాళ్ళు రుక్మింటారు కాబట్టి... అదీగాక నా అసలు ఊరుపేరు వాళ్ళు తెలుసుకోటం అసాధ్యం. నా గురించికన్నా నీ గురించే ఇప్పుడు నాకు దిగులెక్కువయింది.”

“ఎందుకు?”

“పోలీసుల ఎంక్వయరీలో బైటపడ్డ విషయాలు. జూలిమాని హత్యచేసిన గదిలో వేలిముద్రలు దొరికాయి. కాలి గాదం గుర్తులు దొరికాయి. గాజు గ్లాసుమీద, పంపుమీద వేలిముద్రలు దొరికాయి. జూలిమాగాక మరో ఆడది దిలో ఉందని నిర్ధారణకి వచ్చారు. వీధిథలుపు తాళంవేసి రండటం, దానిమీద ఏ వేలిముద్ర దొరక్కపోవటం. మరో వీధిలోంచిగాక దొడ్డిదోవన వెళ్ళారని... ఇలా నోన్ విషయాలు బైటకి వచ్చాయిట. కాని పోలీసులకి లా తోక అర్థంకాక తలలు బద్దలు కొట్టుకుంటున్నారట.

అరుణా! జూలిమా హత్యజరిగినచోట అప్పుడు నీ క్లారే ఉన్నావని పోలీసులకి చెపితే ముందు నిన్ను ట్టుకుపోయి హత్యానేరం నీమీద మోపి కేసుపెడతారు. కాని, నేనలాంటి పనిచేయను. ఎందుకో తెలుసా నీమీద గాకున్న ప్రేమ.”

శ్రీపతి బాగా తాగి వచ్చినట్లున్నాడు. ఆగకుండా నాట్లాడేస్తున్నాడు.

“మిమ్మల్ని చూస్తుంటే జాలేస్తున్నది.”

“ఎందుకు?”

“పోలీసులకు నా గురించి చెప్పితే, నాపై హత్యానేరం మోపి జైల్లో పడేస్తారని పాపం మీకు మాపై జాలి. చొచ్చి... చొచ్చి... ప్రేమించారు. పెళ్ళాడాలనుకుంటున్నారు. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించలేదు. పెళ్ళాడాలని ఉవ్విళ్ళూరటం లేదు. నన్ను పోలీసులకి పట్టివ్వండి. మనిద్దరినీ వేరుచేయటం వాళ్ళకీ ఇష్టంలేకపోతే నాతో పాటు మిమ్మల్ని చక్కగా జైల్లో పెడతారు. ఇంచక్కా కూర్చుని ఇద్దరం అచ్చం గిల్లాయిలాడుకుందాం. సరదాగా ఉంటుంది,” అరుణ వ్యంగ్యంగా అంది.

“స్టుపిడ్. నిన్నందలం ఎక్కిద్దామనుకుంటే అగాధంలో దూకుతానని కూర్చుంటావా? పెగా నీకు తోడు నేను రావాలా? ఇహ మాటలతో ప్రయోజనం లేదు. శ్రీపతి అంటే ఏమిటో చేతలతో చూపిస్తాను. నీ ఇష్టాఅయిష్టాలతో నాకు పనిలేదు. మూడురోజుల్లో నీ మెడలో మూడుముళ్ళు బిగించి నా భార్యని చేసుకుని, ఓ స్వీట్స్ నెట్ నీతో గడపకపోతే నా పేరు శ్రీపతి కాదు” అని శ్రీపతి చరచర గదిలోంచి బైటకు వెళ్ళిపోయాడు. గది తలుపులు మూసి, బైట తాళం వేశాడు.

అరుణ శిలాప్రతిమలా నుంచుండిపోయింది.

8

రాత్రి ఎనిమిదిన్నరయింది.

ఆ రోజంతా ఆలోచించి ఓ నిశ్చయానికొచ్చింది అరుణ.

అరుణకోసం భోజనం తెచ్చాడు, రోజూ భోజనం తెచ్చే బోడిగుండు బోండాంగాడు.

APS 3

అరుణ భోంచేసిందాకా అరుణ గదిలోనే ఉండి, ఆ తర్వాత ఖాళీ ప్లేటు తీసుకుని వెళ్ళిపోతాడు. వెళుతూ వెళుతూ గదిబైట తాళంవేసి వెళతాడు.

అరుణ ఉన్న గది ఎయిర్ కండిషన్ డి. బాత్ రూమ్, లెట్రీక్ ఎటాచ్ డ్ ఆ గదిలోనే ఉన్నాయి.

“భోంచేయండి,” ప్లేటు, డిష్ లు బుల్లి రాండ్ టేబుల్ మీద సర్దుతూ అన్నాడు బోడిగుండు బోండాంగాడు.

“చేతులు కాళ్ళు కడుక్కొస్తాను,” అని అరుణ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి తలుపేసుకుంది. జాకెట్ కున్న పిన్ననూది తీసి పాదంపక్కగా గీసుకుంది. పాదంపక్క రక్తం చిమ్మింది. తర్వాత పంపు ఫుల్ గా వదిలింది. దడదడ చప్పుడుచేస్తూ నీళ్ళు కారటం మొదలుపెట్టింది పంపు.

చేత్తో, కాలుపట్టుకుని అరుణ గదిలోంచి కంటుతూ బైటకు వచ్చింది.

“అమ్మ... అబ్బ... బాత్ రూంలో ఏదో వుంది. కాలిమీద కుట్టింది. భగభగ మండిపోతున్నది. బాబోయ్ నెప్పి! అబ్బ ప్రాణంపోతుంది,” బాత్ రూమ్ బైట చతికిలబడి కాలుచేత్తో నిమరుకుంటూ యమబాధ పడు తున్నట్లు అంది అరుణ.

“ఏదీ, ఎక్కడ... ఎక్కడ” కంగారుగా బోడిగుండు బోండాంగాడు అరుణవద్ద కొచ్చాడు.

అరుణ కాలు చూపించింది. గీసుకున్న చోట ఎర్రగా కంది రక్తం వచ్చి వుంది. “బాత్ రూమ్ లో ఏదో వుంది. అది కుట్టింది. కాలు పీక్కుపోతున్నది. మండిపోతున్నది. ముందు అదేమిటో చూడు. పామో, లేలో, మండ్రగబ్బో” అంది అరుణ.

బోడిగుండు బోండాంగాడు బాత్ రూమ్ లో దూరి జాగ్రత్తగా మూలమూలలా చూడటం మొదలుపెట్టాడు, పాము, తేలు, మండ్రగబ్బలాంటి విషపుజంతువు కనపడుతుండేమో అని.

బాత్ రూమ్ తలుపు లోపలినుంచి వేసేదికాదు, బైట నుండి వేసేదే. అరుణ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంది. రక్తస్నాన లేచి, స్పీడ్ గా బాత్ రూమ్ తలుపు వేసి, బైట బోల్ బిగించింది. ఇక వాడు అరచి గీపెట్టినా బయటికి వినిపించదు.

తన గది తలుపు ఓరగా తెరిచి అటూ ఇటూ చూచింది. బైట ఎవరూలేరు. చేతి సంచీ తీసుకుని గది బైటకు వచ్చి, తలుపుకు వున్న తాళం వేసి, తాళంచెవి సంచీలో వేసుకుని, జాగ్రత్తగా నలువైపులా చూస్తూ మేడ వెనుకభాగం వైపు చేరింది అరుణ.

ఈ మేడకి మెట్లెటు వున్నాయో తెలియదు. మెట్లు వుపయోగించేటట్లయితే ఒక్కంతస్తుకే లిఫ్ట్ ఎందుకు పెడతారు? కాబట్టి కిందకు వెళదానికి మార్గం లిఫ్ట్ ఒక్కటే. లిఫ్ట్ వద్ద మనిషి ఉంటాడు. వాడిని మోసం చేయటం కష్టం. పైగా పైకొకడు ముందొకడు. ఇద్దరున్నారు. మేడమీదనుంచి దూకితే కాళ్ళిరుగుతాయి అనుకుంది అరుణ.

పిటగోడమీదనుండి వంగి కిందకు చూచింది. చీకటిగా ఉన్న ప్రదేశం కనపడుతూనే ఉంది మసకగా. పూలకుండీలు, అందంగా కత్తిరించబడిన పూలపాదలు, గుబురుగా ఉన్న లాన్, నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అక్కడ ఒక్క దీపం కూడా వెలగటంలేదు.

అరుణ సంచీలోంచి తన రెండు చీరలు తీసింది. రెండు
లు కలిపి గట్టిగా ముడివేసింది. చీరని డాబా పిట్టగోడ
నైనాప కడ్డీకి కట్టింది. డాబామీదనుండి కిందకు జార
చింది. చీరను పట్టుకుని మొండిఛైర్యంతో మెల్లిగా
సతూ డాబాకింద కొచ్చేసింది.

అరుణ కాళ్ళకుక్రింద నేల తగిలింది.

చీరను అలానే వదిలేసి కుండీలమధ్యనుండి పొదల
కునుండి వంగుని నడుస్తూ, పరిసరాలు గమనించింది.
కిలివైపు లైట్స్ ఉన్నాయి. మేడకి ఎటుపక్కా లైట్లు
గటంలేదు.

వాకిట్లోంచి పోవాలంటే గూర్కా కాపలా వున్నాడు.
ండిచేతిలో తుపాకి, బాడ్లో కత్తి ఉన్నాయి. పోనీ
డేదూకి పోదామంటే గోడలు ఏడడుగుల ఎత్తులో
న్నాయి. వాకిలినుంచి తప్ప మరో దారిలేదు.

అరుణ అధైర్యపడలేదు. కుండీలలో ఉన్న క్రోటన్స్
ముక్కలను పీకి అవతల పడేసింది. గోడదగ్గరకు కుండీలు
తెచ్చి కుండీమీద కుండీ మూడు కుండీలు పేర్చింది. ఆ
కుండీలమీద కెక్కి గోడ అంగుకుంది. గోడనిండా గాజు
పెంకులు గుచ్చారు. ఓ గాజుపెంకు అరుణ చేతిని ముద్దు
పెట్టుకుంది.

మేడమీద లైట్స్ ఒక్కసారి వెలిగాయి. మనుషులు
అటూ ఇటూ పరుగెత్తున్న చప్పుడు. పెద్దగా మాటలు
వినిపించాయి.

అరుణ చటుక్కున కుండీలమీదనుండి క్రిందకు దూకింది.
ఓ పొదలో దూరింది.

“అది ఎంతోదూరం పారిపోయి ఉండదు. అందరూ
వెళ్ళి వెతకండి. ముందు ఇంటి చుట్టూతా అంగుళం కూడా

వదలకుండా వెతకండి. తర్వాత నాలు వీధులకు పదండి,” అది శ్రీపతి గొంతు గట్టిగా వినిపించింది.

‘లాభంలేదు. తనుపడ్డ శ్రమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయింది. నుంచుంటే వాళ్ళు గమనిస్తారు. ఇటుపక్క లైటులేదేమో టార్చ్‌లైట్స్ వేసుకుని వెతుకుతున్నారు. వించేయాలి?’

అరుణ కూర్చుని జరుగుతూ ఓ పక్కకి వచ్చింది. వరసగా మూడుకార్లు ఆగి ఉన్నాయి.

“తను ఈ మొక్కలమధ్య ఉంటే పట్టుబడటం ఖాయం. పరుగెత్తినా లాభంలేదు. చివరి ఆశ ఒక్కటే, కారు డిక్కిలో దాక్కోటం. తను అదృష్టవంతురాలయితే వాళ్ళు గమనించకపోవచ్చు.”

కారు డిక్కికి తాళం వేసిలేదు. అరుణ డిక్కిలో దూరి తలుపునుకుంది. కాస్త మాత్రం డిక్కి తలుపు ఎత్తి బైట ఏంజరుగుతుందా అని చూస్తున్నది.

అరుణ కుండీలు పేర్చినచోట చూకారు వాళ్ళు. శ్రీపతిని పిల్చారు. కుండీల మీదెక్కి అరుణ గోడదూకి ఉంటుంది అని అభిప్రాయపడ్డారు.

“సైకిళ్ళమీద, స్కూటర్‌మీద, కార్లమీద వెళ్ళి వెతకండి. అరుణ ఎక్కడున్నాసరే వెంటనే లాక్కు రావాలి, లేకపోతే మనందరి ప్రాణాలకి ముప్పు. పరుగెత్తండి.”

శ్రీపతి కంచుకంథం పెద్దగా, కంగారుగా వినిపించి నవ్వుకుంది అరుణ.

అరుణ ఏ కారు డిక్కిలో దూరిందో అదే కారులో శ్రీపతి ఎక్కాడు. స్టీరింగ్‌మందు కూర్చుని శరవేగంగా ముందుకి పోనిచ్చాడు.

గూర్కా గేటు తెరిచాడు.

అరుణ, శ్రీపతి ఎక్కిన కారు రోడ్డుక్కింది.

9

గాలికోసం అరుణ డిక్కి మూత కాస్త పైకెత్తి పట్టుకుంది. డిక్కిలో వదిలి కూర్చోటం ఓచేత్తో మూత ఎత్తి పట్టుకోటం అరుణకి ప్రాణం పోతున్నట్లుగా ఉంది. మెడ, నడుము, చేతులు నెప్పి పుడుతున్నాయి.

శ్రీపతి కారుని చాలా వీధులు తిప్పాడు. బాగా చీకటి దాక్కుంటానికి వీలున్న గొండులులాంటి చోట కారు ఆపి నడిచి చూసాచ్చాడు.

అరుణకి డిక్కిలోంచి బైటపడటానికి మాత్రం వీలు చిక్కలేదు.

శ్రీపతికి విసుగుపుట్టిందాకా ఆ చుట్టుపట్ల అన్ని వీధులు గాలించి, చివరికి రైలుసేషను వేపు బైటదేరాడు.

సేషను కళ్ళే దోవలో ఏదో యాక్సిడెంట్ జరిగింది. ఓ టూరిష్ట్ బస్, ఫుల్ లోడ్ తో వున్న లారీ గుద్దుకున్నాయి. బస్ లో వారికి చెబ్బలు తగిలాయి. లారీ డ్రైవర్ అక్కడి కక్కడే మరణించాడు.

కార్లు, స్కూటర్లు చాలా ఆగిపోయాయి. అందరూ దిగి యాక్సిడెంట్ అయినచోట చూస్తున్నారు. శ్రీపతి కారు ఆపుజేసి కారు దిగకుండానే ఎవరినో అడిగాడు “ఏం జరిగింది?” అని.

“ఎవరో ఓ ఇరవైవేళ్ళ అమ్మాయి రోడ్డుకడ్డంగా పరుగెత్తిందిట. లారీ, ఎదురుగా వచ్చే బస్సు ఆ పిల్లను తప్పించటానికి ఒకేవైపు తిప్పి పోనిచ్చారు. రెండూ అమిత స్పీడ్ గా వస్తున్నాయోమో, గుద్దుకున్నాయి.

అబ్బబ్బ! ఆ దృశ్యం చూడలేము,” అని చెప్పి అతనెళ్ళి పోయాడు.

‘ఇరవైవేళ్ళ అమ్మాయి రోడ్డుకడ్డంగా పరుగెత్తింది. యాక్సిడెంట్’ శ్రీపతికి ఆ రెండే వినపడుతున్నాయి. చటుక్కున కారుదిగి ముందుకు నడిచాడు.

అరుణ డిక్కి కొద్దిగా ఎత్తి చూచింది. చీకటిగా ఉన్నది. అటూ ఇటూ కార్లు ఆగివున్నాయి. మనుషుల జాడా లేదు. శ్రీపతి కారుదిగి అక్కడ చూడటానికి వెళ్ళాడు. ఇదే సమయం.

అరుణ డిక్కి మూత పూర్తిగా ఎత్తి లోపలినుంచి బైటపడింది అటూ ఇటూ చూచింది. చాలా కార్లు ఆగి ఉన్నాయి.

పోలీసు లొచ్చారు. యాక్సిడెంట్ అయినచోట మనుషులు గుమిగూడటం అటూ ఇటూ సందులేకుండా కార్లు ఆగి ఉండటం చూచి మనుషులని లాఠీకర్రలతో అదమాయించి తరిమేశారు.

అందరూ వెనక్కురావటం మొదలుపెట్టారు. శ్రీపతి రావటం కూడా చూసింది అరుణ. చటుక్కున తనొచ్చిన కారు ఆ పక్కకారూ దాటి ఓ బుల్లి కారుదగ్గర ఆగింది. డోర్ లాగి చూచింది. డోర్ తెరుచుకుంది. ఏమాత్రం ఆలశ్యం చేయకుండా కారులో ఎక్కింది. వెనక సీటుకింద ముడుచుకు పడుకుంది.

ఆ కారు ఎవరిదోకాని, డోర్ తెరిచి స్టీరింగ్ ముందు మనిషి కూర్చోటం కారుని భాక్కి పోనివ్వటం గ్రహించింది, సీటుకింద ఉన్న అరుణ.

పావుగంట ప్రయాణంచేసి, ఆ కారు ఓ చిన్న అందమైన

ముందు ఆగింది. కారు నడుపుతున్నది స్త్రీ. ఆమె
దిగింది.

రు కాంపౌండ్ లో ఆగటం చూచి, ఇంట్లోంచి
ప బైటకు వచ్చాడు. అతను, ఆమె భర్త మురారి.

హోయ్, బిందూ! వచ్చేశావా? అరంట్ గా నాకు
కావాలి. రజనీకాంత్ వాళ్ళు ఊరికి వెళతారుట.
ని స్టేషన్ దాకా డ్రాప్ చేసి వస్తాను" అన్నాడు
రి.

'ఓ. కె" అంది బిందు.

'మమ్మీ, మమ్మీ, మేంకూడా డాడీతో స్టేషన్ దాకా
స్తాము," అన్నారు బిందు పిల్లలు.

బిందు అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

మురారి కారు వెనుక డోర్ తెరిచాడు. సీటుకింద
చి అరుణ కాళ్ళు కనపడ్డాయి. వెంటనే మనిషి
రం కూడా కనపడింది.

"బిందూ! ఎవరో చూడు సీటుకింద దాగొన్నారు.
స్, ఎవరది?" మురారి అరిచాడు.

అరుణ ధైర్యం తెచ్చుకుని సీటుకిందనుండి పైకివచ్చి
రు దిగింది. ఆశ్చర్యపోయి చూస్తున్న బిందు, మురారికి
కులు జోడించింది.

"సిస్టర్! మీరెవరో తెలియదు. నేను ఆపదలో ఉండి
డీల బారినుండి తప్పించుకు పారిపోతూ మీ కారు
క్ దాక్కున్నాను. యాక్సిడెంట్ జరిగినచోట నేను
కారెక్కాను. దయచేసి నన్ను పోలీసుండి. నేను
ంగను కాదు," అంది అరుణ.

బిందు, మురారి ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

“నీ ముఖం చూస్తూనే తేలుస్తున్నది, నీవు దొంగవు కావని. రాత్రిపూట ఎక్కడికి వెళతావు! మా ఇంట్లో ఈ రాత్రికి ఉండు. ఉదయమే ఎక్కడికెళ్ళాలో చెప్పు పంపుతాను,” బిందు, అరుణ భుజంమీద చెయ్యివేసి అంది.

వీశ్వరూ పెద్దింటివాళ్ళు. మంచి మర్యాదగల వాళ్ళలా ఉన్నారు. మళ్ళీ తను ఆపదలో ఇరుక్కునే గీత ఉంటే ఈ ఇంట్లోనే జరగవచ్చు, బైటకు వెళ్ళినా జరగొచ్చు. వీధికన్న ఇల్లు పదిలం అనుకుంది అరుణ. “అలాగే ఈ రాత్రికి ఆశ్రయం ఇవ్వండి చాలు. ఉదయమే వెళ్ళిపోతాను,” అంది.

“అలాగే” అంది బిందు. మురారివైపు తిరిగి “తమ్ముడున్నాడా?” అని అడిగింది.

“ఆ... నిన్న మొన్న నిద్రలేదుగా పడుకున్నాడు. లేపకు,” అన్నాడు మురారి.

మురారి, పిల్లలు కారులో వెళ్ళిపోయారు. బిందు, అరుణతో ఇంట్లోకి వచ్చింది.

బిందు, అరుణకి చక్ర కేళీపండు, యాపిల్ ముక్కలు, రెండు క్రీం బిసికెట్స్ పెట్టి, హార్లీక్స్ కలిపిచ్చింది.

అరుణ ప్రాణం తేరుకుంది. బిందు మంచి మనిషని గుర్తించింది.

బిందు పక్కమీద వాలుతూ అడిగింది అరుణ కొచ్చిన ఆపద ఏమిటో.

“తన కిష్టం లేకపోయినా ముసలాడికిచ్చి తన్ని కట్ట బెదుతుంటే ఇంట్లోంచి పారిపోయి రావటం, మారుటి అన్న బుద్ధి, వదిన సహాయం, తను రాడీల చేతిలో పడటం,

బుంచుకు రావటం” ఓ కథలా చెప్పింది అరుణ, జాలిమా
షయం తప్ప.

“ఏంచేయాలని నీ ఉద్దేశ్యం?”

“బి. ఏ. ఫస్టియర్ పూర్తయింది. మద్రాసులో నా
న్నహితురాలుంది. దానివద్దకెళ్ళి ఏదయినా జాబ్ చూసు
ంటాను.”

“పోనీ ఓ పని చెయ్యి. అక్కడి కలితేమాత్రం నీకు
జాబ్ దొరుకుతుందనే నమ్మకం ఏముంది? మా ఇంట్లోనే
ఉండు. నే చూసి పెడతాను నీకేదయినా తగిన జాబ్.”

“అమ్మయ్యో, ఈ ఊళ్ళోనా? చచ్చినా నే చేయను”
అంది అరుణ.

బిందు మరేమీ అడగలేదు. అంతటితో ఆ ప్రసక్తి
పోయింది.

10

అరుణ బిందు ఇంటికొచ్చి మూడు రోజులయింది.
బిందుకి జ్వరం రావటంతో బిందు కోరికపై అరుణ మద్రాస్
ప్రయాణం మానుకుంది.

“అంచాలు తినని, నమ్మకమైన పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్
ఎవరయినా మీకు తెలుసా? అతను మంచివాడయితే
ఉండాలి.” అడిగింది అరుణ, బిందుని.

బిందు ఘామిలీ అంతా మంచివారు, సహృదయులు
అని గ్రహించింది అరుణ.

తనవద్ద ఉన్న వస్తువు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ కి అందిస్తే
శ్రీపతిలాంటి నీచుల ఆట కడుతుంది. జాలిమా హత్య
విషయంలో జరిగింది అంతా చెప్పేయాలి. నిజం వారే
తెలుసుకుంటారు. బిందులాంటివారి అండ వుంటే తనకే
అపదం.

నా కెందుకొచ్చిన గోల అనుటంటే తనే నేరసురాలు అవుతుంది. కాబట్టి వెంటనే తను పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ని కలుసుకోవాలి, ఇదీ అరుణ నిర్ణయం.

“ఉన్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్ తో ఏం పని?” బిందు ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఓ ముఖ్యమైన వస్తువ, మరో అతి నిగూఢమైన రహస్యము వారితో చెప్పాలి.”

“నామీద నమ్మకం ఉందా?”

“మీరా! మీరు నాకు ఆ పులు, అక్కలాంటివారు.”

బిందు తృప్తిగా లేచి పక్క గదిలోకి వెళ్ళింది. రెండు నిమిషాలలో తన తమ్ముడితో వచ్చింది.

“అరుణా! వీడు నా తమ్ముడు విజయ్. పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్. వారంకోజులు రెస్ట్రాంసం శెలవు పెట్టాడు. నువ్వు చెప్పేది పూర్తి నిజం, మంచి అయితే నీకే ఆపదా రాకుండా చూస్తాడు.”

“నిజమా?” ఆశ్చర్యంగా తన కళ్ళను తనే నమ్మలేక పోయింది. తను మూడు రోజులుగా ఉంటున్నది పోలీసుల ఇంట్లో అని తెలియగానే అరుణకు అంతులేని సంతోషం కలిగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ తో జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది అరుణ. శ్రీపతి రెండు ఇళ్ళ అడ్రస్ చెప్పి ‘జూలిమా హత్య, అక్కడ వేలిముద్రలు తనవే అయి ఉంటాయని చెబుతూ, అంతవరకూ దాచిన మిసీ కేమేరా, రికార్డర్ విజయ్ చేతిలో పెట్టింది అరుణ.

“జూలిమా కేసు అర్థంగాక మేము తలబద్దలు కొట్టు కుంటున్నాము. ఇప్పుడు మంచు విడిపోయినట్లు కేసు విడిపోతుంది,” అంటూ విజయ్, అరుణ వేలిముద్రలు

తీసుకుని క్రమశాస్త్రాంశము వేర్వేరుపాఠ్యాదు.

“నిజం నిర్భయంగా చెప్పావ్, నీకే ఆపద రాదు. మంచే జరుగుతుంది,” అంది బిందు, ఆప్యాయంగా అరుణ తల నిమిరుతూ.

సాయంత్రానికి ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు విజయ్.

“అరుణా! నీ కెన్నో ఆపదల్లో చిక్కున్నావ్! ఆయినా నిజం నిష్పలాంటిది. అంతా బైటపడింది. ద్రోహులంతా చిక్కారు. నీ విచ్చిన కమేరా అండ్ టేపరికార్డ్ వల్ల, ఎన్నో విషయాలు తెలిశాయి. జూలియా, శ్రీపతి అసిస్టెంట్. వీళ్ళ పని పెద్ద పెద్ద వాళ్ళని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు గుంజటం, స్ట్రగ్గింగు చేయటం. శ్రీపతి పట్టుపడటంతో కథంతా బైటికొచ్చింది.

శ్రీపతి మారు పేరు నాథ్. నీవు చెప్పిన గుర్తులవల్ల జూలియాని హత్యచేసిన వాళ్ళను పట్టుకున్నాం. వాళ్ళు పాత నేరస్తులు. ఓ లక్షాధికారిని బ్లాక్ మెయిల్ చేసింది జూలియా. అది తెలిసి జూలియాని తుదముట్టించటానికి పాత నేరస్తులకి బాగా డబ్బుపెట్టి, అతను జూలియాని హత్యచేయించాడు. ఆ లక్షాధికారే మాకు ఫోన్ చేశాడు జూలియా హత్యచేయబడినట్లు.

జూలియా తీసిన ఫోటోలు, రికార్డ్ చేసిన మాటలవల్ల, ఎందరో దేశద్రోహులు, హంతకులు బైటపడ్డారు. శ్రీపతి, ఆ హంతకులు, అందరూ తమ తమ నేరం ఒప్పుకున్నారు. అడుగడుగునా ఆపద తెదుర్కొంటూ దేశాని కంటో సాయంచేశావు,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్.

“నా కిప్పుడెంతో తృప్తిగా ఉంది,” అంది అరుణ.

“మీ పోలీసులు శ్రమపడకుండా, అరుణ ఇంత సాయం

చేసింది కదా! మారిచ్చే ప్రతిఫలం ఏమిటిరా విజయ్?”
బిందు అడిగింది.

“ప్రభుత్వం యాభై వేలరూపాయలు బహుమతి ఇస్తుంది. కారణం ఇప్పుడు పట్టుపడిన వారిలో ఒకడి ఆచోక్తి తెలియక బహుమతి ప్రకటించారు. అరుణకి యాభై వేలు అందుతాయి.”

“అరుణా! నీకు ఆపదలు కప్పిపోయాయి. ఇహపై నీకు అంతా అదృష్టమే కలిసొస్తుంది,” అంది బిందు.

“మొదటి అదృష్టం, మీరు నన్నభిమానించటం!”
అంది అరుణ నవ్వుతూ.

ది సంవత్సరాల ప్రతీకారం

.'వీ. మోహనాద్

లాగింది.

గబుక్కున ఫ్లాట్ ఫామ్ పెకిదూకాను.

ఎదురుగుండా పెద్ద అక్షరాలతో 'విజయవాడ' స్టేషను
రు కనుపించింది.

మెడచుట్టువున్న మళ్లరును కొద్దిగా వదులు చేసుకుని
ల్లగా మెట్లెక్కి, క్రిడిమీదుగా గాంధీనగరం వేపు
నపలకు దిగాను.

రిక్షావాళ్ళు ఈగల్లా చుట్టూ ముసురుకున్నారు.

వద్దని చేతోనే సంజ చేసి, వాళ్ళ మధ్యనుంచి తప్పు
ని కోడ్ పెకొచ్చాను.

అర్ధరాత్రి దాటింది.

వీధులు దాదాపు నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి.

నడచుకుంటూనే వెళ్ళి రిట్ రెస్టారెంటులోని కడుగు బెట్టాను. హఠాంతా కలయజూసి, ఖాళీగా వున్న టేబుల్ ముందు కూర్చున్నాను.

సర్వర్ వచ్చి సవినయంగా తలొంచుకొని నిల్చున్నాడు, 'మినూ' కార్డ్ అందించి.

ఓమారు కార్డును క్రిందినుంచి పైకి పరిశీలించి చూస్తూనే చదువుకున్నాను.

“బాటిల్ బీర్!” అన్నాను.

సర్వర్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఎనిమిది సంవత్సరాల తర్వాత విజయవాడకు వచ్చాను నేను. ఇన్నాగూ, ఈ దినాన ఇక్కడకు రావడంకోసమే బ్రతికాను. మంచికి నాకు నేనే దూరమై, రౌడీలమధ్య పెరిగాను. దొంగతనాలు చేశాను. హత్యను చేసే ఆత్మ ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను. నేను జీవితానికి పెట్టుకొన్న ధ్యేయాన్ని సాధించగలనన్న నమ్మకం, ఉంచుకున్న గమ్యం చేరగలనన్న ధైర్యం కూడగట్టుకొని, వచ్చా నిక్కడకు.

బీర్ బాటల్ తెచ్చిపెట్టాడు సర్వరు.

నోటితో కార్డును పళ్ళు సందునబెట్టి ఊడబెరికి, ప్రక్కకు విసిరాను. గ్లాసు ప్రక్కనున్న దానికేసి చూడకుండా నీసా అమాంతం పైకెత్తి గటగటమని ఒక్కబిగిన త్రాగేశాను మొత్తం బీరు. నీసా పెద్దగా శబ్దంచేస్తూ టేబుల్ పైన పెట్టాను. చుట్టూవున్న జనం తలెత్తి నాకేసి వింతగా చూడటం గమనించాను.

“ఏమైనా తింటారా?” అడిగాడు సర్వర్.

“మసాలా చికెన్. వీట్ పకోటా!” అరచినట్లు చెప్పాను.

సర్వర్ భయంగా పరుగెత్తాడు లోనికి.

ఫిల్టర్ సిగరెట్ పాకెట్ లోంచి ఒకదాన్ని లాగి వెలిగించి గుప్పుమని పొగ వదిలాను.

ఆ పొగలోంచి పనేళ్ళనాటి సంఘటన కళ్ళముందు కొచ్చి కనుపించింది.

ఊరిలోని త్రాగుబోతుల్ని, వ్యభిచారుల్ని, జూద గాళ్ళనూ, మళ్లటం లేని మహారాజులా పరిపాలిస్తుండిన ‘చిట్టి’ని అరెస్టు చేసేందుకు వెళ్ళిన మా నాన్న శవమై తిరిగి వచ్చాడు.

ఆయన భౌతికకాయం నా కళ్ళముందు మెనిలంది. మెడచుట్టూ నైలాన్ త్రాడు చుట్టి, బలంగా బిగించి చంపారు ఆయన్ని. మెడంతా కందిపోయి వుండటం గమనించాను. ఆ తర్వాత ఆయన్ని చంపినవాళ్ళకోసం ఎంతో ప్రయత్నించారు. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు. కేసు మూసేశారు.

ఇది తేలేందుకు రెండు సంవత్సరాలు పట్టింది. అంత దాకా ఒంటరిగా అక్కడే వుండిపోయాను. ఆ తర్వాత లాభంలేదని బొంబాయి చెక్కేశాను.

ఎనిమిదేళ్ళు బొంబాయిలో తిరిగాను. పెరిగాను. ఇప్పుడు తిరిగి వచ్చాను.

సర్వర్ వచ్చాడు నేను అర్ధరిచ్చిన చికెన్ మసాలా, వీట్ పకోటాలతో.

తినటం మొదలెట్టాను.

“సార్!” పిలిచాడు మెల్లగా సర్వర్.

ఎమిటన్నట్లు తలెత్తి చూశాను.

“కాలట్ ఆడుతారా?”

“ఇక్కడుందా?”

“ఉంది! మీకు ఇంటరెస్టు వుంటే తీసుకళాను!”

“అదంటే నాకు చచ్చేంత ఇంటరెస్టు. పోదామా?”

అడిగాను.

“ముందు తినండి! తర్వాత వెళ్తురుగాని!”

చకచక తినేశాను.

చెయ్యి కడుక్కుని సర్వర్ ని “నడువు” అన్నాను.

అతను నన్ను రెస్టారెంటులోని అలైర్మెరావద్దకు తీసు
కళాడు. అక్కడేదో బటన్ నొక్కాడు. ఆ అలైర్మెరా
ప్రక్కట తొలగిపోయింది. మెట్లు కనుపించాయి. “దిగి
తిన్నగా వెళ్ళండి!” అన్నాడు.

“థాంక్స్!” అంటూ వడివడిగా మెట్లు దిగాను.

వికాలమైన హాలు కనుపించింది.

మధ్యగా చిన్న ఇరుసులాంటి దానిపైన పన్నెండడుగుల
వ్యాసంతో వున్న గుండ్రని చెక్క ప్లాట్ ఫామ్ వుంది
నల్లటి పెయింట్ పూసివున్నారు పైన. ఒకటినుంచి నూరు
దాకా గళ్ళున్నాయి అంకలతో అంచుకే. మధ్యగా
ఓ స్త్రీ నగ్నంగా నిలుచుని వుంది.

అందరి చేతుల్లోనూ ఎర్రని ప్లాస్టిక్ బిళ్ళలున్నాయి.
బెల్ మ్రోగింది పెద్దగా.

ప్లాట్ ఫామ్ పైనున్న స్త్రీ దాన్సు మొదలెట్టింది
అంతకుముందే మొదలైన మ్యూజిక్ కు సరిపోయేట్లు.

ప్లాట్ ఫామ్ రివ్వున తిరగటం మొదలెట్టింది.

రెండు నిమిషాలకాలం తిరిగింది ప్లాట్ ఫాం. ఆమె
కూడా దాన్సు చెయ్యసాగింది. ఉన్నట్లుండి మ్యూజిక్

అగిపోయింది. డాన్సు చేస్తున్న స్త్రీ క్రిందపడింది. ఆమె చెయ్యి రెండో నెంబరు గడిపైన పడింది.

అందరూ “నంబర్ టూ, టూ టైమ్స్!” అంటూ అరవసాగారు. నాకు అర్థంకాలేదు. అయోమయంగా అనిపించింది.

ప్రక్కనున్న అతన్ని అడిగి తెలుసుకున్నాను. అలా డిస్కోలా తిరుగుతున్న ప్లాట్ ఫామ్ అగినప్పుడు, ఆ స్త్రీ కుడిచెయ్యి ఏ నెంబరుపైన పడితే ఆ నెంబరు కట్టినవాళ్ళకు అన్ని రెట్లు ఎక్కువ డబ్బిస్తారని.

నాకూ ఒక చెయ్యి చూద్దామనిపించింది. కానీ ఓడి పోవడం డబ్బు పోగొట్టుకోవడం నా కిష్టంలేదు. అందుకు మార్గమేమిటాని అలోచించసాగాను.

డిస్కోపైనున్న అందమైన అమ్మాయి ప్రక్కనేవున్న గదిలోకి దూరింది. బెట్టింగులు మొదలై నాయి. అందరూ కాంటరువైపు హడావుడిగా వెళ్ళారు. నేను చుట్టూ చూసి మనుషులమధ్య కదులుతూ, ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిన గదిదాకా వెళ్ళాను. అటూ ఇటూ చూసి తలుపుకున్న హాండిల్ పైన చెయ్యివేశాను. లిఫ్ట్ కాలంలో, లోనికి దూరి తలుపు మూశాను.

అద్దంముందు కూర్చునివున్న అమ్మాయి నన్ను చూసి లేచింది. నావైపు తిరిగి “ఎవరు నువ్వు?” అడిగింది.

“యముణ్ణి!” అన్నాను జేబులోంచి కత్తిరీసి బటన్ నొక్కి బేడ్ మెరిసేలా పట్టుకుని.

“ఏంకావాలి?” చిక్కపోయి అడిగింది.

“ఈమారు హాండ్రెడ్ దగ్గర నీ చెయ్యి పడాలి!” అన్నాను.

“వీలేను!”

“అయితే నీకు ప్రాణాలపైన తీపిలేనట్లేనా?”

“నువ్వు చెప్పినట్లు చెయ్యటంలే చంపుతావా?”

“నిస్సందేహంగా!”

“అలా చేస్తే వీళ్ళు చంపుతారు!”

“వాళ్ళగురించి భయపడకు. నీపైని ఈగవాలకుండా చూసే పూచీ నాది!” అన్నాను.

“అంత మొనగాడివా?”

“నా మొనగాడితనం చెప్పటనేదికాదు!” అన్నాను.

నాకేసి తీక్షణంగా, ఆమె చూడటం గమనించాను.

“ఆర్ రైట్! అలాగే తీస్తాను. నువ్వేళ్ళు. ఎవరైనా చూస్తే నిన్ను ఇక్కడే చంపేస్తారు!” అంది భయంగా.

మాట్లాడకుండా మెల్లగా తలుపు తీసుకుని వచ్చాను వెలుపలకు. జనంలో కలిసిపోయి కాంటర్ వద్దకు వెళ్ళాను. హాండ్రెడ్ పైన హాండ్రెడ్ రుపీస్ వేశాను. కాంటర్లో వున్నతను కాయిన్స్ ఇస్తూ నాకేసి చూడటం, లోలోపల నవ్వుకోవడం గమనించాను.

మళ్ళీ డిస్క్ తిరగడం మొదలైంది, లెట్టు డిమ్ అయి నాయి. నగ్నంగా వున్న ఆ అమ్మాయి వచ్చి డాన్సు మొదలెట్టింది. మధ్యమధ్య నాకేసి చూడసాగింది.

నేను కత్తిదాచిన జేబుకేసి చూపించాను ఆమెను హెచ్చరిస్తూ.

డిస్క్ ఆగింది. ఆమె చెయ్యి హాండ్రెడ్ పైన పడింది.

జనంలో గగ్గోలు పుట్టుకొచ్చింది. అందరూ నాకేసి విచిత్రంగా చూడసాగారు.

కాంటరు దగ్గరకు వెళ్ళాను.

పలున్న ఆతను నన్ను తేరిపారచూపి డబ్బు లెఖ
పదివేలు అందించాడు. నోట్లన్ని జేబులో చెక్కు
ను.

తను వచ్చి నాప్రక్క నిలబడ్డాడు. అది గమనిం

మిస్టర్! మిమ్మల్ని మా బాస్ రమ్మంటున్నాడు”
న్నడు.

వాడితో నాకు పనిలేదు!” అన్నాను.

‘ఆయనకు పనుండటం, నీతో మాట్లాడాలట!’”

‘నాకు తీరికలేదు! అర్జంటుగా వెళ్ళాలి నేను”
న్నను.

“అంత పెద్దమనిషి పిలిచాక, చూడకుండా వెళ్ళడం
చిదిగాదు. అలా నువ్వు వెళ్ళటంకూడా అసాధ్యమే
కుంటాను” అన్నాడు ఆతను.

“బెదిరిస్తున్నావా?”

“లేదు పాజిషన్ చెప్తున్నాను.”

“నేనెవరో నీకు తెలీదులాగుంది. నాపేరు యముడు.
వర్నీ లెఖచేసేవాణ్ణి కాదు. మీ బాస్ ను పోయి గంగలో
హాకమను” అంటూ గుమ్మంవేపు నడిచాను.

నలుగురు వస్తాదుల్లాంటి మనుషులు గుమ్మానికి అడ్డంగా
నిలుచున్నారు.

“ప్రక్కకు తొలగండి! నేను వెళ్ళాలి!” అన్నాను.

వాళ్ళేవరూ మాట్లాడలేదు. ప్రక్కకు తొలగలేదు.
అందుబాటులో వున్న లావుపాటి మనిషి పొట్టపైన కుడి
కాలి బూటుతో తన్నాను. వాడు “అమ్మా!” అంటూ
కడుపు పట్టుకొని పడ్డాడు. అదే అదనులో పైకొస్తున్న
ఇంకోడి మెడ విరిగేట్లు కుడిచేయి కత్తిలాపెట్టి కొట్టాను

వాడూ క్రిందపడ్డాడు. మిగిలిన ఇద్దరూ పైకి దూకారు.

రక్కున క్రిందికి వొంగి, ఇద్దరి కాళ్ళు చేతులతో పట్టుకొని పైకిలేచాను. తలలు నేలకేసి మోదుకున్నాయి. బోరగింతలా పడిపోయారు. కొంచెం గాలిలో ఎత్తుకు ఎగిరి, వాళ్ళ వీపులమీద కాళ్ళుపెట్టి నిలుచున్నాను. ముందు దెబ్బలుతిన్న ఇద్దరూ లేచేరు. నాపైకి మళ్ళీ రాబోయారు. జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి గురిచూశాను. దాన్ని చూడగానే చేతులు పైకెత్తారు.

అంతలో ఆ అమ్మాయి బట్టలు వేసుకొనివచ్చి నిలుచుంది నాకు కొద్దిదూరంగా. ఆమెను రమ్మన్నాను. వచ్చింది. ఆమెను వెంటబెట్టుకొని పైకొచ్చి బటన్ నొక్కి, రెస్టారెంటుగుండా వీధిలోకి వెళ్ళాను.

టాక్సీలో ఎక్కి కూర్చున్నాం.

“పోనీ!” అన్నాను.

“ఎక్కడకు?” అడిగాడు టాక్సీవాలా.

“తర్వాత చెప్తాను!” అన్నాను.

టాక్సీ బయలుదేరింది.

“ఇంత సాహసం చెయ్యగలరని నే ననుకోలేదు” అందామె.

“నేను ఈ వూరికి ఈ దినమే వచ్చాను. అందుకే ఎవర్నీ చంపడం ఇష్టంలేకపోయింది,” అన్నాను.

“ఇప్పుడు ఎలాగో బ్రతికి బయటపడ్డాము. వాళ్ళు వేటకుక్కల్లాంటివాళ్ళు. మనల్ని ఎలాగైనా పట్టుకొని చంపుతారు,” అందామె.

“ఆ భయం నీ కవసరంలేదు! ఇంతకూ నీ పేరేమిటి?”

“రాణి! బ్రతుకు లెరువుకోసం ఈవృత్తిలో వున్నాను.”

“నీకు ఇలుందా?”

“ఉంది!”

“ఎక్కడ?”

“కేదారేశ్వరపురంలో.”

“అక్కడికి వెళ్ళామా?” అడిగాను.

“ఇంట్లో కళ్ళులేని అమ్మ, కాళ్ళులేని చెల్లెల్లా వున్నారు. వుండగలుగుతావా?” అడిగింది రాణి.

నా కళ్ళు తిరిగిపోయాయి ఆమె మాటలతో. ఇంత అందమైన అమ్మాయి ఎంత నికృష్టమైన పరిస్థితులనుధి బ్రతుకుతుందాని.

“వాళ్ళ సాయం నాకు అవసరంలేదు. ఆ ముతాకు మీ ఇల్లు తెలుసా?”

“తెలీదు!”

‘అయితే కొద్ది రోజులు మకాం పెట్టవచ్చు’ అనుకున్నాను లోలోపలే.

టాక్సీ వేగంగా పోతునే వుంది.

“మీ పేరేమిటి?”

“ప్రస్తుతానికి యముడని అనుకో! సమయం వచ్చి నప్పుడు నా కథ యావత్తు చెపుతాను!” అన్నాను.

2

రాణిది పెద్ద ఇల్లేమీ కాదు. రెండు గదుల వసారా పైన పెంకు కప్పి వుంది.

ఆ రాత్రికి రెస్ట్ తీసుకున్నాను.

తెల్లవారాక కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని డ్రైస్ చేసుకొని కూర్చున్నాను రాణితో చెప్పి వెళ్ళామని.

కాఫీ గానుతో వచ్చింది.

అందుకుంటూ “ఇలాంటి వేమీ పెట్టుకోకు!” అన్నాను.

“వెళ్తున్నారా?” అడిగింది.

“అవును!” అన్నాను సివ్ చేస్తూ.

“ఆ తోడేళ్లు ఊరంతా తిరుగుతుంటాయి. జాగ్రత్త. త్వరగా వచ్చేయ్యండి. మీకు భోజనం కూడా ఇక్కడే ఏర్పాటు చేస్తాను!” అంది ఆప్యాయంగా.

“నా గురించి నువ్వు శ్రమ తీసుకోవద్దు. నేను చాలా ముఖ్యమైన పనిమీద ఈ ఊరొచ్చాను. ఎక్కడో తిని, తిరుగుతాను. జాగ్రత్తగా మాత్రం వుండు,” అన్నాను.

“పగటిపూట ఫర్వాలేదు! రాత్రి అయితే నే వాళ్ళతో భయం!” అంది.

“అప్పటివరకు నేనొచ్చేస్తాను” అంటూ కాఫీగ్లాసు అక్కడేపెట్టి బయలుదేరాను.

తిన్నగా గవర్నరుపేట సెంటరుకొచ్చాను.

ఆ ప్రాంతాలంతా నాకు బాగా గుర్తున్నాయి. అప్పటికీ ఇప్పటికీ చెప్పకోదగ్గ మార్పులుకూడా ఏమీ జరగలేదు. మా నాన్నతోపాటు వుండిన ఇంటికేసి వెళ్ళాను.

ఆ ఇంటిముందు పదినిమిషాలు నిలబడ్డాను. వెలుపలున్న అరుగును చూస్తే నా గుండెనెవరో పట్టుకుని పిండినట్లయింది. మా నాన్న గారి శవాన్ని తెచ్చి అక్కడే వుంచారు.

ఆయన రూపం నా కళ్ళముందు మెదలింది. తెలీకుండానే తడిసిపోయాయి కనుగుడ్లు. జేబురుమాలుతో తుడుచుకున్నాను. ఆ వీధిలోంచి వెలుపలకు వచ్చి మళ్ళీ సెంటరు చేరుకున్నాను.

ఒక షాపులో దూరి రెండు ఎయిర్ బ్యాగ్ లు, టవల్సు మొదలైన నిత్యావసర సామగ్రి కొన్నాను. దబ్బిచ్చి,

నా నటరాజ్ హోటల్ కు వెళ్ళి, ఏ. సి. రూం
న్నాను.

అంచంపైన వెలికింతలా పడుకుని నా కార్యక్రమాన్ని
చించుకోవడం మొదలెట్టాను.

ఫోన్ మ్రోగింది.

చిత్రంగా చూశాను దానికేసి. నేనొచ్చి అరగంటన్నా
ముందే ఫోన్ రావడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

సీతరు అందుకున్నాను.

“హల్లో!” అన్నాను మెల్లగా.

“యముదేనా మాట్లాడుతూంది!” అవతలి కంఠం
గురు పోయినట్లుగా వుంది.

“అవును! నువ్వెవరు?” అడిగాను.

“యముడికి యముణి!” అన్నా డవతలివ్యక్తి పరిచయం
గా.

“అలాగా? అయితే ఇప్పుడేం కావాలి?”

“రాత్రి నువ్వు రిట్జ్ రెస్టారెంటులో చేసిన అల్లరి
రుందా. రమ్మన్నా రాకుండా, ఆ పిల్ల రాణిని వెంట
ట్టుకు వెళ్ళావ్. అంతమాత్రంచేత నిన్ను వదిలేస్తానను
న్నావేమో? అది కలలోని మాట. ఎక్కడున్నా ఏరి,
ట్టుకొని ఎముకలు నలగ గొట్టిస్తాను.”

“ఏడిశావ్! చెయ్యగలిగిన వాడెప్పుడూ ఇలా నీలా
పేలదు” అన్నాను కోపంగా.

“ఆ పిల్లను తెచ్చి కాగూ చతులూ కట్టేసి చీకటి
కొట్లో పడేశాను. వచ్చి చూస్తావా?”

“రాస్కెల్! ఆమె నోలికి వెళ్ళావంటే నీకు యమ
పురికి టిక్కెట్టు కొనిస్తాను. మర్యాదగా వదిలెయ్!”
అన్నాను.

“ఒక్క రాత్రికి అంతప్రేమ పుట్టుకొచ్చిందా? అయితే స్వయంగా వచ్చి ఆమెను విడిపించుకొనిపో! నా కభ్యంతరం లేదు!” అన్నాడు.

“అలాగే!” అన్నాను.

“ఎప్పుడొస్తావ్?”

“రాత్రికి!”

“ఎన్ని గంటలకు?”

“పన్నెండు గంటలకు. దమ్ముంటే నిన్ను నువ్వు కాపాడుకో!”

ఆ తర్వాత ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం వినిపించింది.

ఫోన్ లో అతనితో ఛాలెంజి చేశాను. కానీ ఆమెను ఎలా తప్పించి తీసుకురావటం? నేను వస్తానని చెప్పాక తగిన బందోబస్తు చేసుకోకుండా వుండే వాజమ్మలుకాదు వాళ్ళు.

ఏదైనా పథకంలో వాళ్ళను బోల్తా కొట్టించాలి.

బుర్రకు పదునుపెట్టసాగాను. రకరకాల ఊహలు మెదల్తున్నాయి. ఏదీ సరిగా లేదనిపించింది.

రిసిప్షనుకు ఫోన్ చేసి విస్కీ పంపమన్నాను.

బాటల్ వచ్చింది.

దాన్ని త్రాగుతూ, సిగరెట్ కాలుస్తూ ఆలోచించ సాగాను.

3

టూరిస్టు డిపార్టుమెంటుకు ఫోన్ చేసి ఎయిర్ కండిషన్డ్ ఇంపాలా రాత్రి ఎనిమిదినుంచి తెల్లవారి ఎనిమిదిదాకా అద్దెకు కావాలని చెప్పాను. వాళ్ళు వెంటనే ఒప్పు కున్నారు. కారును నేనున్న హోటల్ కు పంపమన్నాను.

నా రూంకు సర్వీస్ చేస్తున్న మనిషిని డబ్బాశ చూపి బుట్టలో వేసుకున్నాను. నా సర్వెంటుగా కాగ్లో రిట్ కు వచ్చే ఏర్పాటు చేసుకున్నాను.

రాజకుమారుడిలా మేకప్ చేసుకున్నాను నేను.

సర్వర్ ఆఫ్ డ్యూటీలో వున్నాడు. వాడికి రాజుల సర్వెంట్ లా మేకప్ చేశాను. ఇద్దరం ఇంపాలా ఎక్స్ రిట్ కెళ్ళాము.

నేను కాగ్లోనే కూర్చున్నాను.

నా సర్వెంట్ లోనికి వెళ్ళాడు. రెండు నిమిషాల తర్వాత మరో ఇద్దరు హోటల్ వాలాలతో తిరిగొచ్చాడు. తలుపుతీసి, తలొంచుకొని నిల్చున్నాడు.

చేతికర్ర క్రిందపెట్టి, మెల్లగా దిగాను. ఒక కాలు కంటుతూ నడిచాను. నల్లటి రైబాన్ గ్లాస్స్ మెర్క్యురీ పూసినవి పెట్టుకున్నాను. ఒక స్పెషల్ రూంకు తీసు కెళ్ళారు వాళ్లు నన్ను.

రకరకాల డ్రింకులు తెప్పించి కాక్ టెయిల్ తయారు చేసి ఒక గ్లాసుమాత్రం మెల్లగా పుచ్చుకున్నాను.

మిగిలినవన్నీ తీసెయ్యమన్నాను.

అలాగే రకరకాల డిష్లు ఆర్డరు చేశాను. అన్ని ప్లేట్లతో తెచ్చిపెట్టారు. కొన్నిమాత్రం కొద్దికొద్దిగా తిని, మిగిలినవి త్రోసేశాను. నా చేష్టలకు సర్వర్లు విచిత్ర పోతున్నారు. అందాకా వెయ్యిరూపాయల సరుకు తెప్పించి అందులో కనీసం పదిరూపాయలక్కుడా తినలేదు.

నా సర్వెంట్ ని పిలిచి చెవిలో చెప్పాను.

“జీ! హుజూర్!” అంటూ తలూపి వెళ్ళాడు వెలుపలకు.

ఐదునిమిషాల తర్వాత ఒక సూట్ వాలాను వెంట బెట్టుకొచ్చాడు.

“నమ స్తే రాజాసాహ్!” అన్నాడు.

“అఁ!” అన్నాను బింకంగా.

“తమరి కోరిక మీ సర్వెంట్ తెలియపరిచాడు. మీ లాంటి రాజావారు చూసిన అమ్మాయి ఈ దినం మూడ్స్ లో లేదు. మరో అమ్మాయిని సెలెక్ట్ చేసుకుంటారా!”

“ఆమె అందంగురించి విన్నాం! అందుకే వచ్చాం! ఎంత డబ్బు కావాలన్నా ఇస్తాను. ఆమెకు మూడ్స్ లేకుంటే మా బసకు పంపండి. మేమే తంటాలుపడి మూడ్స్ లోకి తెచ్చుకుంటాం!” అన్నాను.

“ఇప్పుడే వస్తాను!” అంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు.

నాకు ధైర్యం, భయం రెండూ కలగాపులగంగా వున్నాయి. ఆ పక్షి నన్ను అనుమానించి వుంటాడాను కున్నాను. అన్నింటికీ సిద్ధమై వచ్చాను కాబట్టి ధైర్యం గానే కూర్చున్నాను.

అంతకుముందు వచ్చివెళ్ళిన మనిషి తిరిగి వచ్చాడు నా దగ్గరకు.

“అలాగే పంపుతాను! ఐతే ఐదువేలు ఛార్జ్ చేస్తాం!”

“కాష్ కావాలా? చెక్కిచ్చేదా?”

“కాష్ ఇవ్వండి!”

సర్వెంట్ తో చెప్పాను ఇమ్మని.

తోలుసంచీ తెరచి అందులోంచి కొంత డబ్బు లెఖి పెట్టి ఇచ్చాడు.

“ఆమెను కారుదగ్గరకు తీసుకురండి,” అంటూ క్రిందికి దిగాను మెల్లగా కుంటుకుంటూ.

వెళ్ళి కారెక్కాను.

రాణిని పెడరెక్కలు విరిచిపట్టుకొని ముగ్గురు మెరిక

లాంటి మనుషులు తీసుకొచ్చారు. డోర్ తెరచి వుంది. దాన్లోంచి లోనికి త్రోశారు. ఆమె లోనికి రాగానే, తలుపు మూశాను.

నా వెంటవున్న సర్వెంట్, ముగ్గురు మనుషులకూ, తలో వంద ఇచ్చాడు. వాళ్ళు సలాంచేసి వెళ్ళిపోయారు. కారు సారయింది.

“వీళ్ళకెలా చిక్కావ?” అడిగాను నల్లదాలు తీసేసి లైటు స్విచ్ నొక్కి. ఆ వెలుగులో నన్ను చూసి “మీరా?” అంది.

“నేనే!” అన్నాను.

“వీళ్ళు మనుషులు కాదు! రాక్షసులు. ఎంతకైనా సాహసించగల దుర్మార్గులు. వీళ్ళకో పెద్ద ముతా వుంది. మనల్ని వెంటపడి వేటాడి చంపిందాకా వాళ్ళు నిద్ర పోరు!”

“ఎప్పుడో ఒకసారి చావక తప్పదు. ఇప్పుడు చచ్చి పోతామేమోనన్న భయంలో వాళ్ళకు జడిసి ఛస్తూ బ్రతకడం నా కిష్టంలేదు!” అన్నాను.

ఈలోగా నేను బసచేసిన హోటల్ వచ్చింది.

కారుకు డబ్బిచ్చి పంపేశాను.

రాణిని వెంటబెట్టుకొని నా గదికి వెళ్ళాను.

తాళం త్రిప్పి తలుపులు తీశాను.

లైటు స్విచ్ నొక్కేందుకు చెయ్యెత్తాను.

ఎవరిదో చెయ్యి నా చేతిని బలంగా పట్టుకొంది.

ఎడం కాలితో ఎగిసి తన్నాను చీకట్లోనే ఆ మనిషి పొట్టభాగం ఎంత ఎత్తులో వుండివుండవో ఊహించు కుంటూ. నా చేతిపైనున్న అతని పట్టు సడలింది. చెయ్యి విదుల్చుకొని లైటు వేశాను.

గది మధ్యగా ఇద్దరున్నారు.

నాపైకి విరుచుకుపడ్డారు పులుల్లా.

సింహంలా దూకాను ఇద్దరిపైకి.

ఇద్దరి తలల్ని రెండు చంకల్లో ఇరికించుకొని, గాల్లోకి ఎగిరి కాళ్ళతో ఇద్దరినీ చాతీపైన తన్నాను. విరుచుకు పడ్డారు క్రింద.

కాళ్ళతో తొక్కినాను. ఇద్దరూ శవలా మారి నేలకు కరుచుకుపోయారు. కర్టెన్ త్రొడుతో ఇద్దరి కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టేశాను. కాలితో మంచం క్రిందకు తోకాను.

పోలీసులకు ఫోన్ చేశాను నా రూంలో దొంగలు పడ్డారనీ వాళ్ళను పట్టుకొని కట్టేశానని. వెంటనే వచ్చి వాళ్ళను స్వాధీనం చేసుకుంటామని చెప్పారు.

ఆ తర్వాత రిట్జ్ హోటల్ కు ఫోన్ చేశాను.

“ఎవరది?” అడిగాడు అవతలి మనిషి.

“నేనే! యముణి!” అన్నాను.

“నీకోసం చూస్తున్నాం! ఇంకా బయలుదేరలేదా?”

“నీ మొహం! నేను మీ హోటల్ కు రావడం, రాణిని దర్జాగా కాల్లో ఎక్కించుకొని తిరిగి నా గదికి తీసుకొచ్చు కోవడం అయింది. మీరు పంపిన వస్త్రాదుల్ని చావగొట్టి, కట్టిపడేసి వుంచాను. ఇంతకుముందే పోలీసులకు ఫోన్ చేశాను. మరో పదినిముషాల్లో వచ్చి ఈ రెండు కార్తీలను తీసుకెళ్తామన్నారు. తెల్లారేలోగా మీరు మరో పదిమంది నన్నా పంపండి!” అన్నాను.

“అయితే ఆ రాజా వేషంలో వచ్చింది నువ్వేనా?”

“ఇప్పటికయినా తెలుసుకున్నావ్! సంతోషం!” అన్నాను.

“మమ్మల్ను మారువేషంతో మోసం చేసినందుకు నిన్ను...” అంటూ మాటలకోసం తడుముకోసాగాడు.

“ఏమీ చెయ్యలేవురా చవటా! నిన్ను కూడా ఎప్పుడో ఒకనాడు చావదన్ని పోలీసులకు అందజేస్తాను నేనే! బాగ్రత్తగా వుండు” అని ఫోన్ పెట్టేశాను.

4

పోలీసులు వచ్చారు.

వాళ్ళకు ఇద్దర్నీ అప్పజెప్పాను.

“ఈ గదిలోకి ఎందుకు వచ్చారు మీరు?” అడిగా డిద్దర్నీ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్.

“దొంగతనం చేసేందుకు” అన్నాను.

“వాళ్ళను తీసుకెళ్తాను. రేపాచ్చి కంప్లయింట్ రాసివ్వండి!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అలాగే!” అన్నాను.

పోలీసులు వెళ్ళిపోయాక గది తలుపులు వేశాను.

“రాణీ!” పిలిచాను.

“ఏమిటి?” అడిగింది.

“ఇందాకేదో ముఠా అన్నావు. నీకు దాని వివరాలు తెలుసా?”

“తెలుసు! ఈ వూళ్ళో జరిగే అవినీతి వ్యాపారమంతా ఒకేఒక ముఠా కంట్రోలులో వుంది. వాళ్ళను ప్రజలు ఎదుర్కోలేరు. పోలీసులు పట్టుకోరు!” అంది రాణీ.

“ఎందుకని?”

“ప్రజలకేమో వాళ్ళను చూస్తేనే భయం. పోలీసుల్ని బాగా డబ్బుపెట్టి కొనేకారని అందరూ అనుకొంటూ వుంటారు. అదీగాక రాజకీయనాయకుల మద్దతుకూడా

వుందట. వాళ్ళు ఆడింది ఆట, పాడింది పాటగా జరిగి పోతూంది చాలా సంవత్సరాలనుంచి.”

“ఎవ్వరూ ఎదురు తిరగటంలేదా?”

“లేనటే!”

“ఈ మూలాకు నాయకుడెవరో నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు. అతన్ని అందరూ ‘చిట్టి’ అంటారు.”

ఆ రెండక్షరాల పేరు వినగానే నా రక్తం కుతకుతమని ఉడికిపోయింది. కళ్ళల్లోకి రక్తం తన్నుకొచ్చింది.

“ఎందుకలా ఆ పేదపడుతున్నారు?” భయంతో అడిగింది రాణి.

“రాణీ! నువ్వా చిట్టిని చూశావా?”

“లేదు!”

“అతన్ని గురించి నువ్వెక్కడ విన్నావు?”

“మా హోటల్ లోనే. చీకటి వ్యాపారాలుచేసే ప్రతి ఒక్కరూ తమ లాభంలో పదోవంతు అతనికి పంపాలి. అందుకు ప్రతిఫలంగా, పోలీసులతో గొడవలుగానీ, ప్రత్యర్థులతో పేచీలుగానీ రాకుండా అతనూ, అతని అనుచరులు చూస్తుంటారని వాళ్ళమాటలు విని తెలుసు కున్నాను” అంది రాణి.

“నేనా చిట్టిని కలుసుకోవాలి! అతనికోసమే వెతుకుతూ వచ్చాను.”

“అతన్ని ఎందుకు కలుసుకోవటం?”

రాణికి నా కథ యావత్తు పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పాను. విని విభ్రాంతి చెందింది.

“ప్రతీకారం చేసేందుకిలా బంగారంలాంటి జీవితం బుగ్గిలో పోసుకున్నావన్నమాట!” అంది నిస్పృహతో.

“అని నే ననుకోవడంలేదు. కర్తవ్యపాలనే జీవిత పరమావధిగా ఎంచిన తండ్రిని పొట్టనబెట్టుకొన్న ఆ దుర్మారుణి చంపడం నా లక్ష్యం. అందుకోసమే ఇలా కసాయివాడిలా తయారయ్యాను” అన్నాను.

నాకు జవాబు చెప్పకుండా ఏదో ఆలోచిస్తూ పడుకుంది రాణి. ఆమెను డిస్టర్బ్ చేయడం నా కిష్టంలేకపోయింది. నేనూ మంచంపైన మేను వార్చి పడుకున్నాను.

నాకు తెలికుండానే నిద్ర పట్టేసింది.

5

ప్రాద్దున్నే కాల కృత్యాలు వడివడిగా ముగించుకొని, డ్రెస్ చేసుకుని క్రిందికొచ్చాను.

తిన్నగా పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ సీటు ఖాళీగా వుంది.

“ఎవరు కావాలి?” అంటూ వచ్చాడు హెడ్ కానిస్టేబుల్.

“మీ ఇన్ స్పెక్టర్ లేడా?” అడిగాను.

“లేరు టాన్లోకి వెళ్ళారు!” అన్నాడతను.

“రాత్రి హోటల్ అప్పరలోంచి పట్టుకొచ్చిన పెద్దవ లేం చేస్తున్నారు?”

“అప్పర హోటల్ లోంచా? మనుషుల్ని పట్టుకు రావ డమా? నువ్వేం కలగంటున్నారా? లేక పిచ్చిపట్టి మాట్లాడుతున్నారా?” అడిగాడు అతను.

అతనికి పిచ్చేమో అనుకున్నాను. అయినా ఓపిగ్గా జరిగిందంతా చెప్పాను.

“అసలు మేము అక్కడకు రానేలేదు రాత్రి!” అన్నాడు హెడ్.

ఆ మాటకు నా హెడ్ సినిమా రీలులా తిరిగింది.

“ఇందులో ఏదో మోసముంది?”

“అదేం నాకు తెలీదు! నువ్వుమాత్రం మా అయ్యగారు వచ్చేదాకా వుండి విషయం తేల్చుకుని వెళ్ళు!” అన్నాడు. అలాగేనంటూ కూర్చున్నాను.

పది నిమిషాల తర్వాత మోటార్ సైకిల్ వచ్చి ఆగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ దిగి లోనికొచ్చాడు. చూడగానే తెలుసుకొన్నాను రాత్రి నేను చూచిన వ్యక్తి అతను కాదని.

నన్ను నేనే పరిచయం చేసుకుని రాత్రి జరిగిందంతా చెప్పాను.

అంతావిని “అప్పర హోటల్ గురించి మాకు తెలుసు. మీరు చెప్పినట్లు ఎన్నటికీ జరుగదు. పైగా రాత్రి నేను రానేలేదు!”

“ఆ విషయం మిమ్మల్ని చూశాక నాకు తెలిసింది” అంటూ లేచాను.

“నీకు మతిస్థిరంగా వున్నట్లు లేదు. మెంటల్ హాస్పిటల్ కు పంపమంటావా?”

“అప్పుడే ఆవసరంలేదు. అలా వెళ్ళదలచుకున్నప్పుడు మీ దగ్గరకే వస్తాను!” అంటూ లేచి వెలుపలకి వచ్చాను.

రాత్రి నాతో ఫోన్ లో మాట్లాడింది పోలీసులు కాదని, హోటల్ రిసెప్షన్ లోని వాళ్ళేనని, వెంటనే పోలీసుల వేషంలో వచ్చి, నాకు చిక్కిన ఇద్దర్ని తీసుకెళ్ళిపోయా రనీ ఊహించాను. ఇదంతా చిట్టి ముఠా పనేననిపించింది.

తాళం తీసి గదిలోని మనుషుల్ని ప్రవేశపెట్టగలిగిన వాళ్ళు, పోలీసుల వేషంలో వాళ్ళను రక్షించి తీసుకు పోవడం పెద్ద బ్రహ్మ విద్యకాదు.

నా మకాం సరయిందని తేల్చుకున్నాను. అప్పర

హోటల్ చిట్టి యాజమాన్యంలోనే నడపబడుతుందని నిర్ణయించుకున్నాను.

6

రోడ్ వారగా పెద్ద కారు ఆగివుంది. ఎవరో ఎదురుకుండా వచ్చి నాకు డాష్ ఇచ్చారు. అదమరుపుగావుండడంతో క్రింద తూలిపడ్డాను.

“దొంగ, దొంగ, దొంగ!” అతను కేకపెట్టాడు పెద్దగా.

నేను ఎక్కడా అనుకుంటూ చుట్టూ చూశాను. జనం గుంపులు గుంపులుగా పరుగెత్తుకొచ్చి నా చుట్టూచేరారు.

తల పైకెత్తి చూశాను.

ఖరీదైన దుస్తుల్లో వున్న ఆ డాష్ ఇచ్చిన వ్యక్తి చేతులు నా వేపు చూపుతున్నాయి.

“కొట్టండి. తన్నండి!” అంటూ గగ్గోలుపెడుతున్నారు జనం పిచ్చికుక్కల్లా.

నేను దొంగతనం చేయలేదని చెప్పాలనిపించింది.

పోలీస్ వాన్ వచ్చి ఆగింది.

ఇన్ స్పెక్టరూ, అతని పటాలం జనాన్ని తోసుకుని, నా దగ్గరకు చేరారు.

నా పక్కనున్న వ్యక్తి ఏం జరిగిందని అడగడం, అతను తన పర్సును నేను దొంగిలించానని చెప్పడం రెండూ విన్నాను.

ఇద్దరు పోలీసులు నన్ను పైకి లేవదీశారు.

జేబులో చేతులు పెట్టి వెతికారు మరో ఇద్దరు.

నా పాంటు జేబులోంచి నల్లటి పొడవుగల పర్సు వెతికితీశాడు పోలీసు.

“ఇదేనా మీ పర్వ?” అడిగాడు నా ప్రక్కనే వున్న వ్యక్తిని.

“అవును!”

“ఇందులో మీ డబ్బెంత వుంది?”

“ఆరువేలు!”

“ఏ రూపంలో వున్నాయి?”

“వంద కాగితాలు అర్భవై వున్నాయి. నా విజిటింగు కార్డుంది.”

“నీ పేరు?”

“రాజారావు!”

“అడ్రసు.”

“ఆనందనివాస్, సూర్యనారాయణపురం” అన్నాడతను.

ఇన్ స్పెక్టర్ చెక్ చేసి “యస్. మీ పర్వ్ యిది!” అన్నాడు.

“నీదేవూరు?” అడిగాడు నన్ను.

“నాకు ఊరు లేదు!”

“పేరు”

“డీ. వై. రాజు!” అన్నాను.

“అంటే పూర్తి పేరు చెప్పు!”

“డీ. యమధర్మరాజు!” అన్నాను.

“ఏం చేస్తూంటావ్?”

“ఇంకా ఏం చెయ్యడం లేదు! ఏదన్నా చేద్దామని అనుకుంటున్నాను. ఇంతలో ఈ హడావుడి జరిగింది!”

“ఆయన పర్వ దొంగిలించావు కదూ!”

“లేదంటే నమ్మతారా?” అడిగాను కోపంగా.

“ఎలా నమ్మతాం? పోయిన పర్వ నీ జేబులో దొరి

కిందిగా. నిన్ను రెడ్ హాండెడ్ గా పట్టుకున్నాం. కేసు పెట్టాం. సంవత్సరం పాటన్నా జైల్లో వుండక తప్పదు!” బెదరిస్తూన్నట్లుగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అలాగే! మీ యిష్టం! కానివ్వండి” అన్నాను. జనాన్ని తరిమేశారు మిగిలిన పోలీసులు.

నాకు డాష్ ఇచ్చిన మనిషి, నన్ను చూసి నవ్వి “ఓట్లో తలదూర్చావ్. ఇలాంటి రోకటి పోట్లు తప్పవు” తలతోపాటు మెదడు కూడా దూర్చావంటే దాన్ని అంతవరకూ కైమా క్రింద కొట్టిం చేయవలసి వస్తుంది. జాగ్రత్తగా వుండు!” అన్నాడు.

“ఉంటాను. మిస్టర్ చిట్టి! ఉంటాను!” అన్నాను.

“అలా పిలవమని ఎవరు చెప్పారు?”

“ఎవ్వరూ చెప్పలేదు! నిన్ను చూస్తే అలా పిలవాలని నాకే అనిపించింది. నీ ఆటలు ఎన్నో రోజులు సాగవు. త్వరలోనే కడతాయి. అందాకా నీ సరదాలు తీర్చుకో!” అన్నాను.

“షట్! ఇన్ స్పెక్టర్ ఇతన్ని తీసుకు వెళ్ళండి!” అన్నాడు చిట్టి నాకేసి చూపిస్తూ.

కానిస్టేబుల్ నా రెక్క బట్టుకుని జీపు వేపు వెళ్ళాడు, చిట్టి కారు వేపు వెళ్ళాడు.

జీపెక్కాను.

వెనుక వైపు మధ్యగా నన్ను కూర్చోబెట్టి పోలీసులు కూర్చున్నారు కాపలాగా. జీప్ బయలుదేరింది. నన్ను అడ్డులేకుండా చేసుకునేందుకు మంచి ఎత్తే వేశాడనుకున్నాను.

జీపు స్పీడుగా పోతూవుంది.

నా చేతులకెందుకనో వాళ్ళు సంకెళ్ళు వేయలేదు.

పోలీసుల దగ్గర లాటిలు తప్ప మరేమీ లేదు. ముందు డ్రైవరు ప్రక్కన కూర్చున్న ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గర రివాల్వరుంది. వీళ్ళను తన్ని తప్పించుకుందామని అనుకున్నాను. రోడ్డు బిజీగా వున్నాయి. ఎక్కడచూసినా జనం ప్రవాహంలా కదులుతున్నారు. నేను సాహసించి దూకినా వీళ్ళు అల్లరి చేస్తారు. ఎవరో ఒకరు అడ్డొచ్చి పట్టుకుంటారు.

ప్రయోజనం లేదనుకున్నాను.

జీపు స్టేషను చేరుకుంది.

నన్ను రిమాండ్ రూంలోవేశారు. ఒక్కణ్ణే వున్నాను.

పది గంటల ప్రాంతంలో దొడ్డికి పోవాల్సి నట్లుగా వుండింది. సెంట్రీని పిలిచి చెప్పాను.

అతను పోలీసును పిలిచి, నన్ను తీసుకు వెళ్ళమన్నాడు. అతని వెంట స్టేషనుకు వెనుక భాగాన వున్న రెట్రీన్ కు వెళ్ళాను. లోనికి వెళ్ళి పరిశీలించి చూశాను. పెద్దరాయి కనుపించింది. దాన్ని తీసుకుని వచ్చాను. పోలీసు బీడి కాలుస్తున్నాడు. దాంతో అతని తలమోదాను. అమ్మా! అంటూ నేలకూలాడు. గోడదూకి వీధిన పడ్డాను.

7

నా లగేజీ హోటల్ లో వుంది. కత్తి పోలీసులు లాక్కున్నారు. బాగ్ లో రివాల్వరుంది. అదన్నా సంపాదించుకోవాలనిపించింది.

అర్ధరాత్రిదాకా అక్కడక్కడా తిరిగి, హోటల్

వెనుకభాగం చేరుకున్నాను. డ్రైనేజీ పైపు సాయంతో
పైకెక్కాను. అంతకుముందు రోజు గ్లాసు తీసేసిన కిటికీ
గుండా గదిలోకి దూకాను. బట్టలు మార్చుకుని, ముస్లిం
వేషం వేసుకున్నాను. రివాల్వరు, డబ్బు తీసుకున్నాను.

వచ్చిన దారినే వెనక్కి వెళ్ళిపోయాను.

చిన్నబార్లో వెళ్ళి కూర్చుని బ్రాండ్ రెండు క్వార్టరు
సీసాలు త్రాగాను. వొంటనిండా పేరుకుపోయి నొప్పులు
కాస్త తగ్గాయి. క్రొత్త చెతన్యం నరాల్లోకి ప్రవేశించింది.
బిల్లు చెల్లించి బైటకొచ్చాను.

ఆ చీకట్లోనే కేదారేశ్వర పురంలోని రాణి ఇంటికి
వెళ్ళాను. తలుపు తట్టాను.

రాణి ఇంట్లోనే వుంది.

నన్ను చూసి విస్తుపోయి “నువ్వా!” అంది.

“నేనే! నీ వేమయినావోనని కంగారు పడుతుండి
పోయాను.”

“పోలీసుల దగ్గర నుంచి పారిపోయావు కదూ?”

“అవును.”

“నువ్వు ఇక్కడకు వస్తావని, ఇంతదాకా చిట్టి మను
షులు, పోలీసులు, కాపలా కాచారు. ఇంతదాకా రాక
పోయేసరికి వెళ్ళిపోయారు. మళ్ళీ వచ్చినా వస్తారు.
నువ్వెళ్ళిపో!” అంది భయంగా.

“ఫరవా లేదు! ఎవరొచ్చినా ఫర్వాలేదు. అన్నిటికీ
సిద్ధమై వచ్చాను. నాకు కొంత సమాచారం కావాలి.”
అన్నాను.

“ఏమిటి?”

“రాజారావు అనే పేరు ఎప్పుడన్నా విన్నావా?”

“విన్నాను. చాలా పెద్ద మనిషి. మా హోటల్ కు చాలాసార్లు వచ్చారు. అతను వచ్చాడంటే అందరూ హడలి చనుటారు.”

“చిట్టి ఎవరో కాదు! అతనే! అతనిల్లు తెలుసా?”

“తెలీదు!”

“అతన్ని చంపాలి! అది పూర్తయ్యాక నేను పోలీసు లకు చిక్కినా లక్ష్యపెట్టను.” అన్నాను.

“ఏమో నువ్వు ఒంటరి గాడివి. వాళ్ళు పెద్ద ముఠా! అతనితో నిలబడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవటంకన్నా యీ వూరు విడిచి వెళ్ళిపో” అంది రాణి.

“ఆ రాజారావుకు నువ్వు తెలుసా?”

“అంత బాగా తెలీదు. హోటల్ లో ఎప్పుడైనా చూసి వుండవచ్చు.”

“అయితే నీ సాయం కావాలి నాకు. చేస్తావా?”

“ఏం చేయమన్నా చేస్తాను.”

“ఓ. కే. ఉదయం ఎక్స్ ప్రెస్ కు రాజమండ్రి వెళ్ళాం. నువ్వు ముస్లిం స్త్రీలా డ్రెస్ చేసుకో పైన పరదా కూడా వేసుకో!”

“నల్ల పరదా నా దగ్గర లేదు!”

“నేను తెస్తాను. నువ్వు స్టేషను దగ్గరుండు.” అని వెళ్ళిపోయాను ఊళ్ళోకి.

తెల్లవారుతూండగా ఒక లాండ్రికి వెళ్ళి అడిగాను ముస్లింలు వాడే నల్లపరదాకోసం. అతని దగ్గర ఉందిగానీ నాకు ఇచ్చేందుకు అనుమానించాడు. వంద రూపాయల నోటు చూపించాను. చూడగానే న్యూస్ పేపరులో పొట్లం కట్టిచ్చాడు.

గాన్ని తీసుకొని స్టేషను చేరుకున్నాను.

గాజీ బుక్ స్టాల్ ప్రక్కన కనిపించింది. నా చేతిలో

ప్యాకెట్ ఆమెకు ఇచ్చాను. అది తీసుకుందామె.

కి వెళ్ళి ఐదు నిమిషాల తర్వాత తిరిగొచ్చింది.

మేమిద్దరం ఫక్తు ముస్లిం జంటలా తయారై నాము.

ప్రెస్ లో ఏలూరు వెళ్ళాం. ఓ హోటల్లో రూమ్ తీసు
న్నాం.

విజయవాడ టెలిఫోన్ డైరెక్టరీలో రాజారావు అడ్రసు

గాను. దాదాపు ఆరుగురు రాజారావులున్నారు. అందరి

డ్రసులు రాసుకున్నాను. ఎవ్వరి ఇళ్ళకూ పేర్లు లేదు

క్రీకి తప్ప. ఒకతను డాక్టరు. మరొకతను లాయరు.

మరొక మనిషి కమిషన్ ఏజెంటు. ఆ ముగ్గురి లిస్ట్ నుండి

ఎరిగించాను, నాకు అవసరమైన మనుషులు కాదన్నట్లు.

ఎరిగిన ముగ్గురిలో, నాకు కావలసిన మనిషి ఎవరో సుల

భంగా పట్టుకోగల మార్గం కోసం ఆలోచించ సాగాను.

మూడు నెంబర్లు ఫోన్ చేశాను, ట్రంకాల్ బుక్ చేసి.

అవతలి వ్యక్తులతో మాట్లాడిన తర్వాత రెండు

నెంబర్లు డ్రావ్ చేశాను. మూడో నెంబరు వ్యక్తి అడ్రసు

లోనే, అతని బంగళాకు పేరు వుంది. అతనే నాకు కావ

లసిన మనిషని తీర్మానించుకున్నాను.

అతనితో మాట్లాడ వలసిన అవసరం కనుపించలేదు.

హోటల్ బ్యారేజివ్యూకు టెలిగ్రాం ఇచ్చాను. డీలక్స్

నూట్ ఒకటి జనాబ్ మహమ్మదాలీ అండ్ బేగమ్కు

సుఘమాల కోసం రిజర్వ్ చెయ్యమని.

8

రాత్రికి మెల్లో ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టుమెంటులో తిరిగి

యిద్దరం విజయవాడకు ప్రయాణం చేశాం. రెండు నూట్

కేసులు మాత్రం వున్నాయి మా వద్ద.

కూలీలు సామాను వెలుపలకు తెచ్చారు. టాక్సీలో పెట్టమన్నాను. టాక్సీ డ్రైవరును హోటల్ బ్యారేజ్ వ్యూకు వెళ్ళనిమ్మన్నాను టాక్సీని. ఐదు నిమిషాల్లో హోటల్ చేరుకున్నాం.

రిసెప్షన్ లో నా టెలిగ్రాం గురించి అడిగాను. వాళ్ళకి చేరిందనీ, మంచి నూట్ రిజర్వ్ చేశామని చెప్పారు. వాళ్ళ మనిషి మా నూట్ కేసులు తీసుకుని ముందు నడిచాడు.

ఏడో అంతస్తులోవుంది మా కిచ్చిన నూట్.

అంతా అధునాతనంగా దర్జాగా వుంది.

తలుపులుమూసి రాజారావు నెంబరుకు ఫోన్ చేశాను.

అవతలవేపునుండి టెలిఫోన్ లో “హల్లో!” అని వినిపించింది.

“రాజారావు గారున్నారా?” అడిగాను హిందీలో.

“మీ రెవరు?”

“నాది కలకత్తా! నాపేరు జనాబ్ మహమ్మదాలీ! అర్జంటుగా వ్యాపార విషయం మాట్లాడాలి.”

“లైన్లో వుండండి కనెక్ట్ ను ఇస్తాను!” అన్నాడతను.

వెయిట్ చేస్తూ కూర్చున్నాను. రెండు క్షణాల తర్వాత “రాజారావును మాట్లాడుతున్నాను. ఎవరు మీరు?” అడిగాడు.

“నాపేరు వినలేదా? జనాబ్ మహమ్మదాలీ! కలకత్తాలో స్కగ్ లింగ్ కింగ్ ను. నీతో చిన్న వ్యాపారం చేద్దామని మద్రాసు వెళ్తూ దిగాను” అన్నాను.

“మీ రెవరితో మాట్లాడుతున్నారో మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు! తెలుసు! నువ్వేకదూ చిట్టివి. నీ అడ్రసు, ఫోన్ నెంబరు మీ ఫ్రెండిచ్చాడు” అన్నాను.

“ఎక్కడ దిగారు మీరు?”

“హోటల్ బ్యారేజీ వ్యూలో వున్నాను. ఏడో అంతస్తులో ఆరోనెంబరు నూట్. వస్తారా? లేక నన్ను రమ్మంటావా?”

“మారు రావద్దు! నేనే వస్తాను. రాత్రి పదింటికి” అన్నాడు.

“మీకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను” అన్నాను.

“అలాగే!” అన్నాడు చిట్టి.

ఫోన్ పెట్టేశాను.

రాణి నవ్వింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్?”

“నీ ధైర్యానికి. రాజారావు వచ్చినా తగిన బందోబస్తు లోనే వుంటాడు. అతన్ని ఏమీ చెయ్యలేవు నువ్వు” అంది రాణి.

“చూస్తావుగా? ఈలోగా నాకు నువ్వో పనిచేసి పెట్టాలి. నీకో అడ్రసు ఇస్తాను. అక్కడికి వెళ్లు. శాంతమ్మనే ముసలావిడ వుంటుంది. ఆమెను ఎలాగైనా ఒప్పించి ఇక్కడకు తీసుకురావాలి!” అన్నాను.

“ఎందుకు?”

“ఇప్పుడు చెప్పి లాభంలేదు. నువ్వే చూద్దావుగాని” అన్నాడు.

“అలాగే! ప్రయత్నం చేస్తాను” అంది రాణి.

ఆమెకు శాంతమ్మపైన అడ్రసు రాసిచ్చాను. అది తీసుకొని చదువుకొంది.

“ఆ ప్రాంతాలు తెలుసా నీకు?” అడిగాను.

“తెలుసు! కానీ ఆమె నావెంటే రానంటుందేమో?”

“డి. యస్. పి. రంగనాథంగా రబ్బాయి పిల్చుకు రమ్మన్నాడని చెప్ప. ఆమె కాదనకుండా వస్తుంది.”

“సరే!” అంది.

నూట్ కేసులోంచి కాసిట్ టేవరికార్డర్ తీసి, కిటికీలు వున్న క్రోటన్సుమధ్య పడేశాను. దాన్ని స్విచ్ కు కనెక్ట్ చేశాను. తొంభైనిమిషాలు తిరిగే టేపు క్రొత్తది దాంట్లో బిగించాను.

హైదరాబాదులోవున్న ఐ. జి. ఆఫ్ ఫోలీసుకు ఫోన్ చేసి, డి. యస్. పి. రంగనాథాన్ని ఎనిమిది సంవత్సరాల క్రితం హత్యచేసిన హంతకుడి శవాన్ని స్వాధీనం చేసుకో దలచుకుంటే రాత్రి పదిన్నరకల్లా బ్యారేజీవ్యూకు రమ్మన్నాను. ఆయన యస్. పికి ఫోన్ చేస్తానన్నాడు. నాకు ఇక్కడి ఫోలీసులపైన నమ్మకంలేదనీ, వాళ్లు హంతకుడితో కుమ్ముక్కయి వున్నారనీ, అందువల్లే ఇన్నేక్సు, హంతకుడు చట్టాన్ని తప్పించుకుని తిరుగుతున్నాడనీ చెప్పాను.

నా మాటలు విని, హైదరాబాద్ నుంచి సి. ఐ. పార్టీని పంపుతానన్నాడు. “థాంక్స్” అని చెప్పాను.

రాణి వెళ్ళిపోయింది.

కాంతమ్మ భర్త కొన్నాళ్లు ‘చిట్టి’ ముఠాలో వుండి రకరకాల నేరాలు చేశాడు. మా నాన్నగారు అతన్ని పట్టుకొన్నాడు దొంగతనం కేసులో. అప్పుడు కొద్దిగా బుద్ధి చెప్పారు. దాంతో అతను తన పద్ధతి మార్చుకున్నాడు. చిట్టి ముఠా అతన్ని తాము చెప్పినట్లు విని అంతకుముందులాగా నేరాలు చెయ్యకుంటే చంపుతామని బెదిరించారు.

ఆ రాత్రి కూడా నాన్నగారు అతన్ని రక్షించడం కోసమే వెళ్ళారు. ఆమాట అమ్మచెప్పింది నాకు. కాంతమ్మ

నాన్నగారి కాళ్ళు పట్టుకుని ఎల్లాగైనా అతన్ని రక్షించమని ప్రార్థేయపడిందట, అంతకుముందు ఇంటికొచ్చి.

కాంతమ్మ కళ్ళముందే ఆమె భర్తనూ నాన్నగార్ని రాజారావు ముఠాతో వచ్చి హత్య చేశాడట. ఆమెను కూడా చంపాలని ప్రయత్నించారట. కానీ కాంతమ్మ వంటగదిలో దూరి తలుపు గొల్లెం పెట్టుకుందట.

ఆ తర్వాత పోలీసులకు ఆమె చెప్పిందట. కానీ ఎవ్వరూ ఆమె సాక్ష్యం ఖాతరు చెయ్యలేదట. అప్పట్నుంచి ఆమె ఇక్కడే వుంటుందనీ, నేనుచేసిన విచారణలవల్ల తెలిసింది.

మా నాన్నగార్ని హత్యచేసిన హంతకుణ్ణి పట్టివ్వగల ప్రత్యక్ష సాక్షి కాంతమ్మ ఒక్కతే! అందుకే ఆమె కోసం రాణిని పురమాయించాను.

రాణి వెళ్ళిపోయింది వెలుపలికు.

బెడ్ క్రింద వుంచిన రివాల్వరుతీసి కుభ్రంగా తుడుచు కున్నాను. అప్పుడే నాకు అనుమానం వచ్చింది అంతకు ముందోసారి హోటల్ నుంచి ఫోన్ చేస్తే అసలు పోలీసులకు ఆ కాలే పోనివ్వకుండా మధ్యలోనే టాప్ చేసి, పోలీసుల వేషంలో వచ్చి నన్ను మోసంచేశారు. ఈ హోటల్ లో గూడా అలాగే జరిగితే, నా ప్రయత్నం అంతా వృధా అవుతుంది. అసలు నా కాలే హైద్రాబాదుకు వెళ్ళిందీ లేనిదీ తెలుసుకోవడం ఆవశ్యం అనుకున్నాను.

గదిలో సామానంతా సర్దేసి చకచక వెలుపలపడ్డాను. హెడ్ పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళాను. చుట్టూ ఎవరన్నా ఉన్నారేమోనని చూశాను. నన్నెవరూ అనుసరించడం లేదని నిర్ధారణ చేసుకున్నాను.

ఐ. జి. పీకి ట్రంకాల్ బుక్ చేశాను. మైక్రోవేవ ఉండటంవల్ల వెంటనే కనెక్టును దొరికింది.

అంతకుముందు ట్రంకాల్ చేసిన వివరం చెప్పాను. ఆయన తానెవరితోను విజయవాడలో మాట్లాడలేదని చెప్పాడు. నా అనుమానం నిర్ధారణ చేసుకొన్నాను. అసలు విషయం అంతా చెప్పి, జరిగిన మోసంగురించి గూడా చెప్పాను. తానే స్వయంగా వస్తానని ప్రామిస్ చేశాడు ఐ. జి. పి. నాకు ధైర్యంతోపాటు ఆనందం కూడా కలిగింది. పోస్టాఫీసునుంచి వెలుపలికొచ్చి, ఆటో ఎక్కి హోటల్ కు వచ్చేశాను.

జనాబ్ మహమ్మదాలీ ఎవరో చిట్టికి తెలిసిపోయింది.

మధ్యాహ్నం రెండింటికి రాణి వచ్చింది కాంతమ్మతో. నన్ను చూడగానే “బాబూ! బాగున్నావా?” అంటూ కాగలించుకుని ఏడ్చింది కాంతమ్మ. ఆమెను ఓదార్చాను.

“మీ నాన్నను నేనే పాట్లన పెట్టుకున్నాను బాబూ! ఆ చిట్టిగాడు అసాధ్యుడు. వాడితో తలపడటం మంచిది కాదు! పదికాలాలపాటు బ్రతకవలసినవాడివి. జరిగింది మర్చిపో! నీ దోవన పెళ్ళిపో బాబూ!” అంది ఆప్యాయంగా.

ఆమె అనుమానాలు, భయాలు, అధైర్యానికి కారణాలు నాకు తెలిసినా, కాంతమ్మగారితో “నాకేం భయంలేదు. వాణి ఉరికంబం ఎక్కించేందుకు అవసరమైన ఏర్పాట్లు అన్నీ చేశాను. మీరేం కంగారుపడకండి. జరగబోయేది చూస్తూ వుండండి!” అన్నాను.

ఆమె మరేం మాట్లాడలేక మానంగా వుండిపోయింది.

9

తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో ఎవరో తలుపు తట్టారు. పెళ్ళి తీశాను.

నూట్ లోవున్న మనిషి కనుపించాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాను.

“మహమ్మదాల్ మీరేనా?”

“అవును!”

“ఐ. జి. గారు పంపించారు. సి. ఐ. డి. ఆఫీసర్లు. నావెంట నలుగురు మట్టిలో వున్నారు. మీరేం కంగారు పడకండి. ఆ హంతకుడు లోనికి రాగానే, బజ్జర్ నొక్కండి వచ్చి అరెస్టు చేస్తాను!” అన్నాడు.

“థాంక్స్! చెప్పగానే మిమ్మల్ని పంపినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి. మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను!” అన్నాను. అతన్ని చూడగానే నాకు చిట్టి ముఠా మనిషిని అరమయింది.

“నా పనిలో నేనుంటాను,” అన్నాడు సెలవు తీసుకుంటూ.

తలుపులు మూసుకున్నాను.

రాణికి జరిగిన విషయం చెప్పాను. ఆమె బెంచేలు పడింది. గడియారంకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాను.

సరిగ్గా పదయింది.

తలుపులు తట్టారు.

పెళ్ళి తీశాను.

ఎదురుగా రాజారావు సిల్కు లాల్చీ, ధోవతిలో గోల్డ్ ఫ్రేమ్ కళ్ళద్దాలతో నిగనిగ మెరిసిపోతున్నాడు.

“నేనే చిట్టిని!” అన్నాడు.

“లోనికి రండి!” దారితీస్తూ ఆహ్వానించాను.

ఇద్దరం పెళ్ళి కూర్చున్నాం సోఫాల్లో.

“ఏం వ్యాపారం చేస్తారు మీరు!!” అడిగాడు చిట్టి.

“గంజాయి వ్యాపారం!” అన్నాను.

“లోకల్ గానా, ఫారిన్ కా?”

“ఇక్కడేం ధరలులేవు. ఫారిన్ ట ఎక్స్‌పోర్టు చేస్తుంటాను. మీదగ్గర సరుగు బాగా దొరుకుతుందని చెప్పారు” అంటూ, “బేగమ్! జల్దీ కాఫీలానా?” అన్నాను.

రెండు నిమిషాల్లో కాంతమ్మ రెండు కప్పుల కాఫీ తెచ్చి పెట్టింది టేబుల్‌పైన.

“ఎవరూ? నువ్వు కాంతమ్మ?” అన్నాడు చిట్టి ఆశ్చర్యంగా ఆమెనే చూస్తూ.

“అవును! నేనే!”

“ఇక్కడున్నావే?”

“ఈయన దగ్గర పని చేస్తున్నాను” అంది కాంతమ్మ.

“ఈమెను మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు! ఈమె భర్త నాలో పాటు పనిచేసేవాడు. ఓ మారు మోసం చెయ్యబోయాడు. తెలుసుకుని తెలివిగా స్వర్గానికి పంపించాను!” అన్నాడు చిట్టి నిర్భయంగా.

“నీ క్రింద ఎంతోమంది వున్నారుగా? నువ్వే ఎందుకు చెయ్యవలసి వచ్చింది?”

“డి. యస్. పి. ఒకడుండేవాడు. వాడిపేరు రంగనాథ మనుకుంటాను. వాడు ఈమె మొగుడికి అండగా వుండేవాడు. అందరూ భయపడ్డారు. ముఠా నాయకుడిగా నేనే అతన్ని చంపే పని నెత్తి నేసుకున్నాను. ఇద్దర్నీ చంపే కాను.”

“ఎలా? ఇద్దర్నీ నువ్వొకడివే చంపగలిగావా?”

“డి. యస్. పి. దగ్గరున్న రివోల్వరుతో ఈమె భర్తను కాల్చాను. ఆ తర్వాత అతన్ని గొంతుకు తాడు బిగించి లాగి చంపాను.”

“అయితే అసాధ్యుడివే?” అన్నాను.

“అనే అనుకున్నాను. కానీ తర్వాత నేను చేసిన

పొరపాటు అర్థమయింది. ఆ డి. యస్. కి ఒక కుమారుడుండేవాడు. వాణి వదిలేశాను. ఇప్పుడు వాడితో పెదతలనొప్పి అయిపోయింది. అతన్నీ పంపిస్తున్నాను,”

అన్నాడు చిట్టి.

“ఎక్కడకు?”

“స్వర్గానికి?”

“అతను అంత తెలివి తక్కువవాడా?”

“కాదు! అతన్ని మించిన తెలివి తేటలు నాకున్నాయి. నన్నేదో పోలీసులకు పట్టివ్వాలని పథకం వేశాడు. దానికి ఎదురు పథకం వేశాను నేను.” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“చెప్తే అర్థంకాదు! చూపిస్తా! చూస్తావా?” అడిగాడు.

“నీకది సరదాగా వుంటే పోనీ అలాగే చూపించు చూస్తాను!” అన్నాను.

లేచి వెళ్ళి తలుపులు తెరిచాడు.

నలుగురు మనుషులు లోనికి దూరారు. లోపల్నుంచే తలుపులు మూశారు. అప్పటికే రివాల్వరు తీసి వాళ్ళోపెట్టుకున్నాను. అంతకుముందు ఐ. జి. పీ పంపిన సి. ఐ. డి. ఆఫీసర్ని చెప్పిన మనిషి కూడా వున్నాడు వాళ్ళలో.

“నన్ను ఐ. జి. పీ పంపాడనగానే నమ్మాడు పిల్ల సన్నాసి!” అన్నాడతను నన్ను చూసి నవ్వుతూ.

“మీ సంగతి నాకు తెలుసు! మిమ్మల్ని బోల్తాకొట్టిం చాలనే అలా చేశాను. ఐ. జి. పీతో కూడా మాట్లాడాను. అతని మనుషులు ఈ పాటికి హోటల్ నిండా వున్నారు. మీరు బోన్ లో చిక్కారు. ఇక్కడినుంచి తప్పుకోవడం మీ వల్ల కాదు!” అన్నాను.

“పట్టుకున్నా మమ్మల్నేమీ చెయ్యలేరు!” అన్నాడు.

“నువ్వు చెప్పిందంతా టేవ్ మీద రికార్డు చేశాను. అది చాలు!” అన్నాను.

“చూస్తారేం? చంపి పారెయ్యండి అందర్నీ!” అన్నాడు చిట్టి.

నేను రివాల్యరులీని పైకిపెట్టాను.

“దగ్గరకు వచ్చినా, అదుగు ముందుకు కదిపినా మిమ్మల్ను నల్లల్ని కాల్చినట్లు కాలేస్తాను. జాగ్రత్త!” అన్నాను. రివాల్యరుంటుందని వాడు ఊహించలేదు. దాన్ని చూడగానే వెనుకంజవేశారు.

విండో గాసుకు గురిపెట్టి మూడుసార్లు కాలాను.

పోలీసు బలగం తలుపులు త్రోసుకుని లోనికొచ్చింది. చిట్టినీ, అతని మనుషుల్ని సంకల్లువేసి బంధించారు పోలీసులు.

ఐ. జీ. పీ. నన్ను కాగలించుకున్నాడు ఆప్యాయంగా.

“తండ్రికి తగ్గ తనయుడివి!” అన్నాడు.

“కాదు సార్! ఈ పగచల్లార్చుకునేందుకు దొంగగా, త్రాగుబోతుగా, బ్రతికాను. ఇక్కడి పోలీస్ డిపార్టు మెంటు చిట్టితో చేతులు కలిపారు. అందువల్లే అంత దారుణం జరిగింది” అన్నాను.

“నాకు అర్థమయింది. తగిన చర్యలు తీసుకుంటాను” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత కాంతమ్మను, రాణిని వెంటబెట్టుకొని హైదరాబాద్ వెళ్ళాను.

నా కేసు గవర్న మెంటుకు పంపి, నాపైనున్న నేరల్ని కొట్టివేయించి, ఇన్ స్పెక్టర్ గా పోలీసు డిపార్టు మెంటులో ఉద్యోగం ఇప్పించారు ఐ. జీ. పీ.

రాణి, కాంతమ్మ నా దగ్గరే వుండిపోయారు.

—: ఏ పో యి ం ది :—

రాజ్యాలు దక్కితే చాలు

జీబ్

గరెట్ అంటించి, సోఫాలో జారగిలబడి, పరిశోధన ఎక్కణ్ణించి ప్రారంభించాలో ఎలా ప్రారంభించాలో వంగా ఆలోచిస్తున్నాను.

బాత్ రూంలో నా అసిస్టెంట్ సార్జంట్ దేవిడ్ గ్నానం శీస్తున్నట్టు నీళ్ళశబ్దం వినిపిస్తోంది.

అది బంగ్లాదేశ్ రాజధాని ఢాకాలోని, రాహెజన్నతో నేనే పెద్ద హోటల్లోని గది! అత్యంత ప్రమాదకరమైన ఒక మిషన్ మీద భారత స్పెషల్ బ్రాంచ్ 'తరఫున' మేమక్కడికి పంపబడ్డాం.

వంగబంధు షేక్ ముశీబుర్రహమాన్ కుటుంబాన్ని కిరాతకంగా హత్యశేసిన మేజర్ దరీమ్ కూటమి, బాంకాక్

పారిపోయి, బంగ్లాదేశ్ కొత్త ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డాక మళ్ళీ తిరిగి వచ్చింది. ఆ కిరాతకులకి భారతదేశం మీద ద్వేషభావం, పాకిస్థాన్ పట్ల సానుభూతి ఉన్నాయని అందరికీ తెలిసిందే.

కొత్తగా ఏర్పడ్డ బంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వానికూడా మనపట్ల అట్టే సద్భావం ఉన్నట్టు కనిపించదు. అక్కడి రాచరికం మనకి విరుద్ధంగా ఎప్పుడే నిర్ణయం తీసుకుంటుందో ఎవ్వరూ ఊహించలేకుండా ఉన్నారు.

ఆ కొత్త ప్రభుత్వానికి మనపట్ల లోలోన ఉన్న నిజమైన ఆలోచనలూ, నిరయాలూ ఎటువంటివో రహస్యంగా కూపీతీసి రావడానికి, నాలుగు నెలలక్రితం కొమ్ములు తిరిగిన ఒక సి. బి. ఐ. ఏజెంట్ ను ఢాకా పంపింది భారత దేశం. అతనిపేరు ఆకాశ్!

భారతదేశంలో తయారైన రకరకాల గాఢ సామగ్రిని బంగ్లాదేశ్ లో అమ్మడానికి వచ్చిన వ్యాపారిగా కలకత్తా నించి స్టీమర్ ద్వారా చిట్టగాంగ్ జేరుకున్నాడు ఆకాశ్. తను నిజంగా ఒక వ్యాపారినని నమ్మించడానికి, తన వెంట తెచ్చిన గాఢసామగ్రిని ఢాకాలో ఉన్న ముస్తఫా గ్లాస్ ఎంపోరియం అనే కంపెనీకి అప్పజెప్పి, ఢాకాలో తిప్ప వేసేడు.

మూడు నెలలవరకూ తను త్వేమంగానే ఉన్నట్టు భారతదేశానికి సమాచారం అందింది. నెలరోజులనించీ అతనివద్దనించి ఎటువంటి సమాచారంలేదు. దాంతో సి. బి. ఐ.కి అతనిపట్ల తీవ్రమైన ఆందోళన బయలుదేరింది. ఎంత ప్రయత్నించినా అతనిగురించి ఏమీ తెలియలేదు. బంగ్లాదేశ్ లో ఆకాశ్ సజీవంగా ఉన్నాడో లేదో కూడా

చిక్కలేదు.

ద్రాసు క్రయింత్రాంచిలో పనిశేస్తున్న మమ్మల్ని
క్రికంగా సి. బి. ఐలో సర్వీస్ ట్రాన్స్ఫర్ జేసి,
తుగా అంతర్జాతీయమేపాయిని ఆకాశ్ కూపీ తియ్య
కి బంగ్లాదేశ్ పంపించారు.

కాయంత్ర నాలుగంటల ప్రాంతంలో సామాన్య
త్ర యాత్రీకుల్లా థాకా ఏర్పాట్లో దిగి, ఈ హోటల్
కున్నాం మేము.

తలుపు తెరిచిన చప్పుడు విని వెనక్కి చూసేను.

సార్జంట్ డేవిడ్ స్నానం ముగించి బైటికి వస్తున్నాడు.
లోకలిసి ఎన్నో కేసుల్లో పనిశేసేడు డేవిడ్. మద్రాసు
యింత్రాంచి కాఖలో మమ్మల్ని ట్వీన్ టౌగర్స్ అని
స్తారు. డేవిడ్ పట్ల నాకు పూర్తి విశ్వాసం ఉంది.

ఆకాశ్ అన్వేషణ ముస్తాఫా గ్లాస్ ఎంపొరియంనించి
కారంభించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. బంగ్లాదేశ్ లో
నే ప్రతి అడుగు, ఎంతో జాగ్రత్తగా తూచి తూచి
య్యాలి. గూఢచర్యం జరుపుతున్నట్టు ఇక్కడి ప్రభు
త్వానికి ఏమాత్రం అనుమానం వేసినా మమ్మల్ని కుక్కలని
చంపినట్టు కాల్చి చంపవచ్చు. సార్జంట్, నేనూ కలిసి
ట్టుగా కాక విడివిడిగా పని ప్రారంభించాలి.

భోజనం ముగించి, డేవిడ్ ని అక్కడే ఉండి నాకోసం
బెయిట్ జియ్యమని చెప్పి సమయం వస్తే నన్ను నేను
రక్షించుకోడానికి కావలసిన వస్తువులు కోటులోపలి
జేబులో వేసుకుని, గదిలోంచి బైటపడ్డాను.

హోటల్ మెయిన్ గేటు దాటుతూ రిస్కువాచీ చూసు
కున్నాను, రాత్రి ఏడుగంటలు. రోడ్డుమీద ఫ్లోరో సెంట్

లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. పార్కింగ్ ప్లేస్ లో ఆగివున్న ఓ టాక్సీ వేపు నడిచేను. డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని బీడి కాలుస్తున్న డ్రైవర్ నన్ను చూడగానే తలుపు తెరిచి, “వధే బాబేస్ సార్?” (ఎక్కడికి వెళ్ళాలి సార్?) అడిగేడు బెంగాలీలో.

“గ్లాస్ తయారైన కొన్ని వస్తువులు కొనాలి. ఏదైనా మంచి గ్లాస్ ఎంపోరియం తెలుసా నీకు?” అడిగేను బెంగాలీలోనే.

డ్రైవర్ తలూపేడు. “తెలుసు! ముస్తాఫా గ్లాస్ ఎంపోరియం. అక్కడు దొరకని గాజు వస్తువంటూ ఉండదు. కూర్చోండి!” అన్నాడు బాక్ డోర్ తెరిచి పట్టుకుని.

టాక్సీ ఎక్కేను. పావుగంటలో ఆ షాప్ ముందు ఆపేడు.

మిటర్ బిల్ పేజేసి లోనికి నడిచేను. తుణం కళ్ళు జిగేల్ మన్నాయి. షాప్ నిండా ఎటుచూసినా, రకరకాల రంగురంగుల గాజు వస్తువులు. చాలా పెద్ద షాపు అది. వచ్చేపోయే కస్టమర్స్ తో సందడిగా ఉంది.

ఓమూల ముగ్గురు యువతులు గ్లాస్ స్టవ్ మీద గాజు కడ్డీలు వేడిజేసి వాటికి చిత్రవిచిత్ర రూపాలు ఇస్తున్నారు. అటునడిచి వారి పనితనం చూస్తూ నిల్చున్నాను. వారిలో గుండ్రంగా, అందంగా దోర బాంపండులా వున్న ఓ అమ్మాయి తలెత్తి, నన్ను కాస్త పరీక్షగా చూసి, తిరిగి తన పనిలో మునిగిపోయింది.

ఇంతలో బ్లూ నూట్ లోవున్న నల్లభైవీళ్ళ ఓ లావుపాటి వ్యక్తి వాళ్ళ దగ్గరికివచ్చి, బెంగాలీలో ఏవేవో ఇన్ స్ట్రక్షన్ ఇవ్వసాగేడు. ఆ అమ్మాయిలు ముగ్గురూ అతను చెప్పేది

గా వినయంగా తలలూపడాన్నిబట్టి, బహుశా అతనే
:వ్ యజమాని అయింటాడని ఊహించేను.

అతను చెప్పడం ఆపి, నావైపుచూసి, “వీరి పనితనం
సి ఆనందిస్తున్నారా?” అడిగేడు నవ్వుతూ.

తలూపేను. “నా అంచనా సరైనదైతే ముస్తఫా
రేకదూ?” అడిగేను.

అతను క్షణం నన్ను పరీక్షగాచూసి తలూపి, “ఔను!
పరిచయం?” అన్నాడు చెయ్యి ముందుకి చాపుతూ.

“రాజారెడ్డి అంటారు. భారత యాత్రీకుణ్ణి. మిమ్మల్ని
నసుకోడానికే ఇలా వచ్చేను” అన్నాను అతనికి షేక్
హింద్ ఇస్తూ.

“చాలా సంతోషం! చెప్పండి. నావల్ల ఎటువంటి
నోయం కావాలి?”

“నాలుగు నెలలక్రితం ఆకాశ్ అనే భారత వ్యాపారి,
హ దేశంలో తయారైన గాజు వస్తువులు తెచ్చి మీకు
మ్మేడుకదూ?” అడిగేను.

“ఔను! ఏం?”

“అతను వ్యాపారరీత్యా ఈ దేశం వచ్చి, కొన్నా
ర్కకదే ఉండి, వెళ్ళాలని నిశ్చయించేడుట. మూడు
నెలలవరకూ భారతదేశంలోని అతని బంధుమిత్రులకి
ఉత్తరాలు రాసేవాడుట. నెలరోజులనించీ, అతని ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు ఆగిపోయేయి. అతను ఏమైపోయాడో
తెలియక అతని భార్య అక్కడ తీవ్రంగా ఆందోళన
పడుతోంది.

నేనెలాగూ బంగ్లాదేశ్ యాత్రకోసం వెళుతున్నాను
గనుక, అలాగే తన భర్త విషయం కనుక్కురమ్మని మరీ
మరీ వేడుకుంది. ఆకాశ్ విషయం మీకేమైనా తెలుసేమో

నని ఇలా వచ్చేను” అన్నాను జేబులోంచి సిగరెట్ కేస్ తీస్తూ.

ముస్తఫా కాసేపు నన్ను పరీక్ష గాచూసి, తలూపేడు. “ఆకాశ్ తెచ్చిన గాజు సామగ్రి ఎంతో నాణ్యమైనది. నా దగ్గర క్షణాల్లో అమ్ముడుపోయింది. ఈసారి కాస్త ఎక్కువ మోతాదులో, కొత్త డిజైన్ లో తయారైన ఐటమ్స్ తీసుకురమ్మని చెప్పేనుకూడా. ఆ తరవాత అతను మళ్ళీ కనిపించలేదు. మీరు చెప్పేది వింటుంటే నాకూ ఆశ్చర్యంగానే ఉంది!” అన్నాడు.

“అతను ఢాకాలో ఎక్కడ మకాం జేకాడో తెలుసా మీకు?”

ముస్తఫా పెదవి విరిచి, “సారీ! తెలీదు!” అన్నాడు. నాకు భరించలేని నిరాశ కలిగింది. ఆదిలోనే హంస పాదు అన్నట్టు ఆకాశ్ ఆచూకీ తెలిపే ఒకేఒక ఆధారం కూడా నిరాధారమైపోయింది.

“ధాంక్స్! వస్తాను!” అని అతనికి షేక్ హాండ్ ఇచ్చి బైటపడ్డాను.

షావ్ మెట్లుదిగి, తీవ్రంగా యోచిస్తూ షేవ్ మెంట్ మీద నడవసాగేను. అరఫర్లాంగు వెళ్ళానో లేదో, వెనక ఎవ్వరో స్త్రీ దగ్గినట్టు విని చటుక్కున వెనుదిరిగేను.

ముస్తఫా గ్లాస్ ఎంపోరియంలో చూసిన, ఆ అందమైన యువతి!

ఆశ్చర్యంతో నా కళ్ళు విప్పారేయి.

ఆ యువతి నోరు విప్పకుండా, పిడికిట్లోంచి ఓ కాగితపు ఉండని కిందపడేసి, చటుక్కున వెనుదిరిగి గబగబ వెళ్ళి పోయింది.

నేను ఓరకంటితో అటూ ఇటూ చూసి, ఎవ్వరూ గమనించడంలేదని నిశ్చయించుకుని, మెరుపులా వంగి ఆ కాగితపు ఉండ అందుకుని మామూలుగా ముందుకి నడిచేను.

ఆ యువతి ప్రవర్తనా, ఆ కాగితంలో ఏం ఉందో తెలుసుకోవాలన్న ట్యూరియాసిటితో నా గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. తలవంచుకుని ఫర్లాంగుదూరం నడిచి ఓ లైటు సంభం కింద ఆగేను. సిగరెట్ అంటించి ఆ కాగితం ఉండ తీసేను. మడతవిప్పి పరీక్షగా చూసేను.

ఇంగ్లీష్ లో ఒకేఒక వాక్యం ఉంది.

“రాత్రి పదిగంటలకి తార్ పోర్ గలీలో నాకోసం ఎదురుచూడండి!”

2

దట్టంగా సిగరెట్ దమ్ములాగుతూ ముందుకి నడిచేను. బుర్ర చురుగా పనిజేస్తోంది.

తార్ పోర్ గలీ ఎక్కడుంది? ఆ యువతి నన్నక్కడికి దేనికి ఆహ్వానిస్తోంది? కొంపదీసి ఆ అమ్మాయి పార్ట్ టైంలో పడుపువ్వు తి జేసుకుబ్రతికే కార్ గర్ల్ కాదుకదా? షాప్ లో వాళ్ళని తదేకంగా చూస్తూ నిల్చున్నందుకు వేరే అర్థం తీసుకుని ఇలా రాసిందా?

హ్యూమన్ సైకాలజీ అంతో ఇంతో స్టడీజేసిన నాకు, ఆ అమ్మాయి అమాయకమైన మొహం పదేపదే మదిలో మెదిలేసరికి నా అంచనా పొరపాటేమో అనిపించింది.

వెళ్ళాలి! ఒక్కసారి వెళ్ళి ఆమెని కలుసుకుంటే పోయిందేమిటి?

టైంచూసేను. ఎనిమిదిన్నర.

రోడ్డుపక్క ఆగివున్న టాక్సీవేపు వడివడిగా అడుగులు వేసేను.

బాక్ డోర్ తెరిచి, లోనదూరుతూ “తార్ పోర్ గలీ!” అన్నాను డ్రైవర్ తో.

టాక్సీ కదిలింది. చీకటి ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ వచ్చే పోయే జనంతో రోడ్డు రద్దీ కాసాగింది. డ్రైవర్ టాక్సీని చాలా మెళకువగా నడుపుతున్నాడు. కొన్ని రోడ్స్ కట్ జేసేక, ఎందుకో నా డౌట్ ఫుల్ మైండ్, ఇరవై గజాల వెనకవస్తున్న ఓ స్కై బ్లూ ఆస్టిన్ కారు మమ్మల్ని వెంబడిస్తున్నట్టు అనుమానించింది. మరో రెండు టర్నింగ్స్ తిరిగేక, నా అనుమానం వట్టి అనుమానం కాదని తేలి పోయింది.

తన చాకచాక్యంతో టాక్సీని ఆ కారు దృష్టినించి తప్పించమని డ్రైవర్ కి చెప్పేలోపలే, రోడ్డు కడంపక్క టాక్సీ ఆపేడు డ్రైవర్.

“తార్ పోర్ గలీ వచ్చేసిందా?” అడిగేను ఆశ్చర్యంగా.

డ్రైవర్ తలూపి, “అదే!” అన్నాడు కుడివేపు చూపిస్తూ.

చటుక్కున వెనక్కి చూసేను. ఏదైగజాల దూరంలో ఓ లైటు స్తంభంకింద ఆగివుంది ఆస్టిన్! డోర్ తెరిచి దిగేను. అదొక వికాలమైన రోడ్డు. ఇరుపక్కలా ఇళ్ళూ, దుకాణాలూ. అట్టే జనసంచారం లేదు. ఆ రోడ్డుకి కుడి పక్క ఓ ఇరుక్తైన సందు. రిక్తా తప్పితే అందులో మరో వాహనం వెళ్ళే అవకాశంలేదు. సందు కిరుపక్కలా ఆకాశాన్నంటే ఎత్తైన మేడలు. అదే తార్ పోర్ గలీ!

“మీటర్ చూసి బిల్ చెప్ప!” అన్నాను డ్రైవర్ తో.

“ఛాటాకా (ఆరు రూపాయలు)” అన్నాడు.

డబ్బివ్వగానే టాక్సీ వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది. పాంటు

జేబులో చేతులు పెట్టుకుని వాకింగ్ డ్రెస్స్ వేస్తూ ఆసిన్ కారు అగివున్న వేపు నడిచేను. కారు సమీపించేక ఓర కంటితో డ్రైవింగ్ సీటువేపు చూసేను.

తలమీద ఫెల్ట్ హాట్. బ్రౌను సూటు. డ్రైవింగ్ సీట్లో ఒకేఒక వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. అంతవరకూ తదేకంగా నన్నే గమనిస్తున్నవాడల్లా చటుక్కున తల అటు తిప్పుకున్నాడు.

నా ఆశ్చర్యానికి అంతూ, అవధులూ లేకపోయింది. ధాకా చేరిన అంత తక్కువ వ్యవధిలో, అంత బాగ్రత్తగా మసలుతున్నా, మామీద ఎవ్వరికి అనుమానం కలిగింది? ఎవ్వరతను? దేనికి వెంబడిస్తున్నాడు?

కారు చాటి ఫర్లాంగుదూరం వెళ్ళి మళ్ళీ వెనుదిరిగేను. రోడ్డుమీద జనసంచారం సన్నగిల్లుతోంది. దుకాణాలు మూసి వేస్తున్నారు. ఆ వ్యక్తి ఇప్పుడు కారుదిగి, కేబినెట్ కవర్ తెరిచి ఇంజన్ లో ఏదో చెక్ జేస్తున్నాడు. అది నటన!

తార్ పోర్ గలీ సమీపించి టైం చూసేను. పావు తక్కువ పది. తలవంచుకుని సందులో ప్రవేశించేను. డోర కుక్కలు తప్ప సందులో జనసంచారం లేదు. ఇళ్ళ తలుపులు మూసివున్నాయి. మసక చీకటి. కొద్దిదూరం నడిచి అగి సిగరెట్ అంటించేను. ఏ బీట్ కానిస్టేబుల్ నా ఆ పైపువస్తే, నన్ను అలా ఒంటరిగా పచార్లుజేస్తూ చూస్తే లేనిపోని అంపలాటం!

దూరంగా ఎక్కడో టవర్ క్లాక్ పదిగంటలు కొడుతోంది. సరిగ్గా అదేసమయంలో ఎవ్వరో మెయిన్ రోడ్డు లోంచి సందులోకి వస్తున్న అడుగుల శబ్దం విని చటుక్కున అటు తిరిగేను.

సిగరెట్ ఆఖరి దమ్ములాగి కిందపడేసి బూటుతో నలిపేను. చీకట్లో సిగరెట్ మెరుపుచూసి నన్ను సమీపించింది ఆ ఆకారం. ఆమె ఎవ్వరోకాదు. ఆ అమ్మాయే!

“భారతదేశంనించి మీరు ఆకాశ్ కోసమే వచ్చేరు కదూ?” రహస్యం మాట్లాడుతున్నట్టు తగ్గు స్వరంతో అడిగింది.

నా గుండె వేగం అందుకుంది. “ఔను! అతనిగురించి నీకేమైనా తెలుసా?” అడిగేను ఆత్రంగా.

“తెలుసు! ముందు మీగురించి చెప్పండి. మీపట్ల నాకు పూర్తి విశ్వాసం కుదరాలి. అప్పుడు చెబుతాను ఆకాశ్ గురించి!” అంది నన్ను పరీక్షగా చూస్తూ.

చిన్నగా నవ్వేను. “మన ఇద్దరి పరిస్థితి ఒక్కటే. నాకు నీపట్ల విశ్వాసం కుదరాలి, అప్పుడు చెబుతాను నా గురించి. నీ పేరేమిటి?”

“జరీనా తాజ్!”

“నన్ను రాజారెడ్డి అంటారు. ఒకేఒక వాక్యంలో చెబుతాను. నేను ఆకాశ్ శత్రువునిమాత్రం కాను. దీనికి నాదగ్గర ప్రత్యేకమైన నిదర్శనమంటూ లేదు. నీవు నా నోటిమాట నమ్మాలి. అంతే!”

ఆ యువతి అటూ ఇటూ చూసి, “ఆకాశ్ ప్రమాదంలో ఉన్నాడు. అతన్ని ఎలాగైనా రక్షించి ఈ దేశం నించి తీసికెళ్ళండి. లేకుంటే వాళ్ళతన్ని దయనీయంగా చంపేస్తారు...”

ఆమెమాట పూర్తికాకముందే అడిగేను. “ఎవ్వరు వాళ్ళు? ఆకాశ్ ఇప్పుడెక్కడున్నాడు?”

ఆ యువతి ఇంకాస్త నాకు దగ్గరగా జరిగి, “ముజఫర్

స్ట్రీట్, 145-20-422..." ఆమె ఇంకా ఏదో చెప్ప
బోతున్నా ఉంది.

ఇంతలో ఎవ్వరో సందులో ప్రవేశించిన బూట్సుల
శబ్దం విని, చటుక్కున నన్ను చాటి ముందుకు నడిచింది.

అటు చూసేను. మసక చీకట్లో ఇటే వస్తోంది ఓ
ఆకారం, ఫుల్ నూటు. తలమీద ఫెల్ట్ హాట్. అతనే!
నాలో రక్తం వేగం పుంజుకుంది. అతను వడివడిగా నా
ముందునించి వెళుతున్నవాడల్లా నన్ను చూసి ఆగి- "ఎక్స్
క్యూజ్ మీ! మీదగ్గర మాచ్ బాక్స్ ఉందా?" అడిగేడు.

తలూపి, పాంటుజేబులో చెయ్యిపెట్టేను. పిస్తోలు
పిడిమీద నా పిడికిలి బిగుసుకుంది. నా చెయ్యి బైటికి
రాకముందే, పడింది దెబ్బ! పిలికిలి బిగించి శక్తి కొద్దీ నాభి
మీద గుద్దేడు! క్షణం ఊపిరి ఆగినట్టూ, కడుపులోని
పేగులు ఉండచుట్టుకుపోయినట్టు మూలిగేను.

ఆ మూమెంట్ లోనే తలవంచి, పాట్టేలులా అతని
మొహాన్ని ఢీకొన్నాను. ఊహించని ఆ దెబ్బకి అదిరి
రెండు గజాలు వెనక్కి జరిగేడు. నేను తలెత్తేలోగా, ఆ
రెప్పపాటు వ్యవధిలో కణతమీద పడింది దెబ్బ. ముష్టి
యుద్ధంలో నన్ను మించిన అతని మెరుపులాంటి మెళకువకి
ఆశ్చర్యపోయేను. కళ్ళల్లో చుక్కలు గిరగిర తిరిగేయి.
నేనింకా తేరుకోకముందే బుర్రమీద మరో దెబ్బపడింది.
ఈసారి అది పిడికిలి దెబ్బకాదు. ఏదో చిన్న ఇనప
వస్తువుతో కొట్టేడు. ముందే చీకటి. కళ్ళల్లో పూర్తిగా
చీకట్టు కమ్మేయి.

సరిగ్గా అదేసమయంలో దూరాన ఆ యువతి గావు
కేకలుపెడుతూ సందులోపడి పరిగెత్తడం, ఆ వ్యక్తి

నన్ను వదిలి బాణంలా అటు దౌడుతియ్యడం రీతిగా వినిపించింది.

అంతే! తరవాత ఏంజరిగిందో నాకు తెలీదు!

3

చిన్నగా మూలుగుతూ కళ్లు తిరిచేను.

రెండు ఆకారాలు నా మీదికి వంగి పరీక్షగా చూస్తున్నట్టు మసకమసకగా కనిపించింది. లేచి కూర్చున్నాను. తలలో నూదిపోటు. ఇంకా ఆ సందులోనే పడున్నాను. కళ్ళు చిట్టిస్తూ ఆ ఇద్దర్నీ పరీక్షగా చూసేను.

ఇరవైఏళ్ళ అందమైన యువతి! ముప్పైఏళ్ళ స్కార్ట్ యువకుడు.

“ఎవరు మీరు? ఏంజరిగింది?” అంటూ చెయ్యి ముందుకి చాచేడతను.

అతని చెయ్యి అందుకుని లేచి నిల్చున్నాను. “చీకట్లో ఇలా వస్తుండగా, ఇద్దరు రౌడీలు అటకాయించి డబ్బివ్వమన్నారు. నేను తిరగబడేసరికి ఇనపకడ్డీలో స్పృహ పోగొట్టేరు. తరవాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలీదు” అన్నాను.

“ఇది రౌడీలకి, గుండాలకి, పేరుమోసిన సిటీ! జేబులూ, అవీ చూసుకోండి. బహుశా ఖాళీ అయింటాయి. అందుకే ఇక్కడ రాత్రి పదిగంటల తరవాత ఒంటరిగా ఎవ్వరూ తిరగరు” అన్నాడతను సానుభూతిగా.

జేబులు తడుముకుని. “నిజమే! రాస్కెల్స్ ఏమీ వద్దలేదు” అన్నాను నీరసం నటిస్తూ.

“డోంట్ వర్రీ! ఇంతకీ మీరీ నగరానికి కొత్తా?”

తలూపేను. “భారతీయుణ్ణి. బంగ్లాదేశ్ పర్యటించాలని వచ్చేను.”

“ఎక్కడ దిగేరు?”

“హోటల్లో!”

అతను జేబులోంచి పర్సుతీసి, ఓ పదిటాకాల నోటు లాగి, “ఏమీ అనుకోకండి. మీరు హోటల్ జేరడానికి టాక్సీ బాదుగకూడా ఉండివుండదు. ప్లీజ్! ఇది తీసుకోండి” అన్నాడు మర్యాదకి.

నోటు అందుకుని, “థాంక్స్ వెరీమచ్!” అన్నాను.

“నా పేరు మునీర్! ఈమె నా సోదరి ఫరీదా! ఇద్దరం ఈ దారిన వస్తుండగా కనిపించేరు. మొదట ఎవ్వరో తాగుబోతు తాగి పడున్నాడనుకున్నాం. టార్చి వెలుగులో, మీ తలమీది బొప్పిచూసి ఆగిపోయాం. మీ గురించి తెలుసుకోవచ్చా?”

తలూపేను. “నా పేరు రాజారెడ్డి. మీవంటి సానుభూతి పరులని కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషం. రేపు మీకీ డబ్బు రిటర్న్ జెయ్యాలి. మీ ఎడ్రెస్ చెప్పండి.”

అతను నవ్వి, “మాది ఈ ఊరు కాదు. వ్యాపారరీత్యా అప్పుడప్పుడూ ఇక్కడికి వస్తూ పోతుంటాం! ప్రస్తుతం హోటల్ రాహజన్నల్లో మకాం జేకాం” అన్నాడు.

నేనూ అదే హోటల్లో దిగేను. ఆ సంగతి వాళ్ళకి తెలిస్తే, కలిసి వెళదాం, రమ్మనవచ్చు. నేను సాధ్యమైనంత త్వరలో జరీనాతాజ్ చెప్పిన చిరునామా కనుక్కు తీరాలి. జాగుజేస్తే ఎప్పుడో జరుగుతుందో ఊహించడం కష్టం.

నా భావాలు వాళ్ళకి తెలీనివ్వకుండా నవ్వి, “మీ సహాయానికి మెనీథాంక్స్! ఉదయం మళ్ళీ కలుద్దాం. ఇక నెలవు తీసుకోవచ్చా?” అడిగేను చెయ్యి ముందుకి చాపుతూ.

అతను తలూపి, “ఓ. కే. గుడ్ నైట్!” అన్నాడు
షేక్ హాండ్ ఇస్తూ.

“గుడ్ నైట్!” అంది ఆ యువతి చెయ్యి ఊపుతూ.

అంతవరకూ నేనామె విషయం గమనించనే లేదు.
మొదటిసారి విన్న ఆమె కంఠం, ఆ నవ్వు నన్ను నిజంగా
ముగుణి జేసేయి.

సెలవు తీసుకున్నాక, ఇద్దరూ వడివడిగా నడుస్తూ
సందు చివరివైపు వెళ్ళసాగేయి. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ
మెయిన్ రోడ్డువేపు అడుగులు వేసేను. జరీనా తాజ్
ఏమైంది? ఆ వ్యక్తి ఆమెని వెంబడించి పట్టుకున్నాడా?
పట్టుకుని ఏం జేసేడు? ఆమెకూ ఆకాశ్ కూ ఏమిటి సంబంధం?
జరీనా తాజ్ చెప్పిన చిరునామా, ఆమె స్వంత చిరునామా?
లేక ఆకాశ్ చిరునామా? ఏదిఏమైనా ఆకాశ్ వున్నాడు.
ఆ ఊహా నాలో కొత్త జీవం పోస్తోంది.

ఇంకా నయం, జరీనా తాజ్ పారిపోతుందన్న మాట
వుడిలో ఆ వ్యక్తి నన్ను చంపకుండా స్పృహపోగొట్టి
పారిపోయేడు. భగవంతుడికి నామీద దయవుంది.

మెయిన్ రోడ్డు జేరుకున్నాను. అదృష్టవశాత్తూ అదే
సమయంలో ఓ ఆటోరిక్సాపోతూ కనిపించింది. డ్రైవర్ని
కేకేసి ఆపేను.

“ఎక్కడికి?” అడిగేడు.

“ముజఫర్ స్ట్రీట్!”

“ఎక్కడ ఆపాలి?”

లోన కూర్చుని, “వీధి మలుపులో!” అన్నాను.

ఆటో కదిలింది. రెండు మూడు రోడ్స్ కట్ జేసేక ఓ
వీధిలోకి తిప్పేడు డ్రైవర్.

మీటర్ బిల్ పేజీని ముందుకి కదిలేను. రోడ్డుపక్క
కునికిపాట్లు పడుతూ వెలుగుతున్నాయి లెట్టు. అప్పు
డప్పుడూ రిక్వాలోనో, సైకిల్ మీదో, చాలి నడకనో
ఒకరిద్దరు వస్తూ పోతున్నారు.

బాగ్ర్ తగా డోర్ నెంబర్స్ చెక్ జేస్తూ నడుస్తున్నాను.
జరీనా తాజ్ చెప్పిన హాస్ నెంబర్ కనుక్కోడానికి
అరగంట పట్టింది.

సామాన్యమైన ఇల్లు అది. తలుపు మూసివుంది. ఓమారు
అటూ ఇటూ చూసి ఇంటి అరుగు ఎక్కినా. లోపల
ఎటువంటి అలికిడిలేదు. పిడికిలి బిగించి తలుపుమీద టకటక
వాయింఛబోయేను. చెయ్యిపడ్డ మరుక్షణం తలుపు కిర్రు
మంటూ తెరుచుకోడంతో ఆశ్చర్యపోయేను. పాంటు
జేబులోంచి పిస్తోలు బైటికితీసి, సెఫ్టీ కాచ్ లాగి తలుపు
వూర్తిగా తోసేను.

లోపల చీకటి! చిమ్మ చీకటి!

ఏంజరిగినా ఎదుర్కోడానికి రెడీ అవుతూ లోన
అడుగుపెట్టేను. ఇంట్లో సూదిపడితే వినిపించే నిశ్శబ్దం.
ఎడంచేత్తో కోటుజేబులోంచి లైటర్ తీసి వెలిగించేను.

ఎటువంటి వస్తువూ లేని ఖాళీ గది అది! చీపురు స్పర్శకి
నోచుకుని ఎన్నాళ్ళయిందో? ఆ గది కెదురుగా కుడిపక్క
మరో రెండు గదులు. వాటి తలుపులూ మూసివున్నాయి.
అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ కుడిపక్కవున్న గదివైపు
నడిచేను. తలుపుముందు ఆగి మెల్లగా తోసేను. తెరుచు
కుంది. ట్రిగ్గర్ మీద వేలు రెడీగా వుంచి లోన అడుగు
పెట్టేను. ఎవ్వరూ లేరు! గోడవారగా ఓ మంచం. మంచం
మీద ఒకేఒక దుప్పటి, దిండూ అస్తవ్యస్తంగా పడు

న్నాయి. మంచం పక్కనే చిన్న చెక్క టేబిల్, దాని మీద తెరిచివున్న ఓ నూట్ కేస్. ఓ నీళ్ళకూజా, పగిలిన గాజు గ్లాసు, చిన్న అద్దం, దువ్వెన, హేరాయిల్ షేవింగ్ బాక్స్ ఉన్నాయి. కొన్ని మందు బాటిల్స్, కేవలనూల్స్ చిందరవందరగా పడున్నాయి. అంతే! అంతకి మించి మరేమీలేవు.

నూట్ కేస్ లో కలికివున్న వస్తువుల్ని పరిశీలించేను. కొన్ని పాంట్లూ, షర్ట్లూ తప్ప మరేమీలేవు. సందేహం లేదు. ఆ గదిలో ఎవ్వరో మగాడు నివసించేవాడు. టేబిల్ మీద పడున్న ఆ మందు సీసాలూ, టాబ్ లెట్స్ నిబట్టి అతనేదో జబ్బులో బాధపడుతున్నట్టు తెలుస్తోంది. ఎవ్వరతను! ఆకాశా? ఇంటికి తాళంకూడా వెయ్యటండా ఎక్కడికెళ్ళాడు.

గదివున్న తీరు చూస్తుంటే, నేను రాకముందే ఎవ్వరో ఇంట్లో ప్రవేశించి దేనికోసమో వెదికినట్టు తెలుస్తోంది. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ గదిలోంచి బైటికివచ్చి, మూసివున్న మరో గదివైపు నడిచేను. తలుపుముందు ఆగి మెల్లిగా తోసేను. కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది.

చిమ్మ చీకటి! లోన అడుగుపెట్టిన వాణ్ణలా షాక్ తగిలినట్టు అడుగు వెనక్కి తీసుకున్నాను. నా గుండెజేసే దడదడ నాకే స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. లైటర్ వెలుగులో నేలమీద ఓ స్త్రీ ముడుచుకు పడుంది! ఎవ్వరు? చెప్పలేని ఆత్రంతో వంగి, ఆమెని వెల్లికిలా తిప్పేను. ఆమె ఎవ్వరో కాదు.

జరీనా తాజ్!

చటుక్కున చెయ్యి అందుకుని పల్సు చూసేను. గుండె ఝల్లుమంది! అది చెయ్యికాదు. ఐస్ మద్ద! కొన్ని గంటల

క్రితం నన్ను కలుసుకున్న వ్యక్తి, నాకు ఎంతో విలువైన సమాచారం అందించిన వ్యక్తి, ఇప్పుడీ లోకాన్ని విడిచి పోయింది. కాశ్వతంగా విడిచిపెట్టింది. అది కలో నిజమో, నమ్మాలో వద్దో అంతుపట్టక, కొన్నిక్షణాలు రెప్పవెయ్యకుండా శవాన్ని చూస్తూండిపోయేను.

ఆ విధంగా అక్కడ కాలయాపన జెయ్యడం ప్రమాదం! బరువెక్కిన హృదయంతో భారంగా అడుగులువేస్తూ వీధి గుమ్మంవేపు నడిచేను. గుమ్మందగ్గర ఆగి, జాగ్రత్తగా వీధిలోకి తొంగిచూసేను. ఎవ్వరూలేరు. చటుక్కున ఇంట్లోంచి బైటపడి తలుపు దగ్గరగా చేరవేసి మెట్లు దిగేను.

సందేహంలేదు. ఆకాశ్ ఆ ఇంట్లోనే ఉండేవాడు. జబ్బుతో ఉండేవాడు. నేను ముస్తఫా ఎంపోరియంలో ఆకాశ్ గురించి అడిగేసరికి ఆ యువతి నన్ను తార్ పోర్ గలీకి ఆహ్వానించింది. నన్ను వెంబడిస్తూ ఓ వ్యక్తి అక్కడికి జేరుకున్నాడు. థాకాలో అడుగుపెట్టిన ఈరోజే నామీద ఎవ్వరికి అనుమానం కలిగింది?

ఆ సంగులో జరీనాతాజ్, ఆకాశ్ గురించి నాకు చెబుతున్న సమయంలోనే ఆ వ్యక్తి నాతో కలియబడి మూర్ఛపోగొట్టి జరీనా వెనక పరిగెత్తేడు. ఆమెని పట్టుకుని హింసించి ఉంటాడు. విధిలేక ఆతన్ని ఆకాశ్ వున్న చోటికి తీసికెళ్ళి ఉంటుంది. ఊహకందని విషయం ఇక్కడే ఉంది. ఆ ఇంట్లో ఉండే ఆకాశ్ కట్టుబట్టలతో ఏమైపోయాడు? పట్టుబడ్డాడా? లేక, ఆ వ్యక్తి కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి పారిపోయేడా?

అలోచిస్తూ దొరికిన టాక్సీ ఎక్కి హోటల్ జేరుకున్నాను.

“దేవిడ్! మనదగ్గిర వ్యవధి చాలా తక్కువ ఉంది. ఆకాశ్ ప్రమాదంలో ఉన్నాడు. అతన్ని కాపాడే కర్తవ్యం మనమీదే ఉంది. నీవు వెంటనే ముస్తఫా గ్లాస్ ఎంపోరియం బయలుదేరు, అక్కడ జరీనాతాజ్ తోబాటు మరో ఇద్దరు అమ్మాయిలు పనిజేసేవారు. వాళ్ళని కలుసుకుని మాటలు కలిపి జరీనాతాజ్ ఇంటి చిరునామా కనుక్కురావాలి. నీ చాకచక్యంమీదే పరిశోధన ముందుకు సాగుతుంది. నీకోసం కొటికళ్ళతో వెయిట్ జేస్తుంటాను” అంటూ రిస్టువాచీ చూసుకున్నాను. ఉదయం ఎనిమిది గంటలు.

ఇద్దరం నిద్రలేచి తయారై, బ్రేక్ ఫాస్ట్ ముగించేము. రాత్రి జరిగిన సంఘటనలన్నీ దేవిడ్ కి టుణ్ణంగా వివరించేను.

నా ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ తీసుకుని దేవిడ్ వెళ్ళిపోయేడు.

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చేరు, రాత్రి నాపట్ల సానుభూతి చూపించిన తోబుట్టువులు. ఇద్దరూ ఈ హోటల్లోనే ఉన్నట్టు చెప్పేరు. కలుసుకోవాలి.

కాలింగ్ బెల్ వత్తి వెయిటర్ని పిలిచి, వారి గది నెంబర్ అడిగేను.

“డబుల్ రూం, థర్డ్ ఫ్లోర్ 36 నాం!” అన్నాడు.

గది లాక్ జేసి లిఫ్ట్ లో మూడో అంతస్తు జేరుకున్నాను. నడవా కిరుప్రక్కలా ఉన్న డోర్ నెంబర్స్ చెక్ జేస్తూ ముందుకి నడిచేను. అదే రూం నెంబర్ 36.

తలుపు ముందు ఆగి, టకటక వాయించేను.

“ఎస్! కమిన్!” లోపలినించి తియ్యని కంఠం పలికింది.

రాత్రి నన్ను విపరీతంగా ఆకరించింది ఆ కంఠమే. మెల్లగా తలుపుతోసి లోన అడుగుపెట్టేను.

“మీరా! ఎవ్వరో అనుకున్నాను. స్ట్రీజ్, కమిన్!” అంది నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వు, నవ్వేడప్పుడు తళతళమెరిసే ఆమె కళ్ళూ నా గుండె గతిని అధికం జేసాయి. సాధారణంగా స్త్రీల పట్ల ఆటే ఆసక్తి చూపని నేను, ఈ యువతి విషయంలో ఇలా ఆకర్షితుణ్ణువతున్నానంటే, ఆమెలో ఎటువంటి అయస్కాంత శక్తి ఉందో వేరే చెప్పనవసరం లేదు.

గులాబీరంగు పంజాబీ డ్రెస్ లో, ఆమె పుష్టికర్తమైన పచ్చని శరీరం మరీ అందంగా కనిపిస్తోంది.

“గుడ్ మార్నింగ్!” అంటూ వెళ్ళి ఆమె కదురుగా కూర్చున్నాను.

“వెరీ గుడ్ మార్నింగ్! ఇప్పుడు ఒంట్లో ఎలా వుంది?” అడిగింది ఫ్లాస్కులోంచి కాఫీ కప్పుల్లో పోస్తూ.

“నా అయామ్ క్వెట్ ఓ. కే. రాత్రి చెప్పడం మరిచేను. నేనూ ఈ హోటల్లోనే మకాం జేశాను. గది చేరగానే కాస్త విస్కీ లాగించి పడుకున్నాను. బాగానే నిద్రపట్టింది. మీ అన్నయ్య ఎక్కడ?” అడిగేను కాఫీ ముగించి.

“పనిమీద బైటకల్పాడు. అతని కప్పుడూ బిజినెస్ థ్యానే! చిట్టగాంగ్ లో మాకు ఓ గ్లాస్ ఫ్యాక్టరీ ఉంది? అన్నట్టు మీరు భారతీయులన్నారు కదూ? గ్లాస్ బిజినెస్ మీద కొన్నాళ్ళక్రితం ఇక్కడికి వచ్చిన ఆకాశ్ తెలుసా మీకు?” ఊహించని విధంగా ఆమె నోటినించి ఆకాశ్ పేరు వినగానే నా గుండె ఊణం అగి తిరిగి కొట్టుకో సాగింది.

“తెలుసు! అతనిప్పుడెక్కడున్నాడు?” అడిగేను నా ఆత్రం వ్యక్తం కానివ్వకుండా.

“చిట్టగాంగ్ లో! అక్కడ అద్దెకి ఓ ఇల్లు తీసుకుని ఉంటున్నాడు. ఇక్కడి ముస్తఫా గ్లాస్ ఎంపోరియం వారు మా ఫ్యాక్టరీలో తయారైన గాజు సామగ్రికి సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్. ఆ పనిమీద ఆప్పుడప్పుడూ అన్నయ్యా, నేనూ ఇక్కడికి వస్తుంటాం. ఆకాశ్ ఇక్కడే కలిసేడు మాకు. భారతదేశంనించి అతను తెచ్చిన గాజు సామగ్రి నిజంగా మెచ్చుకో తగ్గది. మాతోబాటే అతనూ చిట్టగాంగ్ వచ్చేడు. ఒకటి రెండుసార్లు అక్కడ అతనుండే ఇంటికి ఆహ్వానించేడు కూడా!”

“అతన్ని ఓసారి కలుసుకోవాలి! చిట్టగాంగ్ లో అతని ఎడ్రస్ ఏమిటి?”

“హార్బర్ రోడ్! హెచ్. నెంబర్ 24-39/3.”

“చిట్టగాంగ్ వెళ్ళడానికి ట్రెయిన్ ఉంది కదూ?”
ఫరీదా తలూపింది.

“ధాంక్స్! మీలుచూసుకుని ఎప్పుడైనా వెళతాను!” అంటూ ఏదో అర్థంతు పని జాపకం వచ్చినట్టు రిస్తువాచీ చూసుకుని, “ఇక సెలవు తీసుకోవచ్చా?” అన్నాను.

“ఏం ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలా?” అడిగింది నేను పోవడం ఇష్టంలేనట్టు.

తలూపి, “ఇక్కడే ఉన్నాం కదా, మళ్ళీ వస్తాను!” అన్నాను షేక్ హాండ్ కోసం చెయ్యిచాపుతూ.

ఆమె చెయ్యి నా చేతిలోకి రాగానే నరాలలో ఏదో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్టు వళ్ళు ఝల్లుమంది. నున్నగా మెత్తగావున్న ఆమె చేతిని చటుక్కున ఎత్తి ముద్దుపెట్టు కున్నాను.

భీ! ఏమిటిది? అరుస్తాను. వదులు! ఇలాటివేమీ జరక్కండా, ఆమె మత్తుగా నవ్వడంతో నాలో కొండంత ధైర్యం పుంజుకుంది. మనసు దూదిపింజగా మారి నీలి గగనంలో తేలిపోతున్నట్టు అనుభూతి కలిగింది.

సెలవు తీసుకుని, నా గదిలోకి వచ్చి, డేవిడ్ కోసం ఎదురుచూడసాగేను.

సరిగ్గా పదిన్నరకి గదిలో అడుగుపెట్టేడు.

“ఏమైనా తెలిసిందా?” అడిగేను ఆతృతగా.

తలూపి, తలుపుమూసి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. “నేను ముస్తఫా గ్లాస్ ఎంపొరియం చేరడానికి పది నిమిషాలముందు అక్కడికి పోలీసులు వచ్చి వెళ్ళేరుట. రాత్రి జరీనాతాజ్ హత్యశియ్యబడిందిట. ఆమె ఎక్కడ నివసించేదో కనుక్కున్నాను. ముజీబ్ నగర్ లోని ఓ అద్దె ఇంట్లో తన తండ్రితో నివసించేదిట. ఆమె తండ్రి పేరు అమద్ ఖాన్!”

“ముజీబ్ నగర్ లో ఆ ఇల్లు ఎలా కనుక్కువారి?”

“ఆ అమ్మాయికి జరీనాతాజ్ ఇంటి నెంబర్ తెలీదుట. ఆచూకీ చెప్పింది. ముజీబ్ నగర్ లో స్కైలైన్ అనే చిన్న రెస్టారెంట్ ఉంది. దానికి అరఫర్లాంగు దూరంలో రోడ్డు పక్క ఓ వేపచెట్టు ఉంటుంది. ఆ చెట్టు కదురుగా కనిపించేదే జరీనా ఇల్లు!”

సాలోచనగా తలూపేను. “అకాశ్ గురించి మరో సమాచారం తెలిసింది. నీవు తక్షణం థాకా ఏర్ పోర్ట్ కి ఫోన్ జేసి చిట్టగాంగ్ వెళ్ళే ప్లేట్ టైమింగ్స్ కనుక్కో. సాధ్యమైనంత త్వరలో చిట్టగాంగ్ జేరి, అక్కడ హార్బర్ రోడ్ లో వున్న 24-49/3 ఇల్లు వాకప్

జెయ్యాలి. అది ఆకాశ్ తీసుకున్న అద్దె ఇల్లు. అక్కడ అతనిగురించి మరికొన్ని విషయాలు తెలియవచ్చు. నేను జరీనాతాజ్ ఇంటికెళ్ళి ఆమె తండ్రిని కలుసుకుంటాను” అంటూ లేచి టేబిల్ మీది బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచేను.

దాంట్లోంచి మేకప్ లెదర్ బాక్స్ తీసి, చకచక మేకప్ జేసుకోసాగేను.

అరగంటలో అంతా ముగించి, ఫైనల్ టచింగ్ కోసం అద్దంలో పరీక్షగా చూసుకున్నాను. నల్లని గెడ్డం. అందంగా కట్ జేసిన మీసాలు. తలమీద జిన్నా టోపి. కళ్ళకి సన్నగా గీసుకున్న నుర్మా! అచ్చ ముస్లిమ్లా ఉన్నాను.

నుదురు చూసుకున్నప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. సాధారణంగా విదువేళలా నమాజు చేసే మహమ్మదీయులకి, నమాజు చేసేటప్పుడు మోకాళ్ళమీద వంగి నుదురు నేలని తాకి స్తారు కనక రాపిడికి నుదుటి చర్మం కాస్త నల్లబారుతుంది.

ఈ ఆలోచన రాగానే, ఎబ్రహీంపెన్సిల్ అందుకుని కనీ కనిపించనట్టు నుదిటిమీద బ్లాక్ టచింగ్ ఇచ్చేను. రాత్రి చూసిన వ్యక్తులు ఇప్పుడు నన్ను చూస్తే గుర్తించడం దుర్లభం!

ఈలాగా డేవిడ్ ఏర్ పార్ట్ కి ఫోన్ జేసికనుక్కున్నాడు. చిట్టగాంగ్ వెళ్ళే ప్లేస్ సాయంత్రం నాలుగంటలకి వుంది. అంతవరకూ డేవిడ్ ఇక్కడ గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోడంకంటే, నాతోబాటు రావడం మంచిదని పించింది.

గది లాక్ జేసి, టాక్సీలో ఇద్దరం ముజీబ్ నగర్ బయలుదేరాం!

స్కైలెస్ రెస్టారెంట్ కనుక్కొడం ఏమంత కష్టం
కాలేదు. డేవిడ్ ని రెస్టారెంట్ దగ్గరే ఉండమని చెప్పి
నేను ముందుకి నడిచేను. దూరంగా కనిపిస్తోంది వేపచెట్టు.
చెట్టుని సమీపించగానే కాళ్ళకి బ్రేకులు పడ్డట్టు అగి
పోయేను. చెట్టుకింద కారు! స్కైల్ బూ ఆసిన్ కారు.
రాత్రి నన్ను తార్ పోర్ గలీవరకూ వెంబడించిన కారు
అదే! డ్రైవింగ్ స్టీట్ ఎవ్వరో కూర్చున్నట్టు వెనకనించి
సగం వీపు కనిపిస్తోంది. ఎవ్వరు?

నడక మార్చి ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ దారినపోయే
దానయ్యలా ముందుకి నడిచేను. కారు దాటి కొద్దిదూరం
వెళ్ళి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు అగి, జేబులు తడుముకుని
ఏదో మరిచిపోయినట్టు వెనక్కి తిరిగేను. కారు సమీపించ
గానే చూసి చూడనట్టు ఓరగా డ్రైవింగ్ స్టీట్ కి
చూసేను.

అతనే?! రాత్రి నాలో కలియబడి జరీనా వెనక
పరిగెత్తిన వ్యక్తి. ఇప్పుడు ఫుల్ నూట్ లో లేదు. కళ్ళకి
కూలింగ్ గ్లాస్ సెస్ పెట్టుకున్నాడు. సిగరెట్ కాలుస్తూ
అప్పుడప్పుడూ చెట్టు కదురుగా వున్న ఇంటివేపు
చూస్తున్నాడు. అది జరీనా తాజ్ ఇల్లు!

సందేహంలేదు. అతను ఆ ఇంటిని కాపలా కాస్తున్నాడు.
వడివడిగా రెస్టారెంట్ వేపు అడుగులు వేసేను. డేవిడ్
నాకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు.

చేతులూ కళ్ళూ తిప్పకుండా ఏదో సామాన్య విషయం
మాట్లాడుతున్నట్టు డేవిడ్ కి చెప్పేను. “ఆ వేపచెట్టుకింద
ఓ నీలిరంగు ఆసిన్ అగివుంది చూడు. దాంట్లో కూర్చున్న
వ్యక్తి జరీనా ఇంటిమీద నిఘావేసి ఉన్నాడు. నేను

ఆ ఇంట్లోకి వెళ్ళి జరీనాతాజ్ తండ్రిని కలుసుకుంటాను. నీవు ఇక్కడే వుండి ఆ వ్యక్తిని గమనించాలి. ఒక వేళ అతను కారు తీసుకుని ఎక్కడికైనా బయలుదేరితే, టాక్సీలో వెంబడించు. నీవు తిరిగి వచ్చేవరకూ నేను ఆ ఇంట్లోనే ఉంటాను!”

దేవిడ్ తలూపేడు!

వెనుదిరిగేను. అటూ ఇటూ చూడకుండా తలవంచుకుని ఆ ఇంటివేపు నడిచేను. తలుపుమూసి వుంది. మునివేళ్ళతో తట్టేను. జవాబులేదు.

కాసేపాగి మళ్ళీ తట్టేను.

“ఎవ్వరు?” లోపలినించి మగ కంఠం వినిపించింది.

బదులివ్వకుండా మళ్ళీ తట్టేను.

కాసేపటికి తెరుచుకుంది!

అతని మొహం చూడగానే అర్థమయింది, కూతురి దుర్మరణం అతనికి తెలిసిపోయినట్టు.

“అమద్ ఖాన్ మీరే కదూ?” అడిగేను.

అతను తలూపి, “ఎవ్వరు మీరు?” అన్నాడు.

“చెబుతాను. ముందు లోనికి నడవండి. మనం అపరిచితులమైనట్టు ఇలా గుమ్మంలో నిల్చుని మాట్లాడుకోడం ప్రమాదం! నేను మీ శ్రేయోభిలాషిని. బైట మీ ఇంటి మీద నిఘా వుంది. మీ అమ్మాయిని ఎవ్వరు చంపేరో, దేనికి చంపేరో నాకు తెలుసు. పదండి!” అన్నాను తగ్గు స్వరంతో.

అతను ఊణం ఆలోచించి, “రండి!” అన్నాడు తలుపు కడ్డం తొలుగుతూ.

నేను లోన అడుగుపెట్టగానే తలుపు ముయ్యబోయేదు.

“వద్దు! తలుపు మూస్తే, బైటవున్న వ్యక్తికి అనుమానం కలగవచ్చు. గుప్పిట తెరిచి వుంచితేనే ఎదుటి వ్యక్తి మనసులో కుతూహలానికి ఆస్కారం వుండదు!” అన్నాను.

అమద్ ఖాన్ సాలోచనగా తలూపి లోనకి నడిచేడు.

నల్లబై ఏళ్ళుంటాయతనికి. అక్కడక్కడా నెరసిన జుత్తు. యవ్వనంలో బాగా కసరత్తు జేశాడేమో, ధృఢంగా, పొడుగ్గా ఉన్నాడు. కళ్ళల్లో ఆత్మవిశ్వాసం, దేనికైనా తెగించే తెగువూ ద్యోతకమాతాయి. తెల్లని మీసాలు అతనికి ఓ ప్రత్యేకమైన గాంభీర్యాన్ని తెచ్చి పెడుతున్నాయి. చేతులు ఊపుతూ ‘నడుస్తుంటే గమనించేను అతని ఎడమచెయ్యి మణికట్టువరకూ తెగివుండటం!

పడగదిలోకి తీసికెళ్ళి “కుర్చోండి!” అన్నాడు మంచంమీద కూర్చుంటూ.

అతని కదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

“ఇప్పుడు చెప్పండి! ఎవ్వరు మీరు?” అడిగేడు.

“నేను భారతదేశంనించి వచ్చేను. ఆకాశ్ అనే పేరు ఎప్పుడైనా విన్నారా మీరు?” అడిగేను అతని కళ్ళల్లోకి.

“మీరు ఆకాశ్ తరపు మనిషా? అతనికలా వుంది ఇప్పుడు?” అన్నాడు అమద్ ఖాన్ ఆశ్చర్యంగా.

“నేనింతవరకూ అతన్ని చూడ నేలేదు. అతని ఆచూకీ తియ్యడానికే భారతదేశంనించి వచ్చేను!” అంటూ రాత్రి జరిగిన సంఘటనలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు వివరించేను.

అమద్ ఖాన్ కొన్ని నిమిషాలవరకూ పలకలేదు. ఎక్స్‌ప్రెస్ మెంట్ లో కాబోలు అతని మొహం జేవురించి వుంది. తరవాత తలెత్తి చెప్పసాగేడు. “ఉదయం ఏడు గంటల ప్రాంతంలో పోలీసులు వచ్చేరు ఇక్కడికి, నా

కూతురు మరణవార్త విని ముందు నమ్మలేకపోయాను. అక్కడికల్పి శవం చూసేకగానీ నమ్మక తప్పలేదు. వేరొకరైతే గుండె పగిలి చచ్చేవారే!

నా జీవితంలోని సగభాగం యుద్ధాల్లో గడిచిపోయింది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో బ్రిటిష్ సైన్యంలో పని చేశాను. బంగ్లాదేశ్ విముక్తి యుద్ధంలో పాక్ కిరాతకులకి విరుద్ధంగా ముక్తి బాహినిలో పనిజేసేను. వంగ బంధు ముజీబ్ నాకు ఆత్యంత సన్నిహితుడు. ఆ ముక్తి పోరాటంలోనే హింద్ గ్రనేడ్ ప్లెల్లింగ్ తగిలి, ఇదుగో ఈ అర చెయ్యి ఎగిరి పోయింది.

మాకోసం భారతదేశం జేసిన త్యాగం అంతా ఇంతా కాదు. మీ దేశంపట్ల నాకు విపరీతమైన అభిమానం వుంది. ఎటువంటి ప్రతిఫలం ఆశించకుండా, కిరాతకమైన నియంతృత్వంనించి ఒక దేశాన్ని విముక్తి జెయ్యడానికి ప్రాణాలని పణంగాపెట్టి మీ సైనికులు పోరాడిన తీరూ, తొంభైవేల మంది శత్రు సైనికులని ఆయుధాలుకింద పడవేయించి మోకరిల్లజేసిన తీరూ సామాన్యమైంది కాదు. చరిత్రలో ఇటువంటి సంఘటన ఇంతవరకూ జరగలేదు.

మీ ఋణం ఎన్నటికీ తీర్చలేనిది. అందుకే నేనూ, నా కూతురూ మీ ఏజెంట్ ఆకాశ్ కు ఉడతా భక్తిగా ఈ చిన్న సహాయం జేశాం.

జరీనా నాకు ఒక్కటే సంతానం. తల్లిలేని ఆ పిల్లని ప్రాణపదంగా పెంచేను. నాకు మిలిటరీ పెన్షన్ దొరుకుతోంది. జరీనా ఆ గ్లాస్ ఎంపోరియంలో పనిజేసి సంపాదించేది. మా దేశంలో రాజకీయ గతి ఊసరవెల్లిలా రంగులు మారుస్తోంది. ఎప్పుడో జరుగుతుందో ఎవ్వరూ ఊహించ

లేకుండా వున్నారు. మా ప్రేయతమ నాయకుడు ముజీజ్ కుటుంబాన్ని కిరాతకంగా చంపి పాక్ అభిమాన దళం గద్దె ఎక్కింది. ఎందరో త్యాగమూర్తుల రక్త తర్పణంతో సంపాదించిన స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యం నేలపాలయింది. రాజకీయాధికారం ఇంకా ఎన్ని దళాల చేతులు మారుతుందో ఏమైపోతుందో నేను చెప్పలేను.

ఇటువంటి తరుణంలోనే ఆకాశ్ తో మాకు పరిచయం కలిగింది. ఒక రాత్రి జరీనాయే అతన్ని ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి, నాకు పరిచయం జేసింది. భారతదేశానికి విరుద్ధంగా ఈ కొత్త ప్రభుత్వం ఏదో కుతంత్రం పన్నుతున్నట్టు తనకి అనుమానం ఉందనీ, భారతదేశంపట్ల ఈ ప్రభుత్వానికి ఉన్న రహస్యమైన ఆలోచనలు ఎటువంటివో కూపీ తియ్యడానికి తను వచ్చేననీ, తనకి కావలసిన సమాచారం, సహాయం చెయ్యమనీ మమ్మల్ని అర్థించేడు. ముందే ఈ ప్రభుత్వంపట్ల మనసునిండా ద్వేషంవున్న మేము పెంటనే సమ్మతించేము.

ఆకాశ్ ఇక్కడ ఎలా మసలుకోవాలి? ఎవరెవర్ని కలుసుకోవాలి? ఇక్కడ గూఢచారి విభాగం ఎక్కడుంది? మిలిటరీ ప్లానింగ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ ఎక్కడుంది? దాంట్లో ప్రవేశించడానికి ఎటువంటి అడ్డంకులు ఎదుర్కోవాలి? ఇటువంటి ముఖ్యమైన సమాచారాలు అతనికి అందించేవాణ్ణి.

వారంరోజులక్రితం ఓ అర్థరాత్రి హడావుడిగా వచ్చి, తను తన మిషన్ లో సఫలమైనట్టు సైనికదృష్ట్య ఎంతో ప్రాముఖ్యంగల కొన్ని పత్రాలు మిలిటరీ ప్లానింగ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ నించి తస్కరించినట్టూ, గూఢచారి విభాగానికి తనమీద అనుమానం కలిగినట్టూ, వీలుచూసుకుని

సాధ్యమైనంత త్వరలో భారతదేశం చేరుకోవాలనుకున్నట్లు చెప్పేడు.

అతను సెలవు తీసుకుంటూ నాకు షేక్ హాండ్ ఇచ్చి నష్టాదు తెలిసింది. జ్వరంతో అతని శరీరం జేడిగా ఉన్నట్టు. క్లౌ మేట్ ఛేంజ్ అవడంవల్ల కాస్త ఫీవర్ వచ్చిందనీ, ఉదయంలోగా అదే తగ్గిపోతుందనీ చెప్పి వెళ్ళేడు.

మర్నాటి రాత్రి జరీనాను పంపించేను అతని ఆరోగ్యం ఎలా ఉందో కనుక్కురమ్మని. జ్వరం తిరగబెట్టిందనీ, మంచానపడి మూలుగుతున్నాడనీ చెప్పింది. నాకు తెలిసిన ఒక డాక్టర్ని వెంటబెట్టుకుని, ఆకాశ్ నివసించే గదికి వెళ్లేను. డాక్టర్ రాసిన మందులూ అవీ తీసికెళ్ళి ఇచ్చేను. ప్రతిరోజూ రాత్రి జరీనా, నేనూ వెళ్ళి చూసి వచ్చే వాళ్ళం. మొన్న కాస్త కోలుకున్నట్టు కనిపించేడు.

ఇలా జరుగుతుందని నేను కల్లో కూడా ఊహించలేదు. నాలోటు తీర్చలేనిది. ఎవ్వరూ పూడ్చలేనిది. ఇక నా జీవితానికి ఒక అర్థం అంటూ మిగలేదు. నా చిట్టితల్లిని చంపిన కిరాతకులని నరికి ముక్కలుజేసి కుక్కలకీ, నక్కలకీ వెయ్యందే నేను నిదరబోను!” మాట్లాడుతోంటే అమద్ ఖాన్ మెడనరాలు ఆవేశంలో ఉలికి వచ్చాయి.

చాలు! నాకు కావలసింది కూడా అదే. అమద్ ఖాన్ వంటి ధైర్యశాలీ, అన్నీ తెలిసిన వ్యక్తి సహాయం మాకు అత్యవసరం.

నేనూ, దేవిడ్ హోటల్ గదిలో నివసిస్తూ మా కార్యకలాపాలు సాగించడం ప్రమాదం. ఎక్కడో మారుమూల ఓ ఇల్లు ఏర్పాటు జేసుకుంటే మంచిది. అమద్ ఖాన్

ఇంట్లో వుండడం కూడా ప్రమాదకరం! అతని ఇంటిమీద నిఘా వుంది.

ఆ సంగతే చెప్పేను అతనికి.

కాసేపు ఆలోచించి, పరిష్కారం దొరికినట్లు తలెత్తేడు. “నా ఆప్తమిత్రుడొకడు ఈ మధ్యే మక్కా దర్శించి రావడానికి సౌదీ అరేబియా వెళ్లేడు. అతను తిరిగి రావడానికి దాదాపు నెలైనా పడుతుంది. అతను తిరిగి వచ్చే వరకూ ఇంటి బాగోగులు చూస్తుండమని తాళంచెవులు ఇచ్చి వెళ్లేడు. అది చాలా పెద్ద ఇల్లు. మీరందులో నివసిస్తానంటే నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు!” అన్నాడు.

నేను వెంటనే అంగీకారం తెలిపేను.

సరిగ్గా అదే సమయంలో బైట గుమ్మందగ్గిర ఏదో అలికిడి వినిపించింది! నా చెయ్యి చటుక్కున కోటు లోపల శేబులోనికి వెళ్ళింది. మెరుపులా లేచి బైటికళ్ళి చూసేను.

డేవిడ్!

“నువ్వా! రా లోపలికి!” అన్నాను.

డేవిడ్ మానంగా లోనికి వచ్చేడు. ఇంతలో అమద్ ఖాన్ కూడా ఏం జరిగిందో చూడడానికి బైటికి వచ్చేడు. అతనికి డేవిడ్ ని పరిచయం జేసేను. ముగ్గురం తిరిగి లోనికి వెళ్ళి కూర్చున్నాం.

డేవిడ్ తన రిపోర్ట్ ఇవ్వసాగేడు: “మీరీ ఇంట్లోకి వచ్చిన అరగంటవరకూ ఆ వ్యక్తి బైట కార్లో కూర్చున్నాడు. తరవాత కారు స్టార్ట్ జేసి మెల్లిగా వెనక్కి తిప్పేడు. అతన్ని కాస్త ముందుకి పోనిచ్చి, ఆటోరిక్సాలో చాలా జాగ్రత్తగా వెంబడించేను. ఆ కారు తిన్నగా మెహబూబ్ స్ట్రీట్ లోకి తిరిగి ఓ ఇంటిముందు ఆగింది.

అతను కారు దిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళేడు. సరిగా అదేసమయంలో. మరో వైపునించి ఓ ఆప్ కలర్ అంబాసిడర్ వచ్చి ఆగింది ఆ ఇంటిముందు. దాంట్లోంచి రెడర్ బాగ్ పట్టుకుని ఓ నల్లభేదీళ్ళ కళ్ళదూలు పెట్టుకున్న వ్యక్తీ, మరో యువకుడూ దిగి లోనికెళ్ళారు. అంతవరకూ చూసి వచ్చేశాను!” అన్నాడు.

అమద్ ఖాన్ సాలోచనగా తలూపి, “వాళ్ళ స్థావరం అదే అయింటుంది! ఈ రాత్రి మూడో కంటికి తెలీకుండా దాంట్లో ప్రవేశించి తాడో పేడో తేల్చిపారెయ్యాలి. ఇప్పుడోమారు అక్కడికెళ్ళి దూరంనించి ఆ ఇంటికి ‘రేక్’ జేసి రావడం మంచిది!” అన్నాడు.

ముగ్గురం టాక్సీలో బయలుదేరాం. మహెబూద్ స్క్రీట్ లో ఓ చోట టాక్సీ ఆపించి దూరంగా కనిపిస్తున్న ఓ చాబా ఇల్లు చూపెట్టేడు దేవిడ్, తలుపుమూసి వుంది. ఆ వీధిలో ఇళ్ళు దూరదూరంగా విసిరివేసినట్టున్నాయి. నేనూ, అమద్ ఖాన్ కళ్ళతోనే ఆ ఇంటినీ, దాని పరిసరాల్లో వున్న ఇళ్ళనీ, దుకాణాలనీ పరిశీలించి మత్తిష్కంలో వూర్తి మ్యాప్ సెట్ జేసుకున్నాం.

“ఇక చాలు! పదండి!” అన్నాడు అమద్ ఖాన్.

అక్కణ్ణించి తిన్నగా హోటల్ కెళ్ళి గది ఖాళీచేసి సామానుతో అమద్ ఖాన్ చెప్పిన ఇంటికి వెళ్ళాం. వికాల మైన ఇల్లు అది. ఇంటిచుట్టూ చిన్న కంపౌండ్ పెద్దహాలు. హాల్ రకరకాల డెకొరేషన్ వస్తువులు. మేడమీద అందమైన మూడు గదులు. మాకు అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంది ఇల్లు.

ముగ్గురం కూర్చుని, జాగ్రత్తగా పథకం తయారు జెయ్యసాగాం!

“టైమ్ ఎంతవుతోంది?” అడిగేడు అమద్ ఖాన్.

రిసువాచీ చూసుకుని, “పన్నెండుబావు!” అన్నాను.
అది మహబూబ్ స్క్రీట్. వీధిలో కుక్క దిక్కులేదు.
రోడ్డుపక్క మునిసిపాలిటీ లెట్లు కునికిపాట్లు పడు
తున్నాయి.

నేనూ అమద్ ఖాన్ చీకట్లోంచి బైటకివచ్చి, ఆ ఇంటి
వేపు అడుగులు వెయ్యసాగేము. దేవిడ్ సాయంత్రం
నాలుగంటల విమానంలో చిట్టగాంగ్ వెళ్ళిపోయేడు.
నేనింకా మారువేషంలోనే వున్నాను.

అమద్ ఖాన్ చటుక్కున చెయ్యిపట్టి ఆపడంలో,
కాళ్ళకి బ్రేకులు వేసినట్టు అగిపోయేను. సరిగ్గా అదే
సమయంలో ఆ ఇంటి తలుపు తెరుచుకుంది. ఇద్దరం
మెరుపులా ఓ టెలిఫోన్ పోల్ చాటున తప్పుకుని, అటు
చూడసాగాం. ఆ ఇంట్లోంచి లెదర్ బాగ్ పట్టుకుని ఓ
వ్యక్తి బైటికి వచ్చేడు. అతని వెనకే మరో ఇద్దరు ఇవతలికి
వచ్చేరు. మసక చీకటి కావడంవల్ల వారి ముఖాలు
గుర్తించడం కష్టం.

ముగ్గురూ ఇంటిముందు ఆగివున్న ఆష్కలర్ అంబాసి
డర్ లో కూర్చున్నారు. కారు స్టార్ట్ అయింది. వెనుదిరిగి
వేగంగా దూసుకుపోయింది. వాళ్ళలా వెళ్ళగానే ఇంటి
తలుపు తిరిగి మూసుకుంది. అంటే, ఇంట్లో ఇంకెవ్వరో
వున్నారన్నమాట. ఎవ్వరు? ఎంతమంది?...

పదమన్నట్టు సైగ జేకాడు అమద్ ఖాన్. ఇద్దరం ఇంటిని
సమీపించాం!

“నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను. మీరు తలుపు తిట్టండి!”
అన్నాడు అమద్ ఖాన్ జేబులోంచి పిస్తోలు తీస్తూ.

ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించాలంటే అనొక్కటే మార్గం!
తప్పదు. మెట్లెక్కి తలుపు తట్టేను.

“ఊన్ ఆచి? (ఎవ్వరు?)” వెంటనే జవాబు వచ్చింది.

“అమి ఆచి. ఫాటక్ ట ఫోలెదోవ్ (నేను. తలుపు తెరువ్)” అన్నాను బెంగాలీలో.

అమద్ ఖాన్ మెరుపులా గోడకి నక్కి నిల్చున్నాడు.

గడియతీసిన శబ్దం. తలుపు కిర్రమంటూ తెరుచుకుంది.

ముప్పై ఏళ్ళుంటాయతనికి. మొహంమీద స్ఫోటకం
మచ్చలు. నల్లగా, సామాన్యమైన ఒడ్డు పొడుగులో
వున్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు? ఏంకావాలి?” అడిగేడు కనుబొమలు
ముడిచి.

“లాయర్ యూసుఫ్ సాబ్ ఇల్లు ఇదేనా?” అడిగేను
కంఠంలో నమ్రత ఒలకబోస్తూ.

“కాదు!” అన్నాడు విసురుగా.

“వారి ఇల్లెక్కడో తెలుసా మీకు?”

“తెలీదు!” అంటూ తలుపు ముయ్యబోయేడు.

డొక్కలో ఒక్కటి ఇచ్చేను. ఊపిరి ఆగినట్టు మూలి
గేడు. పిడికిలి బిగించి ఒంట్లో వున్న శక్తి కొద్దీ నాభికింద
ఇచ్చేను. పొట్ట పట్టుకున్నాడు. ఊహించని ఆ బలమైన
దెబ్బకి పేగులు ఉండచుట్టుకు పోయింటాయి. మోకాళ్ళ
మీద కింద కూలుతూ తలుపు పట్టుకుని నిలదొక్కుకో
బోయేడు. అరచేతి అంచులో మెడమీద జూడో దెబ్బ
తీసేను.

“సలీమ్!” అని గావుకేక పెడుతూ పిండిబస్తాలా
కిందపడ్డాడు.

అతనిలో చలనం నశించింది. కాలిలో అతన్ని లోనికి తోసి, రెప్పపాటులో ఇద్దరం హాల్లోకి దూరి తలుపు మూశాం.

లోపల నిశ్శబ్దం! ఎవ్వరూ వున్న అలికిడిలేదు. డిమ్ లైట్ వెలుగుతోంది. పెన రెండు గదులు కనిపిస్తున్నాయి. పైకి వెళ్ళడానికి హాల్లోంచి గోడవారగా చెక్కమెట్లు. తలుపు తెరిచిన వ్యక్తి, దెబ్బతిని కిందకూలుతూ సలీమ్ అని కేకేశాడు. అంతే, ఆ పేరుగల వ్యక్తి ఎవ్వరో ఇంట్లో ఎక్కడో ఉన్నాడన్నమాట. ఈ ఆలోచన రాగానే సవ్వడికాని అడుగులతో పరుగెత్తి, మెట్లవెనక చూడసాగేము.

పెన గది తలుపు తెరుచుకున్న శబ్దం, ఎవ్వరో నడవా లోకి వచ్చిన బూట్సుల సవ్వడి.

ఊపిరి బిగబట్టి తయారుగా నిల్చున్నాం.

“అ క్తర్!” పెనించి వినిపించింది మగ కంఠం.

బహుశా అది ఆ స్ఫోటకం మచ్చల వ్యక్తి పేరే అయింటుంది. హాల్లోంచి ఎటువంటి జవాబు రాక పోడంతో అతనికి అనుమానం వేసివుంటుంది. ఒక్కొక్క మెట్టే దిగుతూ కిందికి వస్తున్నాడు. అంతవరకూ నాపక్క నిల్చుని పొంచి చూస్తున్న అమద్ ఖాన్ పిల్లలా నక్కుతూ మెల్లిగా మొదటి మెట్టువేపు జరగసాగేడు.

సలీమ్ అనబడే ఆ వ్యక్తి, చివరిమెట్టు దిగి హాల్లోకి అడుగుపెట్టడం. అమద్ ఖాన్ చిరుతలా లంఘించి తన మొండిచేత్తో అతని డొక్కలో పొడవడం, ఆ హఠా త్సంఘటనకి అతను గావుకేకపెట్టడం, లిప్తపాటులో జరిగిపోయేయి. ఆ దెబ్బనించి అతను కోలుకోకముందే

అమద్ ఖాన్ మోకాలు మడిచి అతని తొడలమధ్య
కుమ్మేడు.

ఈలోగా నేనూ అక్కడికి జేరుకున్నాను.

అమద్ ఖాన్ అతన్ని ఊపిరి తీసుకోనివ్వకుండా, నిల
దొక్కుకోనివ్వకుండా పంజారేని మొండిచేతో ఇష్టం
వచ్చినట్టు పొడవసాగేడు. అవి సామాన్యమైన దెబ్బలు
కావు.

కొద్దిత్తుణ్ణాలోనే సలీమ్ నిస్సత్తువతో ఆకుకూర కాడలా
అప్టవంకర్లు తిరుగుతూ నేల కరిచేడు.

“సమయం విలువైనది. క్షణం వృధాజెయ్యకూడదు.
కమాన్! క్విక్!” అంటూ మెట్లగుండా మీదికి పరుగు
తీసేడు అమద్ ఖాన్.

అతని వెనకే రెండంగల్లో మేడమీదికి జేరుకున్నాను.
పైన రెండు గదులు! తలుపులు మూసివున్నాయి. ఎడం
చేత్తో సెఫ్టీకాచ్ లాగి రివాల్వర్ రెడీగా పట్టుకుని
తలుపు తోసేను. భగ్గున తెరుచుకుంది.

గది ఖాళీ! ఎవ్వరూలేరు!!

రెండవ గదివేపు నడిచి, మెల్లిగా తలుపు తోసేను.
ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో తలుపుజేసిన కిర్రుమనే చప్పుడు
చాలా విచిత్రంగా వినిపించింది. గదిలోకి చూసిన నా
గుండెగతి వేగం అందుకుంది. ఓ గోడవారగా మంచం!
మంచంమీద ముసుగుతన్ని ఎవ్వరో పడున్నారు.

అమద్ ఖాన్ని వెనక రమ్మన్నట్టు సెగజేసి అడుగులో
అడుగువేసుకుంటూ మంచంవేపు నడిచేను. మంచందగ్గిర
నిల్చుని వంగి, దుప్పటి తొలగించేను.

ఆకాశ్!

ప్రాణాలకు తెగించి, నేను వెతుకుతున్న, నాకు కావలసిన ఆకాశ్ అతనే!!

కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. నుదుటిమీద నీటితో తడిపిన బట్ట. చటుక్కున చెయ్యి అందుకుని పల్స్ చూసేను. ప్రాణం ఉంది! ఫీవర్ తో కాబోలు వళ్ళు కాలిపోతోంది. చాలా మెల్లిగా శ్వాస పీలుస్తున్నాడు.

మంచం పక్క టీపాయ్ మీద మందుసీసాలూ, టాబ్ లెట్టూ, థర్మామీటర్, ఎస్ బాగ్ కనిపిస్తున్నాయి.

“ప్రాణం వుందా?” అడిగేడు అమద్ ఖాన్ ఆతృతగా.

“ఉంది! కాని పల్స్ వీక్ గా కొట్టుకుంటోంది!” అన్నాను.

“అర్థమైంది. మనం బైట వున్నప్పుడు, చేతిలో లెదర్ బాగ్ పట్టుకుని ఈ ఇంట్లోంచి బైటికివచ్చి కార్లో వెళ్ళిన వ్యక్తి డాక్టర్ అయింటాడు. వాళ్ళు ఆకాశ్ కు డాక్టర్ ట్రీట్ మెంట్ ఇప్పిస్తున్నారు. ఇందులో ఏదో మర్మం వుంది. ఆ డాక్టర్ వెంటవెళ్ళిన మిగతా ఇద్దరూ కార్లో డాక్టర్ని వదిలి ఏ సమయంలోనైనా తిరిగిరావచ్చు. సాధ్యమైనంత త్వరగా ఆకాశ్ ని లేపి, మాట్లాడించడం మంచిది!” అన్నాడు అమద్ ఖాన్.

జ్వర తీవ్రతతో మూలుగుతున్నాడు ఆకాశ్. మంచం మీద కూర్చుని అతని భుజంపట్టి మెల్లిగా కుదుపుతూ, “ఆకాశ్!” అన్నాను.

అతను పలక లేదు. కళ్ళు తెరవలేదు.

రెండు మాడుసార్లు ప్రయత్నించేక మూలుగుతూ మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచేడు. నిమిషంపాటు నన్ను రెప్పవేయకుండా చూసి, మెల్లిగా తల తిప్పేడు. అమద్ ఖాన్ మీద దృష్టిపడంగానే “మీరా!” అన్నాడు నీరసంగా.

నా మనసు కుదుటపడింది.

ఖాన్ కళ్ళు తళతళ మెరిసేయి. “ఔను మిస్టర్ ఆకాశ్! నిన్ను వెదుక్కుంటూ ఇలా వచ్చేము. వీరు మిస్టర్ రాజారెడ్డి. భారత స్పెషల్ బ్రాంచ్ తరఫునంచి మీ విషయం కనుక్కోడానికి పంపించబడ్డారు” అంటూ నన్ను ఆకాశ్ కి పరిచయం జేసేడు.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ మిస్టర్ ఆకాశ్! నాపేరు ఎర్రసముద్రం!” అన్నాను పెట్టుకున్న గెడ్డాన్ని కుడి చెంపనంచి కొద్దిగా తీసి చూపిస్తూ.

ఎర్రసముద్రం అన్నది భారత ఏజెంట్లు ఒకరిని ఒకరు గుర్తించుకోడానికి ఏర్పరచిన సెక్యూరిటీ వర్క్! అంతవరకూ నీరసంతో, నిస్సత్తువతో నిరీవంగా వున్న ఆకాశ్ మొహంలో కొటి జ్యోతులు వెలిగినట్టు తోచింది. ఏదో చెప్పడానికి నోరు తెరిచేడు. పెదాలు కదులుతున్నాయి గాని. మాట బైటికి రావడంలేదు. కళ్ళు బరువుగా మూతలు పడుతున్నాయి.

చెప్పలేని ఆరాటంతో అతని చెయ్యి అందుకుని పల్స్ చూసేను. మొదటికంటే మరీ వీక్ గా కొట్టుకుంటోంది.

“మిస్టర్ ఆకాశ్! ఏం చెప్పదలచుకున్నారో, దయ చేసి త్వరగా చెప్పడానికి ప్రయత్నించండి!” అన్నాను భుజం తడుతూ.

అతి కష్టంమీద కళ్ళు తెరిచేడు. నన్ను ఇంకాస్త దగ్గరికి రమ్మన్నట్టు సెగజేసేడు.

అతని మొహందగ్గర వంగి చెవులు రిక్కించుకున్నాను.

ఆకాశ్ నోటినించి రెండే రెండు వాక్యాలు వెలువడ్డాయి. “వీరాన్ ఘాట్... కాథలిక్ చర్చ్...” అంతే! అతని తల పక్కకి వాలిపోయింది.

నమ్మనట్టు, విశ్వాసం రానట్టు రెప్పవెయ్యకుండా అతన్ని చూస్తుండిపోయేను. రెండు తుణాలక్రితం, జీవం వున్న వ్యక్తి, నాతో మాట్లాడిన వ్యక్తి ఇప్పుడు లేడు. ఎక్కడికో, దేనికో ప్రయాణం కట్టేడు.

బ్రతుకు తుణభంగురమనీ, ఎప్పుడు ఎవ్వరు ఎలా అరిగోతాలో చెప్పడం దుర్లభమనీ తెలిసివుండీ, మానవుడు దేనికి సాటిమనిషిపట్ల ద్వేషం, కలుషితం పెంచుకుంటున్నాడు? మానవుడు వీటికి అతీతుడై ఉండివుంటే యుద్ధాలు జరిగేవా? ఇన్ని మారణాయుధాలు సృష్టించబడేవా? ఈనాడు ఆకాశ్, దేశంకాని దేశంలో ఇలా దిక్కులేని చావు చచ్చేవాడా?

అమద్ ఖాన్ చెయ్యి భుజంమీద పడడంతో అలా చనలు చెదిరిపోయాయి. సజల నయనాలతో అతనివేపు చూసేను.

“లీవిట్ మిస్టర్ రాజారెడ్డి! కాస్త ముందూ వెనకా, అందరం చేరే గమ్యం ఒక్కటే. ఆకాశ్ అమరుడు! అతని త్యాగం మరవలేనిది. పోయినవార్యకోసం ఖేదపడుతూ కూర్చోడానికిది సమయంకాదు. ఆకాశ్ కన్ను మూస్తూ, వీరాన్ ఘాట్, కాథలిక్ చర్చ్ అన్నాడు. ఇంకాస్త వివరంగా చెప్పివుంటే మన పని సులువై వుండేది. ఫరవాలేదు. ఇందులో ఏదో మర్మం వుంది. వీరాన్ ఘాట్ నగర పాలిమేరల్లో వుంది. అక్కడే బ్రిటిష్ కాలంలో కట్టిన, ఇప్పుడు శిథిలావస్థలో ఉన్న ఓ చర్చ్ వుంది. ఆకాశ్, ఆ చర్చ్ లోనే ఎక్కడో ఏదో దాచిపెట్టి వుంటాడు. అదేమిటో వెదికి మన హస్తగతం జేసుకోవాలి. గెటవ్. క్విక్!” అన్నాడు అమద్ ఖాన్.

ఆకాశ్ శవంమీద తలవరకూ దుప్పటికప్పి లేచెను.

ఇద్దరం గదిలోంచి బైటపడి, మెట్లుదిగి హాల్లోకి వెళ్ళాం.

ఇంట్లో స్మశానంవంటి నిశ్శబ్దం ఆవరించి వుంది. ఆ ఇద్దరూ ఇంకా అలానే నేలమీద పడున్నారు. హాలు తలుపు ఓరగా తెరిచి, వీధిలో అటూ ఇటూ చూసేను. ఎవ్వరూ లేరు. ఇద్దరం ఇంట్లోంచి బైటపడి తలుపు బిగించి వీధిలోపడి గబగబ నడవసాగేము.

“ఈ సమయంలో వీరాన్ ఘాట్ వెళ్ళి ఆ చర్చి శిథిలాల్లో ఆకాశ్ ఏం దాచిపెట్టేడో వెతకడం అసంభవం!” అన్నాడు అమద్ ఖాన్.

“ఏం?” అడిగేను నిరుత్సాహంగా.

“ఈ వేళ అక్కడ భయంకరమైన చీకటి ఉంటుంది అన్నీ శిథిలమైన కట్టడాలు. టార్చిలైట్సుకూడా లేకుండా ఆ రాళ్ళల్లో, రప్పల్లో ఎలా వెదికేది?”

“పగలు వెళ్ళి చూస్తే?”

“నొ.నొ. పగలు ఆ ప్రదేశానికి వెళ్ళడం మరీప్రమాదం!”
“దేనికి?”

“పగలు ఆ ప్రదేశమంతా అలగా జనంతో గందరగోళంగా వుంటుంది. కల్లూ, సారా అనబడే చవకబారు మత్తు పానీయాలు కుండల్లో పెట్టుకుని అక్కడే అమ్ముతారు. ఉదయంనించీ రాత్రి పదిగంటలవరకూ అక్కడ థర్డ్ క్లాస్ జనం తిరుగుతూనే వుంటారు. పగలు మీరా ప్రదేశాన్ని ఓమారు చుట్టి, అక్కడి పరిస్థితిని, వాతావరణాన్ని స్పష్టీకరిస్తే, రేపు అర్థరాత్రి అన్ని ఏర్పాట్లతో వెళ్ళి వెతకడం ఉత్తమం!” అన్నాడు అమద్ ఖాన్.

నేను పలక లేదు. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ సాలోచనగా తలూపేను.

7

“ఇక్కడ ఆపు!” అన్నాడు అమద్ ఖాన్.

డ్రైవర్ బ్రేక్ వేసేడు.

ఇద్దరం టాక్సీ దిగాం. మీటర్ బిల్ పేజేశాం. టాక్సీ వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఆ ప్రదేశంలో దూరదూరంగా విసిరివేసినట్టు కట్టివున్నాయి ఇళ్ళు. అక్కడక్కడ స్ట్రీట్ లైట్స్ వెలుగుతున్నాయి. అక్కణ్ణించి వీరాన్ ఘాట్ జేరాలంటే రెండు ఫర్లాంగులు నడవాలి.

టాక్సీలో అక్కడివరకూ వెళ్ళి, చీకట్లో ఆ నిరస ప్రదేశంలో టాక్సీ దిగితే, డ్రైవర్ కి అనుమానం వస్తుంది. అందుకే, అక్కడే టాక్సీ ఆపి దిగాం.

“ఇక వెళదామా?” అడిగేడు అమద్ ఖాన్.

రిస్టువాచీ చూసుకుంటూ తలూపేను. రాత్రి ఒంటి గంట!

ఓమారు చుట్టూ పరిశీలించి నడక సాగించాం. ఊర కుక్కలు తప్ప చుట్టూపక్కల మనిషిమాత్రమే లేదు. క్రమక్రమంగా చీకట్లో కలిసిపోతున్నాం. వెనక ఇళ్ళూ, స్ట్రీట్ లైట్లూ దూరదూరమవుతున్నాయి. అది తారు రోడ్డు. చుక్కల వెలుగులో పరిసరాలు మసకమసకగా కనిపిస్తున్నాయి. చెదురు మెదురుగా గుండెల్ని జలదరింప జేసే నక్కల ఊలలు.

పావుగంటలో గమ్యం జేరుకున్నాం. అదే వీరాన్ ఘాట్.

చీకట్లో శిథిలమైన కట్టడాలు మసకమసకగా కనిపిస్తున్నాయి. కొన్ని మొండిగోడలూ, మట్టిదిబ్బలూ దాటి కాథలిక్ చర్చిని సమీపించాం. శిథిలావస్థలో వున్న చర్చి

అది. ఏ బ్రిటిష్ కాలంలో కట్టేలో తెలీదు. మెయింటినెన్స్
లేక గోడల ప్లాస్టర్ పూర్తిగా రాలిపోయింది. గోడల
నిండా నాచూ, రావిమొక్కలూ మొలిచేయి, కప్పు
ఇంకా పూర్తిగా కూలిపోలేదు.

ఇద్దరం టార్చిలెటుతీసి వెలిగించాం!

శిథిలమైన సింహద్వారంగుండా చర్చిలో ప్రవేశించాం.
ఎటుచూసినా, పెద్దపెద్ద సాలెగూళ్ళు. దుమ్మూ, ధూళి.
అక్కడక్కడా విరిగిపడ్డ రాతి స్థూపాలు.

“చాలా జాగ్రత్తగా వెతకవలసి వుంటుంది. నేనా
కుడివైపునించి ప్రారంభిస్తాను. మీరీ ఎడంవైపు వెతకండి!”
అన్నాడు అమర్ ఖాన్.

సిగరెట్ అంటించి తలూపేను. ఇద్దరం చర్చిని రెండు
భాగాలుగా విభజించుకుని ప్రారంభించాం! నేను ఎడం
వైపునించి అంగుళం వదలకుండా చాలా జాగ్రత్తగా
సెర్చి ప్రారంభించేను. ఏ రాయి, రప్పా కనిపించినా,
నూత్నంగా పరిశీలిస్తూ ముందుకి సాగేను. నా టార్చిలెటు
నించి పడుతున్న వలయకాంతి తప్ప అంతా అంధకారం!

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని ఛేదిస్తూ హఠాత్తుగా వెనక ఏదో
చప్పుడు కావడంతో ఊపిరి బిగబట్టి చటుక్కున వెను
దిరిగేను.

నక్క!

టార్చిలెటు కాంతి పడగానే భయంకరంగా ఊల
పెడుతూ ద్వారం వేపు పరుగుతీసింది. తేల్చిగా క్యాస విడి
చేను. అప్పుడు జాపకం వచ్చింది. ఆ చుట్టుప్రక్కల పగ
లంతా మత్తుపానీయాలూ, వేపుడు మాంసాలూ అమ్ము
తారు. కిందపడ్డ ఎముకలూ అవీ ఏరుకు తినడానికి నక్కలూ
తోడేళ్ళూ ఈ ప్రాంతంలో తిరుగుతుంటాయని,

అలోచిస్తూ తలెత్తేను. నా దృష్టి, ఎదురుగా నేలలో పాతిన ఓ మూడడుగుల రాతి సంభంమీద నిలిచింది. రాతిలో చెక్కిన తామరపువ్వుతో సహా నున్నగా, గుండ్రంగావున్న ఆ రాతి సంభం నేలలో నిటారుగా పాతివుంది.

అటు నడిచేను. టార్చికాంతిలో పరీక్షగా చూసేను. తామరరేకులు అక్కడక్కడా విరిగి ఉన్నాయి. పువ్వు మధ్య కాంతి వేసి చూసేను. దొల్లగా తొలిచి వుంది. గులక రాళ్ళూ విరిగిన ఇటుక ముక్కలూ కనిస్తున్నాయి.

దేనికై నా మంచిదని ఒక్కొక్కటేతీసి కింద పడెయ్య సాగేను. రాళ్ళు తీస్తున్నకొద్దీ చెయ్యి లోనికి దూరుతూనే ఉంది. చెయ్యి భుజంవరకూ దిగేసరికి ఏదో కాగితంలాటిది తగిలినట్టు తోచింది. చెయ్యి బైటికిలాగి, టార్చి ఫోకస్ వేసి చూసేను.

పాకెట్! అకుపచ్చ కేన్వాస్ కాగితంలో చుట్టివున్న ప్యాకెట్!

పరవళ్ళు తొక్కుతున్న మనసుని అదుపులో పెట్టు కంటూ చెయ్యిదూర్చి దాన్ని బైటికి తీసేను. అక్కడక్కడా కాగితం చెదలుపట్టింది. వేళ్ళతో వత్తిచూసేను. చిన్నసెజా అట్టపెట్టి. పైన నాలుగువైపులా ఎర్ర రిబ్బన్ చుట్టి వుంది.

వెనుదిరిగి, అమద్ ఖాన్ కేకేసేను.

జవాబులేదు!

టార్చి ఫోకస్, చీకట్లో నాలుగువైపులా వేస్తూ మళ్ళీ పిలిచేను.

నిశ్శబ్దం!

ఆశ్చర్యం వేసింది. అతను వెళ్ళినవైపు అడుగులువేస్తూ
 “అమద్ ఖాన్! ఎక్కడున్నావ్?” అన్నాను కాస్త
 గట్టిగా.

అంతకీ జవాబులేదు! నూదిపడితే వినిపించే నిశ్శబ్దం!!

ఏమయ్యేదు? చెప్పా చెయ్యకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళేదు?
 చెదురు మెదురుగా పడున్న శిథిలాలని చాటుకుంటూ
 చీకట్లో అతను వెళ్ళిన దిక్కు నడిచేను. ఆ వైపు గోడ
 మధ్య ఓ వికాలమైన కిటికీ ఉంది. ఆ కిటికీకి కాస్త ఇవతల
 విరిగిపడున్న ఓ స్తంభం ఉంది. బహుశా అతను ఆ కిటికీ
 గుండా బైటికి దూకి వెతుకుతున్నాడేమో అనుకుంటూ
 అటు నడిచేను.

కిందపడున్న స్తంభాన్ని చాటి కిటికీవైపు అడుగు
 వెయ్యబోతూ కాళ్ళకి ప్రేకులు వేసినట్టు అగిపోయేను.
 గుండె వేగం అందుకుంది. కింద నేలమీద, విరిగిపడున్న
 స్తంభానికి సోఫాలా వీపు ఆనించి ఎవ్వరో కూర్చున్నట్టు
 మసకమసకగా కనిపించింది.

చటుక్కున టార్చి ఫోకస్ అటువేసేను.

అమద్ ఖాన్!

కాళ్ళు బార్లా జాపి, చేతులు వదులుగా జారవేసి, వీపు
 విరిగిపడ్డ స్తంభానికి ఆనించి కూర్చున్నాడు. సర్దిగా
 గుండెలో, పిడివరకూ దిగిన కత్తి! ఆ గాయంనించి ధారగా
 కారి అతను వేసుకున్న తెల్లపర్టుని ఎర్రగా చిక్కగా
 మార్చిన రక్తం! కళ్ళు తెరిచి ఉన్నాయి. నోరు సగం
 తెరిచి ఉంది.

చటుక్కున వంగి అతని చెయ్యి అందుకున్నాను. నా
 గుండె ఝల్లుమంది!

అమద్ ఖాన్ మరణించేడు!!

అది కలో, నిజమో ఎటూ పాలుపోవడం లేదు. అతన్ని ఎవ్వరు పొడిచేరు? ఎలా పొడిచేరు? చీకట్లో నిశ్శబ్దంగా, నాకు తెలీకుండా నా ఆపుణ్ణి ఎవ్వరు చంపేరు? మమ్మల్ని వెంబడిస్తూ ఎవ్వరైనా ఇక్కడికి వచ్చేరా? ఎలా?

బుర్ర గిరగిర తిరగసాగింది.

సరిగ్గా అదేసమయంలో పిస్తోలు పేలడం, సయ్యమనే చప్పుడుతో నా చెవిపక్కనించి ఏదో దూసుకుపోవడం లిప్తపాటులో జరిగిపోయాయి.

రెప్పవేసి తెరిచేలోగా, మెరుపులా నేలమీదికి దొర్లి టార్చి ఆర్పేను. దొడ్లుతూనే కోటు జేబులోంచి పిస్తోలు బైటికి లాగేను.

చీకటి! ఎక్కడ ఏముందో అంచనా వెయ్యలేని కటిక చీకటి!

బోర్లా పడుకుని, మోచేతులు నేలమీద ఆనించి నిశ్శబ్దంగా వెనక్కి జరగసాగేను. ఆ వ్యక్తి ఎక్కడున్నాడు? ఒక్కడా? ఇద్దరా? ఎంతమంది?

నావల్ల ఏ చిన్న శబ్దమైనా ప్రమాదం! చాలా మెల్లిగా వెనక్కి జరుగుతున్నాను. నా ఊపిరి నాకే స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

దురదృష్టవశాత్తు వెనక కాళ్ళకి ఏదో రాయి తగిలి గరగర చప్పుడయింది. అంతే!

“థాం!” దిక్కులు పిక్కిటిల్లేయి.

ఆ కటిక చీకట్లో, ఏ వేటగాడూ కాల్రలేదు. అదే జరిగింది. అతని గురి తప్పింది. కానీ, అతను ఎక్కడ నక్కి పిస్తోలు పేల్చేడో నాకు కనిపించింది. ఆ అంధకారంలో సింహద్వారం గడపకి అతుక్కుని, నిప్పురవ్వ మెరిసింది.

ఊపిరి బిగబట్టి, మెల్లిగా అంతకిముందు కాలికి తగిలిన రాయి అందుకున్నాను. చెయ్యి ఎత్తి రాయిని ఓ మూలకి విసిరేను.

“థాం! థాం!” రెండు గుర్కు అటు దూసుకు పోయేయి.

ఆ అవకాశాన్ని జారవదలకుండా, మెరుపులా నేల మీంచి లేచి అంతక్రితం చూసిన కిటికీవేపు గెంతేను. కన్నుమూసి తెఱ్ఱవేలోగా ఎగిరి అవతలకి దూకేను. కాళ్ళకి నల్లని కేన్వాస్ బూట్సు వుండటంవల్ల అట్టే శబ్దం కాలేదు. తుడం అలాగే కూర్చుని చెవులు రిక్కించుకున్నాను.

నిశ్శబ్దం!

అతనికి, నేను వేసిన ఎత్తు లోచలేదు కాబోలు. లోపలినించి ఎటువంటి అలికిడీ అవలేదు. నేనింకా లోపలే వున్నాననుకుంటున్నాడు కాబోలు.

నేలమీంచి లేచి, డొంకల్లోపడి రోడ్డువేపు చాచు తీసేను. పరిగెత్తుతూ కోటు లోపలి జేబులో పెట్టుకున్న ఆ పాకెట్ ని తడిమి చూసేను. ఉంది. నా ప్రాణాలని పణంగాపెట్టి దాన్ని దక్కించుకోవాలి. సురక్షితంగా ఢిల్లీ తీసికెళ్ళి అధికారులకి అప్పగించాలి. నా ధ్యేయం, లక్ష్యం అదే!

రోడ్డుమీదికి జేరుకుని వెనుదిరిగి చూసేను. ఎవ్వరూ వస్తున్న అలికిడిలేదు. మసక చీకట్లో దూరాన శిథిలమైన ఆ చర్చి ప్రేతంలా కనిపిస్తోంది. రిలాక్సింగ్ స్టెప్స్ వేస్తూ నగరంవేపు పరిగెత్తసాగేను. కొద్దిదూరంలో రోడ్డుకి కుడి పక్క ఏదో కారు ఆగివుండటం మసకమసకగా కనిపించడంతో తక్కువ ఆగిపోయేను.

నా అనుమతి లేకుండానే నా చెయ్యి పాంటు జేబు లోకి వెళ్ళి, పిస్తోలు బెటికి తీసింది. ఆ కారువేపే చూస్తూ కుడిపక్క రోడ్డు దిగేను. కుడిపక్క రోడ్డు కిరువైపులా పిచ్చిమొక్కలూ, పొదలూ మొలిచి వున్నాయి. పిస్తోలు రెడీగా పట్టుకుని సవ్వడికాని అడుగులతో కారు వున్న వేపు నడిచేను. అది నా జాగ్రత్త. కారు ఖాళీగా ఉందో, దాంట్లో ఎవరైనా వున్నారో తెలీదు. చర్చిలో అమర్జాన్ ను చంపిన వ్యక్తి బహుశా ఈ కారులోనే వచ్చి ఉంటాడు.

ఆలోచిస్తూ కారుని సమీపించి, రోడ్డు ఎక్కి పిల్లిలా కారు వెనక్కి వెళ్ళేను. కదలకుండా నిల్చుని చెవులు రిక్కించేను. కార్లోంచి ఎటువంటి అలికిడిలేదు.

ట్రెగ్గర్ మీద వేలువుంచి, టార్చిలైటు తీసేను. రెప్ప మూసి తెరిచినట్టు టార్చి వెలిగించి ఆర్పేను. ఆ ఒక్క తుణం వెలుగులో కారు ఖాళీగా వున్నట్టు తెలిసిపోయింది.

థాంక్ గాడ్! తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుని డ్రైవింగ్ సీటు వేపు అడుగు వేసేను. డోర్ తెరిచి, వేళ్ళతో ఇగ్నీషియన్ కీ ఉంచే చోట తడిమేను. లేదు! తుణం వృధా జెయ్య కుండా డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని, బేటరీ కనెక్ట్, ఇచ్చి, సెల్ ఫోన్ స్టార్ట్ కనెక్ట్ వెరని తెంపి, రెంటిసీ కలిపి డైరెక్ట్ కనెక్ట్ ఇచ్చి, సెల్ ఫోన్ స్టార్ట్ లాగేను.

ఇంజన్ స్టార్టయింది. హెడ్ లైట్స్ వెలిగించకుండా కారు వెనక్కి తిప్పేను.

సరిగ్గా అదే తుణంలో చర్చి వేపునించి ఎవ్వరో పరిగెత్తుకు వస్తున్నట్టు బూట్సుల శబ్దం పెద్దగా వినిపించసాగింది. క్లచ్ వదులుతూ ఏక్సిలరేటర్ నొక్కేను. కారు ముందుకు

దూసుకుపోసాగింది. ఓ చేత్తో స్టీరింగ్ కంట్రోల్ జేస్తూ, మరో చేత్తో బటన్ లాగి హెడ్ లైట్స్ వెలిగించేను.

“థాం! థాం! థాం!” వెనకనించి పిస్తూలు పేలుస్తున్న శబ్దం.

అప్పటికే కారు పిస్టల్ రేంజ్ కు అందని దూరం జేరుకుంది.

8

వీధి మొదట్లో, చీకట్లో ఓ టెలిఫోన్ పోల్ కింద కారాపి దిగేను.

వీధిలో మనిషిమాత్రుడు లేడు. వాతావరణం చలిగా ఉంది. చేతులు పాంటు జేబుల్లో పెట్టుకుని అమర్ ఖాన్ మాకోసం ఏర్పాటుజేసిన ఇంటివేపు వడివడిగా నడవ సాగేను. ఇక ఆ ఇంటితో మాకు పనిలేదు. చిట్టగాంగ్ నించి దేవిడ్ రాగానే సాధ్యమైనంత త్వరగా ఈ దేశం విడిచి, భారత సరిహద్దు జేరుకోవాలి. సజీవంగా జేరుకుంటామా, లేదో తెలీదు. ఏదిఏమైనా చేజిక్కిన ఆ పాకెట్ ని వదులుకోకూడదు.

ఆలోచిస్తూ ఇంటిని సమీపించేను. కాంపౌండ్ గేట్ మూసి వుంది. కొక్కంటిని తోనేను. కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది. కాంపౌండ్ లో ప్రవేశించేను. సింహద్వారానికి వేళాడుతున్న తాళంతిసి తలుపు తెరిచేను. హల్లో చీకటి! లోనికెళ్ళి టార్చి వెలిగించేను ఫోకస్ గోడమీద వేసి. లైటు వెలిగింది. తలుపుమూసి, మేడ మెట్లవేపు నడిచేను.

నా దృష్టి అప్పుడు పడింది, హాలుమధ్య పో కోసం టీపాయ్ మీద వుంచిన ఇత్తడి పూలకుండీమీద! దాని నిండా రంగురంగుల ప్లాస్టిక్ పూలు అమర్చి వున్నాయి.

అటు నడిచేను. కోటు లోపల జేబులో భద్రంగా వున్న ఆ పాకట్ తీసి పూలకుండీలో పడేసి, అది కనిపించకుండా పైన వూలు సరేను.

ఎప్పుడో సంఘటన జరుగుతుందో ఊహించడం కష్టం! విలువైన వస్తువులు ఇటువంటి సామాన్యమైన స్థానంలో దాచిపెడితే ఇతరుల అంత సులువుగా కనుక్కోడం కష్టం. ఇలాటి వస్తువులమీద సాధారణంగా ఎవ్వరి దృష్టి పోదు.

ఇంట్లో చీమ చిటుక్కుమన్నా వినిపించే నిశ్శబ్దం ఆవరించి వుంది. అమద్ ఖాన్ జాపకం వచ్చినప్పుడల్లా గుండెని ఎవ్వరో పిండుతున్నట్టు దుఃఖం ముంచుకువస్తోంది. ఆ తండ్రి కూతుళ్ళు మాకోసం జేసిన త్యాగం మరవలేనిది. మనసులోనే వారికి కోహార్లు అర్పిస్తూ మేడమెట్లవెపు నడిచేను.

కొన్ని ఇళ్ళు పగలు బాగానేవున్నా, చీకటిపడ్డాక చిక్కుచిక్కుమంటున్నాయి. ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఆ ఇంట్లో గోడలు కరవడానికి మీదికి వస్తున్నట్టే తోస్తుంది. ఈ ఇల్లూ అదే కోవకి చెందుతుంది. నేను గనక సరిపోయింది. వేరొకరైతే ఈ భయంకర నిశ్శబ్దాన్ని తట్టుకోలేక బైటికి పరుగు లంకించేవారే.

ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కుతూ మేడమీదికి జేరుకున్నాను. పైన మూడు గదులున్నాయి. తలుపులు మూసి వున్నాయి. మధ్య గదిని పడుకోడానికి ఏర్పాటుజేసి వుంచేము. తలుపుమందు ఆగి, గడియలాగి మెల్లిగా తోసేను. చిన్న శబ్దంజేస్తూ తెరుచుకుంది. లోన అడుగు పెట్టేను.

చీకటి! చిమ్మ చీకటి!! తలుపు పక్కనే లైటు స్విచ్
వున్నట్టు జాపకం. వేళ్ళతో తడిమి స్విచ్ వత్తేను.

“వెర్కమ్ మిస్టర్ రాజారెడ్డి!” అన్న కంఠం విని
ఉలిక్కిపడ్డాను.

గదిమధ్య సోఫాలో కూర్చుని నవ్వుతున్న వ్యక్తిని
చూడగానే నిర్ఘాంతబోయేను.

అతను మునీర్! ఫరీదా అన్న మునీర్!!

చేతిలోని పిస్తోలు వేళ్ళమధ్య గిరగిర తిప్పుతూ నవ్వు
తున్నాడు.

అతని వెనక, చేతిలో రివాల్వర్ పట్టుకుని నిన్నరాత్రి
ఆకాశాని బంధించి వుంచిన ఇంట్లో మేము మూర్ఛ
పోగొట్టిన స్ఫోటకం మచ్చలుగల వ్యక్తి నిల్చునున్నాడు.

అర మొంది. మునీర్ ఈ దేశపు గూఢచారి విభాగానికి
చెందిన వ్యక్తి అని స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. భయపడి,
ధైర్యాన్ని జారవిడుచుకుని లాభంలేదు. అతనిలాగే నేనూ
చిన్నగా నవ్వి, “హలో మిస్టర్ మునీర్! హశావ్ ఆర్
యూ?” అన్నాను సోఫావేపు నడుస్తూ.

“కదలక! అదుగు ముందుకు వేసినా, ఏ చిన్న పొరబాటు
జేసినా మా ఇద్దరి పిస్టల్స్‌లో మొత్తం పన్నెండు
గుళ్ళున్నాయి. అవి నీ శరీరాన్ని జల్లెడజేస్తాయి బాగ్రత్త!”
అంటూ సోఫాలోంచి లేచేడు.

తలూపి, “తెలుసు!” అన్నాను కాళ్ళకి బ్రేకు వేస్తూ.

“వరీగుడ్! చెప్పినట్టు వినేవార్యంటే నాకు చాలా
ఇష్టం. అలా కూర్చో!” అన్నాడు మునీర్ సోఫావేపు
సెగజేసి.

సోఫాలో కూర్చుంటూ, “నీ చెల్లెలు ఫరీదా ఎలా
ఉంది?” అడిగేను పరామర్శిస్తున్నట్టు.

మునీర్ నవ్వేడు. విరగబడి నవ్వేడు. “మిస్టర్ రాజా రెడ్డి! నీవు పూల్ వి. నెంబర్ వన్ పూల్ వి. థాకాలా అడుగు పెట్టినప్పటినుంచీ, ఇప్పటివరకూ నీవు ఎలా పట్ట కొడుతున్నావో వివరంగా చెబుతా వను!

థాకా జేరగానే నీవుజేసిన మొదటి తప్పు, ముస్తఫా గ్లాస్ ఎంపొరియంకు వెళ్ళి ఆకాశ్ గురించి వాకబ్ జేయడం! ముస్తఫా ఎవ్వరోకాదు. మాకు సన్నిహితుడు. నీవు అతన్ని కలుసుకుని, బైటికళ్ళగానే, అతను మా హెడ్ క్వార్టర్స్ కి ఫోన్ జేసి నీ గురించి చెప్పేడు.

అక్కడినించీ నీ వెనక నీడలా వేట ప్రారంభమయింది. మా దేశపు మిలిటరీ ప్రాముఖ్యులగు కొన్ని రహస్య పత్రాలు చేజిక్కించుకుని అదృశ్యమైన ఆకాశ్ కోసం దేశమంతా వలపన్ని వుంచేను. ఐనా, అతను మాకు చిక్క లేదు. అతనిగురించి వాకబ్ జేస్తూ నీవు రావడంతో మా ధ్యాస నీ మీదికి మళ్ళింది.

నిన్ను నీడలా ఓ కంట కనిపెట్టడానికి లియాఖత్ అనే మా ఏజెంట్ ను నియమించాం. నీవు టాక్సీలో తార్ పోర్ గలీ కెళ్ళి అక్కడ ఎవ్వరికోసమో ఎదురుచూస్తూ తారట్లాడటం, ముస్తఫా గ్లాస్ ఎంపొరియంలో పనిజేసే జరీనాతాజ్ వచ్చి ఆ సందులో నిన్ను కలుసుకోడంతో లియాఖత్ కి ఆమెమీద అనుమానం వేసింది.

తార్ పోర్ గలీలో మీ రిద్దరూ కలుసుకుని మాట్లాడు కుంటున్న సమయంలో లియాఖత్ నీమీద దాడి జరిపి మూర్ఛపోగొట్టేడు. ఆ అదును చూసుకుని జరీనాతాజ్ పారిపోయింది. లియాఖత్ ఆమెని నీడలా వెంబడించేడు. జరీనా సరాసరి ఆకాశ్ రహస్యంగా నివసిస్తున్న ఇంట్లో ప్రవేశించింది. లియాఖత్ తన చాకచక్యంతో ఆ ఇంట్లో

ప్రవేశించి, జరీనాతాజ్ ను చంపి, జ్వరంతో శక్తిహీనంగా పడున్న ఆకాశ్ ని మా నివాస స్థావరానికి జేర్చాడు.

నీతో పరిచయం జేసుకుని, నీకు మరింత దగిరగా వుండి నీ కార్యకలాపాలు గమనించాలని, మా ఏజెంట్ ఫరీదాను వెంటబెట్టుకుని అన్నా చెల్లెళ్ళుగా తార్ పోర్ గల్ లో నీతో పరిచయం జేసుకున్నాను.

మా స్థావరం మీకలా తెలిసిందో నాకు తెలీదు. నిన్న రాత్రి నీవూ, అమ్మద్ ఖాన్ మా స్థావరంలో ప్రవేశించి ఆకాశ్ ని కాపలా కాస్తున్న మా ఇద్దరు మనుషుల్ని మూర్ఛపోగొట్టేరు. ఆ సమయంలో నేనూ, నా సహచరుడు లియాఖత్ డాక్టర్ ని అతని ఇంట్లో వదిలి రావడాని కల్పాము.

అదృష్టవశాత్తూ, డాక్టర్ ని వదిలి మేమి తిరిగివస్తుండగా, నీవూ, అమ్మద్ ఖాన్ మా స్థావరంలోంచి బయటికి రావడం కనిపించింది. మిమ్మల్ని వెంబడించమని లియాఖత్ ను పంపి, నేను ఇంట్లోకి వెళ్ళిచూస్తే మా ఇద్దరు మనుషులు మూర్ఛ పోయి ఉండటం, ఆకాశ్ మరణించి వుండటం కనిపించింది. ఆకాశ్ తన రహస్యం బయటపెట్టకుండా అతన్ని మీరే చంపారో, లేక సహజంగానే మరణించేడో నాకు తెలీదు. ఏదిఏమైనా, ఆకాశ్ మాత్రం ఆ రహస్య పత్రాలు ఎక్కడ దాచిపెట్టాడో మీకు చెప్పి ఉంటాడని నా కనుమానం వేసింది.

ఇంతలో లియాఖత్ తిరిగివచ్చి, మీరిద్దరూ ఈ ఇంట్లోకి ప్రవేశించి తలుపు మూసుకున్నారని చెప్పేడు. ఈ ఇంటి మీద ఓ కన్ను వేసి ఉంచమని అతన్ని మళ్ళీ పంపించేను. మా ప్రయాస ఫలించింది. ఈ రోజు రాత్రి పది గంటలకు

నీవు, అమద్ ఖాన్ ఈ ఇంట్లోంచి బయటికి వచ్చి టాక్సీ ఎక్కి బయలుదేరినట్టూ, ఫియట్ కార్లో తనూ మిమ్మల్ని వెంబడిస్తున్నట్టూ, మీ రిద్దరూ వీరాన్ ఘాట్ కి కొద్ది దూరంలో టాక్సీ దిగి చీకట్లో కాలినడకన వీరాన్ ఘాట్ వేపు బయలుదేరినట్టూ లియాఖత్ వైరెస్ మెసేజ్ పంపేడు.

దాంతో ఆకాశ్ ఆ వీరాన్ ఘాట్ శిథిలాల్లోనే ఆ రహస్యపత్రాలు దాచిపెట్టి వుంటాడని నా కనుమానం వేసింది. మిమ్మల్ని వదలకుండా వెంబడించమనీ, వీలు చిక్కితే అమద్ ఖాన్ ని చంపివెయ్యమనీ లియాఖత్ కు ఆదేశం జారీచేసి, ఇతన్ని వెంటబెట్టుకుని, నీకు స్వాగతం చెప్పడానికి ఈ ఇంటికి వచ్చేను.

వెంటిలేటర్ గుండా ఇద్దరం ఇంట్లో దూరి, ఈ రూంలో తిప్పవేళాం. వీరాన్ ఘాట్ శిథిలాల్లోంచి తెచ్చిన ఆ పత్రాలు నీవు ఎక్కడ దాచేవో నాకు తెలుసు!” అన్నాడు ముసీర్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

గుండె గుభిల్లుమంది! నా ఆరాటాన్ని కంఠంలోంచి తొణకనివ్వకుండా, “ఎక్కడ దాచేను?” అడిగాను.

“చూపిస్తాను పద!” అన్నాడు ముసీర్ నన్ను లేవ మన్నట్టు పిస్తోలు కిందికి మీదికి ఊపుతూ.

సరిగ్గా అదే తుణంలో కింద హాల్లోంచి ఎవ్వరో మెల్లెక్కుతూ పైకి వస్తున్న బూట్సుల టకటక శబ్దం వినిపించింది.

ముసీర్ సహచరుడు మెరుపులా బైటికి ఉరికేడు. మిగతా ఇద్దరం ఊపిరి బిగపట్టి తలుపు వేపు చూడసాగాం. కాసేపటికి అతను తిరిగివచ్చి, “లియాఖత్!” అన్నాడు.

అప్పటికే లియాఖత్ చెమటలు కక్కుతూ గదిలో

అడుగు పెట్టేడు. అతని దృష్టి నామీద పడగానే వాడి వున్న మొహం వికసించింది.

“అమద్ ఖాన్ ఏమయ్యేడు?” అడిగేడు మునీర్.

లియాఖత్ నవ్వి, “యమలోకం జేరుకున్నాడు. ఈ బాస్టర్ నా కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి, చర్చిలోంచి జారుకుని కారెక్కి పారిపోయి వచ్చేడు. అదృష్టవశాత్తూ నాకు ఓ లారీ దొరికింది గనక సరిపోయింది. ఇంకకీ వీడి దగ్గర్నించి ఆ పాకెట్ సంపాదించేరా, లేదా?” అడిగేడు.

“ఇప్పుడే సంపాదిస్తాను!” అంటూ నావేపు తిరిగి, “లే!” అన్నాడు మునీర్.

చెప్పలేని క్యూరియాసిటీతో సోఫాలోంచి లేచేను. తలుపు వేపు నడవమన్నట్టు పిస్తాలుతో సైగ చేసేడు మునీర్. బుద్ధిగా తలుపు వేపు నడిచేను. నా వెనకే ముగ్గురూ బెటికి వచ్చేరు. ఒక్కొక్క మెట్టే దిగుతూ హాల్లో అడుగు పెట్టేను.

మునీర్ వడివడిగా, హాల్ మధ్య టీపాయ్ మీదున్న పూలకుండీ వేపు నడవసాగేడు. నా గుండె వేగం అందుకుంది. ఒంట్లో సన్నసన్నగా చమట పేరుకోసాగింది. రెప్ప వెయ్యకుండా అతే చూడసాగేను.

పూలకుండీలోని ప్లాస్టిక్ పూలన్నీ కిందపడేసి కుండీలో చెయ్యి పెట్టేడు మునీర్. అతని కనుబొమలు ముడివడ్డాయి. చటుక్కున కుండీ ఎత్తి బోర్లిం చేడు.

పూలకుండీ ఖాళీ!

ఆశ్చర్యంతో, దిగ్భ్రాంతిలో నా కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. స్వయంగా నా చేతులతో కుండీలో వేసిన ఆ పాకెట్ ఏమయింది? ఎవరు తీసేరు? నేను దాంట్లో పాకెట్ దాచి నట్టు మునీర్ కలా తెలిసింది?

చేతిలోని కుండీ టిఫాయ్మిద పడేసి, చటుక్కున నావేపు తిరిగేడు ముసీర్.

“ఏం జరిగింది బాస్?” అడిగేడు లియాఖత్ అర్థం కానట్లు.

“వీడు ఇంట్లోకి రాగానే ఈ పూలకుండీవేపు వచ్చి, జేబులోంచి ఆ పాకెట్ తీసి దీంట్లో పడెయ్యడం, పైన గదిలో ఉండి తలుపు కన్నంలోంచి నా కళ్ళారా చూసేను. ఇంతలోకే ఎలా మాయమయింది?” అన్నాడు ముసీర్ విస్మయంతో.

“వీడు నక్క! జిత్తులమారి నక్క!! పాకెట్ కుండీలో వేసినట్టువేసి నిర్ణయం మార్చుకుని మళ్ళీ జేబులో వేసుకు నుంటాడు! జేబులు వెతకండి” అన్నాడు లియాఖత్.

స్ఫోటకం మచ్చల వ్యక్తి నన్ను సమీపించేడు.

వాళ్ళు ట్రేన్ గూఢచారులు, తెగించి ఆ ముగ్గురీ లాంగదీయడం సామాన్య విషయంకాదు. అందుకే, కిమ్మన కుండా నిల్చున్నాను.

అతను నా ఒళ్ళంతా తడిమి, “నథింగ్!” అన్నాడు.

నా వేపు అడుగులు వేస్తూ అన్నాడు ముసీర్ - “మిస్టర్ రాజారెడ్డి! అనుభవం ఉన్న గూఢచారులు తమ ప్రత్యర్థి నోటి నించి రహస్యాలు ఎలా వెళ్ళగక్కిస్తారో గూఢ చారివి గనక నీకు బాగా తెలుసు. మేము వాడే పదతులు చాలా క్యూరమైనవి. హీనమైనవి. ఆ దుర్భరమైన బాధ భరించడం నీవల్ల కాదు. ఆ పరిస్థితి రాకముందే చెప్పేయ్, ఆ పాకెట్ ఎక్కడ దాచావ్?”

“ఇంట్లోకి రాగానే దాన్ని ఆ పూలకుండీలోనే వేసేను...” అంటూ సడన్ గా ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి ఆగేను.

పూలకుండీలోంచి ఆ పాకెట్ దానంతటది మాయం కావడం ఆసంభవం! దాన్ని కుండీలో దాచి నేను పెక్కి వెళ్ళేక, లియాఖత్ ఇంట్లోకి వచ్చేడు. కొంపదీసి వాడే దాన్ని కాజెయ్య లేదు కదా!

ఈ ఆలోచన రాగానే లియాఖత్ ని చూపిస్తూ, “నేను ఇంట్లోకి వచ్చి, పూలకుండీలో ఆ పాకెట్ దాచి పెక్కి వెళ్ళాక, ఇతనే ఇంట్లోకి వచ్చేడు. నాకు పూర్తి నమ్మకం ఉంది. ఇతనే పాకెట్ తీసి ఉంటాడు!” అన్నాను ఖచ్చితంగా.

లియాఖత్ మొహం కోపంతో జేవురించింది.

“రాస్కెల్! మా మధ్య పేచీలు తెచ్చి, మా కోప రేషన్ని భగ్నం జెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తావా?” పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ నా వైపు అడుగువేసేడు లియాఖత్.

“ఢాం! ఢాం! ఢాం!” మూడు ప్రేలుళ్ళతో హాలు మారు మోగింది.

దానితో బాటు ఆ ముగ్గురి కేకలూ గాలిలో గింగురు మన్నాయి. వాళ్ళ చేతుల్లో ఉన్న రివాల్వర్స్ రెక్కలు తెగిన పట్టుల్లా కిందపడ్డాయి. ముగ్గురు అరచేతులు పట్టుకుని మూలగ సాగేరు.

ఊహించని ఆ హఠాత్సంఘటనతో నోరు తెరచి, ఆ శబ్దం వచ్చిన వైపు చూసేను. ఓ గోడవారగా నిలబెట్టి ఉన్న గోడ్రెజ్ బీరువాలోంచి బైటికి వస్తున్న సార్జంట్ డేవిడ్ కనిపించే సరికి అది కలో నిజమో అన్న మీమాంసతో రెప్ప వెయ్యకుండా అటే చూస్తుండిపోయేను.

సర్దిగా అదే క్షణంలో మునీర్ ఎడం చేత్తో కింద పడున్న పిస్తోలు అందుకోవడానికి వంగడంతో నాలో చలనం వచ్చింది. మెరుపులా అటు ఉరికి బూటుకాలితో

ఈడ్చి అతని దొక్కలో తన్నేను. నెప్పికి మెలికలు తిరుగుతూ కింద కూలేడు. కింద పడ మూడు పిస్టల్స్ అందుకుని, మునీర్ వెనక కాలర్ పట్టి రేపి, హాలు పక్క గది వేపు నడవమన్నట్టు మోకాలితో కుమ్మేను.

దేవిడ్ మిగతా ఇద్దరినీ తన పిస్తోలుతో కవర్ జేస్తూ ఆ గది వేపు తీసుకు వచ్చేడు. ముగ్గుర్నీ లోనికి తోసి గదిలో అడుగు పెట్టేను. గదిలో ఒకే ఒక కిటికీ ఉంది. వెంటిలేటర్స్ రేపు. కిటికీ ట్రేం కడ్డంగా లావుపాటి ఇనప కడ్డీలు బిగించి ఉన్నాయి. ఆ గదిలోంచి వాళ్ళంత త్వరగా తప్పించుకునే అవకాశం లేదన్న నమ్మకం కుదిరేక బైటికి వచ్చి తలుపు మూసి ఇవతల గడియ లాగేను.

“దేవిడ్! ఎప్పుడో ఏ జన్మలోనో నీవు నాకు ఋణ పడి ఉంటావు. ఆ ఋణాన్ని ఈ విధంగా ఈ జన్మలో తీర్చుకుంటున్నావు. ఇప్పుడే కాదు, ఇంతకి ముందు అనేక సార్లు మృత్యువుకీ నాకూ వెంట్రుకవాసి దూరం ఉండగా నన్ను అదుకున్నావు. నిన్ను అభినందించడానికి మాటలు రావడం లేదు. ఇంతకీ ఊహించని విధంగా ఇక్కడలా ప్రత్యక్షమయ్యావ్?” అడిగేను అతని భుజం తడుతూ.

“ఇది కేవలం కాకతాలీయమే అనుకోవాలి! నేను చిట్టగాంగ్ వెళ్ళి మీరు చెప్పిన చిరునామామీద వాకబ్ జేశాను. అంతా అబద్ధం అని తేలింది. మనల్ని తప్పుదారి పట్టించాలనీ, మనం ఈ సిటీ వదిలి వెళ్ళిపోవాలనీ ఫరీదా ఆ దొంగ చిరునామా చెప్పి వుంటుంది.

ఈ ఆలోచన రాగానే, తక్షణం ప్లేన్ ఎక్కి కొన్ని గంటలక్రితం ఢాకాలో దిగేను. ఏర్ పోర్ట్ నించి టాక్సీలో ఈ వీధి చేరేసరికి, సరిగ్గా అదేసమయంలో గేటు తోసుకుంటూ మునీర్, అతని సహచరుడూ ఈ ఇంటి కాంపౌండ్ లో

ప్రవేశిస్తూ కనిపించేరు. టాక్సీని దూరంగా ఆపించి, డ్రైవర్ని పంపి వాళ్ళ దృష్టిలో పడకుండా కాంపౌండ్ గోడ చాటున నక్కి చూడసాగేను.

వాళ్ళిద్దరూ చీకట్లో మేడవెనక భాగంవేపు వెళ్ళేరు. నేనూ గోడదూకి, పిల్లల వాళ్ళని ఫోలో జేసేను. ఇద్దరూ వాటర్ పైవగుండా దాబామీదికి ఎక్కేరు. తరవాత పైనించి వెంటలేటర్ అద్దాలు పగిలిన శబ్దం వినిపించింది.

అరగంట వేచివుండి, నేనూ వాటర్ పైవ్ ద్వారా పైకి వెళ్ళేను. ఇంట్లోకి తొంగిచూసేను. వాళ్ళిద్దరూ హాల్లోని మెట్లగుండా పైకివెళ్ళి ఓ గదిలో ప్రవేశించి తలుపు మూసుకోడం కనిపించింది.

ఆ వెంటిలేటర్ కింద గోడకి ఆనించి ఓ గోడ్రైజ్ బీరువా వుంది. వెంటిలేటర్ లోంచి దూరి ఆ బీరువామీద నిల్చోవచ్చు. పావుగంట తరవాత ఏ చిన్న శబ్దం కానివ్వకుండా వెంటిలేటర్ లోంచి దూరి, బీరువామీద కాలుపెట్టేను. తరవాత బీరువామీదినించి జారి హాల్లోకి జేరుకున్నాను.

మీరు ఇంట్లో లేరనీ, ఏదో జరగబోతుందనీ నాకు తెలుసు. సమయం వచ్చేవరకూ తొందరపడకుండదని, బీరువా తెరిచి నిల్చుని చూడసాగేను. కాసేపటికి బైటి నించి ఎవ్వరో హాలు తలుపు తాళం తెరుస్తున్న చప్పుడు వినిపించింది. బీరువా తలుపు కొద్దిగా తెరిచి చూడసాగేను. మీరు లోనికి వచ్చేరు. హాలుమధ్య వున్న ఫూలకుండీలో ఏదో పాకెట్ వేసి పైకి వెళ్ళేరు. కాసేపటికి మునీర్ మాటలూ, మీ మాటలూ వినిపించసాగేయి.

క్షణం వృధాజెయ్యకుండా బీరువాలోంచి బైటపడి, ఫూలకుండీలో మీరు దాచిన ఆ పాకెట్ తీసి జేబులో

వేసుకుని తిరిగి బీరువాలో దూరేను. కాసేపయ్యాక, వెంటి లేటర్ గుండా ఎవ్వరో బీరువా పైభాగాన దిగినట్లు బూట్సుల శబ్దం వినిపించింది. ఊపిరి బిగబట్టి వినసాగేను. అతను బీరువామీంచి కిందికి దూకేడు. తరువాత మెల్లెక్కు తున్న శబ్దం విని, బీరువా తలుపు కొద్దిగా తెరిచి చూసేను. అతను లియాఖ్!

తరువాత మీరందరూ పైనించి హాల్లోకి రావడంతో నా పిస్తోలుకి పని తగిలింది!” అన్నాడు దేవిడ్ జేబులోంచి మా ప్రాణాలకంటే విలువైన ఆ పాకెట్ తీస్తూ.

ఆనందంతో, ఆశ్చర్యంతో నా మనసు ఉరకలు వేసింది. “డియర్ దేవిడ్! నీవు జేసిన పనికి నిజంగా నిన్ను పద్మశ్రీ బిరుదుతో సత్కరించి కృతజ్ఞత తెలుపు కోవాలి!” అన్నాను పాకెట్ అందుకుంటూ.

“అంతా కాకతాళీయం! అంతే. నా కర్తవ్యం నేను నెరవేర్చేను!” అన్నాడు దేవిడ్.

“థాంక్యూ వెరీమచ్! మనదగ్గిర వ్యవధి చాలా తక్కువ వుంది. మన విధిలో చాచాపు సక్సెస్ అయ్యాం. ఇహ ఈ పాకెట్ ని సురక్షితంగా సరిహద్దువరకూ చేర వెయ్యడమే మిగిలింది. మనిద్దర్లో ఏ ఒక్కరం బ్రతికి బైటపడి సరిహద్దు దాటినా, ఈ మిషన్ గ్రాండ్ సక్సెస్ అయినట్లే. పద. క్వీక్!” అన్నాను మేడ మెట్లవైపు నడుస్తూ.

ఇద్దరం మేడమీద సామాన్లు వున్న గదిలోకి వెళ్ళి, నూట్ కేస్ లు తెరిచాం. వాటిలోంచి సైనికులు యుద్ధాల్లో అత్యవసర సామాన్లు వేసుకుని వీపుకి తగిలించుకునే రెండు ఎబర్ సెర్స్ తీసేను. డ్రై టిఫిన్ పాకెట్స్, బ్రడ్, జామ్ టిన్స్, బులెట్స్, మొదలైన అత్యవసర సామాన్లు వాటిలో

కుక్కి బక్కుల్స్ బిగించేను. మా ప్రయాణానికి ఎంతో ముఖ్యమైన మ్యాప్ తీసి జేబులో వేసుకున్నాను.

“డేవిడ్! ఇక్కణ్ణించి మనం తిన్నగా పాల్కీనది జేరాలి. మన ప్రయాణం అక్కణ్ణించి ప్రారంభమవుతుంది. భారత సరిహద్దులు జేరడానికి బహుశా రెండు రోజులు పట్టవచ్చు!” అన్నాను. అతనితో ఏబర్ సెక్స్ ఇస్తూ.

ఇద్దరం గబగబ కిందికివెళ్ళి, హాల్లోంచి బైటపడ్డాం! హాలు తలుపుమూసి ఇవతల తాళం బిగించి వడివడిగా నడక సాగించేము.

9

అదే పాల్కీ నది.

ధాకా దక్షిణ దిశనించి ఉత్తర దిశవైపు అతిమెల్లగా ప్రవహించే విశాలమైన నది అది.

నది ఒడ్డున అక్కడక్కడా లంగర్లువేసి తేలుతున్న చిన్న పెద్దా పడవలూ, మోటార్ బోట్లూ మసక చీకట్లో లీలగా కనిపిస్తున్నాయి.

“డేవిడ్! ఎలాగైనా మంచి మోటార్ బోట్ ఒకటి చేజిక్కించుకోవాలి. తెలతెలవారేలోగా మనం, ఇక్కణ్ణించి అరవై కిలోమీటర్ల దూరంవున్న బ్రాహ్మణవారియా గ్రామతీరం జేరాలి. అక్కడికళ్యాక చెబుతాను తరవాతి ప్రోగ్రాం!” అన్నాను ఒడ్డుని సమీపిస్తూ.

ఓ మోటార్ బోట్ నన్నాకర్చింది. డేవిడ్ భుజం తట్టి దాన్ని చూపించేను.

“డ్రైవర్ కేబిన్ లో పడుకునుంటాడు!” అన్నాడు డేవిడ్.

“కిక్కురుమననివ్వకుండా వాణ్ణి లాంగదీసుకోవాలి!” అన్నాను శబ్దంకాని అడుగులతో బోట్ వేపు నడుస్తూ.

రాడ్స్ పట్టుకుని బోల్ డెక్ మీద ఎక్కేము. మా బరువుకి బేలెన్స్ తప్పి బోల్ అటూ ఇటూ ఊగింది. నా గుండె దడదడ కొట్టుకోసాగింది. ఖర్మకాలి డ్రైవర్ నిద్ర చెదిరితే, మమ్మల్ని చూస్తే కేకలు పెట్టవచ్చు. మిగతా బోట్సుల్లో, నావల్లో పడుకున్న నావికులు లేవవచ్చు. అందరూ చుట్టిముట్టి మమ్మల్ని పట్టుకోవచ్చు.

రెండు నిమిషాలు కదలకుండా నిల్చున్నాం. బోల్ ఊగడం ఆపి మామూలు స్థితికి వచ్చింది. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కేబిన్ వేపు నడిచేను. కేబిన్ తలుపు దగ్గర అగి చూసేను. లోపల చీకటి! కళ్ళు చిట్లించి పరీక్షగా చూసేను. నేలమీది కంబళీ ముసుగుతన్ని ఎవ్వరో పడుకున్నట్టు లీలగా కనిపిస్తోంది. డ్రైవర్ అయింటాడు.

పిల్లలా లోన అడుగుపెట్టేను. ఊపిరి బిగబట్టి వంగి కొద్దిగా కంబళీ తొలగించేను. కొందరికి చీమ చిటుక్కు మన్నా నిదర మేల్కొంటుంది. మరికొందరి చెవిదగ్గర గొట్టపెట్టి గాండ్రించినా కదిలితే ఒట్టు!

వీడెవడోగానీ మొదటి కోవకి చెందుతాడు. కంబళి తొలగించిన మరుక్షణం దిగున లేచి కూర్చుని, “ఎవ్వరు?” అన్నాడు బెదిరిన కంఠంతో.

చీకట్లో మీదికి వంగివున్న నా మహాకాయాన్ని చూడ గానే గుండెలవిసి గావుకేక పెట్టడాని క్కాబోలు నోరు తెరిచేడు. అంతే! అరచేలి అంచుతో మెడవెనక ఒక్కటి ఇచ్చేను. వాడి అరుపు బైటికి వస్తూ వస్తూ తిరిగి లోని కెళ్ళిపోయింది. అదే మోషన్ లో మరోటి ఇచ్చేను గట్టిగా. చేతులు వేళాడేసి వెళ్లికిలా పడిపోయేడు.

“డేవిడ్! క్విక్!” అన్నాను వాడి భుజాలు పట్టు కుంటూ.

ఇదరం వాణి లేపి ఇవతలికి తెచ్చి, ఒడున పడేశాం. గబగబ వాడి జేబులు వెదికి బోట్ ఇంజన్ ఇగ్నీషియన్ కీ తీసుకున్నాను. మరో గంటకిగాని వాడికి స్పృహరాదు.

ఒడునించి బోట్ ని వేరుజేసి తిరిగి కాబిన్ లో దూరేము. డేప్ బోర్ రెట్ వెలిగించి ఆ వెలుగులో ఇగ్నీషియన్ కీ హోల్ చూసి, కీ దాంట్లో దూర్చేను. ఆ భయంకరమైన చలిలో ఇంజన్ అంత త్వరగా సెల్ఫ్ ఎత్తదు. తొందర పడితే బేటరీ డౌన్ అయే ప్రమాదముంది. అందుకే నిదానంగా, సెల్ఫ్ స్టార్టర్ని పూర్తిగా లాగకుండా, సగం లాగి పట్టుకున్నాను.

ఐదు నిమిషాలో హీటర్ ప్లగ్ వేడెక్కి ఎర్రబారింది. ఆ వేడి ఇంజన్ వరకూ పాకుతుంది. ఇక భయంలేదు. సెల్ఫ్ స్టార్టర్ పూర్తిగా లాగేను. ఇంజన్ రయ్ మంటూ స్టారయింది. ఫ్రోడల్ తిప్పి ఏక్సిలరేటర్ ఇవ్వగానే నీటిమీద బాణంలా దూసుకుపోసాగింది.

“దేవిడ్! ఒక సమస్య తీరింది. ఓ సిగరెట్ అంటించి ఇవ్వు!” అన్నాను బోట్ ని ఉత్తరం వేపు తిప్పుతూ.

దేవిడ్ సిగరెట్ అంటించి నా నోట్లో ఇరికించేడు. ఓ దమ్ములాగేసరికి కాస్త రిలీఫ్ దొరికినట్టు తోచింది. ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో బోట్ ఇంజన్ జేస్తున్న శబ్దం చాలా పెద్దగా వినిపిస్తోంది. చుక్కల వెలుగులో ముందుకి చూస్తూ తుణతుణానికీ స్పీడ్ ఎక్కువ జెయ్యసాగేను. విరామం లేక నిదరతో కళ్ళు మండిపోతున్నాయి.

గంట గడిచింది!

బ్రాహ్మణవారియూ ఇహ రెండుమైళ్ళు వుంటుంది. ఇంతలో హఠాత్తుగా మా బోట్ ఇంజన్ శబ్దంకాక,

వెనక ఇంకేదో ఇంజన్ శబ్దం లీలగా వినిపిస్తున్నట్టు అనుమానం వేసి చటుక్కున వెనుదిరిగి చూసేను.

సరిగ్గా అదేసమయంలో వెనక దూరాన, తారాజువ్వ లాటి కాంతి రివ్వన ఆకాశంలోకి లేచి, టవ్ మనే శబ్దంతో పగిలి, పెద్ద జ్వాలగా మారి, మెల్లిగా కిందికి దూసుకు రాసాగింది. సందేహంలేదు. అది సిగ్నల్ పిస్టల్ కాంతి! యుద్ధాల్లో రాత్రివేళ శత్రువు ఆచూకీ తెలుసుకోడానికి ఆకాశంవేపు ఆ పిస్టల్ పేలుస్తారు.

“దేవిడ్! బహుశా బోట్ డ్రైవర్ కి స్పృహవచ్చి పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్ కి ఫోన్ జేసి మన విషయం చెప్పి ఉంటాడు. వెనక మనల్ని పోలీసులు వెంబడిస్తున్నారు. ఏబర్ సెక్ ఏపుకి తగిలించుకుని రెడీగా ఉండు!” అన్నాను ఏక్స్ ప్లేటర్ పూర్తిగా నొక్కుతూ.

నా ప్రయత్నం విఫలమయింది. వెనకవస్తున్న బోట్ అంతకంతకీ దగ్గిరవసాగింది. ఏంజియూలో ఇంకా ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. ఇంతలో, “థాం! థాం!” అనే శబ్దంతో పరిసరాలు మారుమాగేయి.

“రయ్! రయ్!” మనే శబ్దంతో గాలిని చీల్చు కుంటూ మాకు అతి చేరువనించి గుళ్ళు దూసుకుపోయేయి.

ఇక లాభంలేదు. వాళ్ళ బోట్ ఇంజన్, శక్తివంతమైంది. ఏ క్షణంలోనైనా మమ్మల్ని చుట్టుముట్టవచ్చు. జాగుజేస్తే ప్రమాదం!

“దేవిడ్! నిశ్శబ్దంగా నీటిలో దూకి, కుడిపక్క ఒడ్డు వేపు ఈదుకువెళ్ళు. క్వీక్!” అన్నాను.

దేవిడ్ క్షణం వృథాజియ్యకుండా, డెక్ అంచుమీద చేతులు ఆనించి నీటిలో దిగేడు. బుడుగ్ మనే చిన్న శబ్దం అయింది. అంతే!

ఏక్స్‌రేటర్‌మించి నా కాలతీనే బోట్ ఇంజన్‌కి పెట్రోలు అందక స్పీడ్ స్లో అవుతుంది. అరనిమిషంలో వెనకవస్తున్న బోట్ సమీపిస్తుంది. ఏంజెయ్యాలి? కుడి చేత్తో స్టీరింగ్ పట్టుకుని, ఎడంచేత్తో కింద తడిమి చూసేను. లావుపాటి ఇనప హుక్ తగిలింది. దాన్ని ఎత్తి ఏక్స్‌రేటర్ వెనక్కి రాకుండా దానిమీద ఆనించేను.

ఇహ టాంక్‌లో పెట్రోలు ముగిసేవరకూ బోట్ అలా దూసుకుపోతూనే వుంటుంది.

వీపుమీది ఏబర్ సెక్ సరిజేసుకుని, డేవిడ్‌లా మెల్లిగా నీటిలో దిగేను. పది అడుగుల లోతు నీటిలో మునిగి, కుడి పక్క ఒడ్డువేపు వేగంగా ఈదసాగేను.

నేను దిగిన బోట్, అలా దూసుకుపోతూండటంవల్ల, వెనకవస్తున్న వాళ్ళకి మేము నీటిలో దిగేమన్న అనుమానం వచ్చే అవకాశంలేదు. ఊపిరి బిగబట్టి చేతులతో నీటిని చీల్చుతూ ముందుకి పోసాగేను. ఇహ క్వాస ఆపలేనని పించేసరికి, మెల్లిగా నీటి తలంవేపు కదిలేను.

నీటి శబ్దం కానివ్వకుండా, మెల్లిగా తలెత్తి చూసేను. నా పథకం ఫలించింది. మేము వదిలిన ఖాళీ బోట్‌ని తరుముకుంటూ పోలీస్ బోట్ నీటిమీద నౌదు తీస్తోంది. డేవిడ్ ఈపాటికి ఒడ్డుజేరి వుంటాడు. నీటిలోపలే చేతులతో తెడ్డువేస్తూ ఒడ్డువేపు ఈదసాగేను.

పదినిమిషాల్లో ఒడ్డు జేరేను. చీకట్లో ఇరవై గజాల ఎడంగా చిన్న ఈల వినిపించింది. అది డేవిడ్ సంకేతం. ఒడ్డెక్కి వెనుదిరిగి చూసేను. బోట్ ఇంజన్ శబ్దం దూరాన లీలగా వినిపిస్తూనే ఉంది.

మా వీపుకి వేళాడుతున్న ఏబర్ సెక్స్ వాటర్ ప్రూఫ్ క్లాత్‌తో జేసినవి కావడంవల్ల వాటిలోని సామాన్లు

నిత్యేపంగా ఉంటాయి. ఇంతలో డేవిడ్ నా దగ్గరికి వచ్చేడు.

“వాళ్ళు ఏ తుణుకులోనైనా ఆ ఖాళీ బోల్ ని పట్టుకోవచ్చు. ఇక్కణ్ణించి మన ప్రయాణం నార్త్ వెస్ట్ మధ్య 240 డిగ్రీలో ముందుకి సాగాలి!” అన్నాను ఒడ్డు ఎక్కుతూ.

నీటిలో తడవడంవల్ల, చలిగాలికి ఎముకలు కొరుకుడు పడుతున్నాయి. కాళ్ళు మొద్దుబారినట్టూ, బలవంతాన ముందుకి పడుతున్నట్టూ అనిపిస్తోంది. ఒళ్ళూ, దవడలూ గజగజ వణుకుతున్నాయి. మోర్యోదయం ఆయేవరకూ ఈ నరకం తప్పదు మరి!

రాళ్ళూ, రప్పలూ, దొంకలూ లెక్క చెయ్యకుండా సాధ్యమైనంత వేగంగా ముందుకు సాగేము.

10

దూరాన ఎక్కడో సన్నగా రైలుకూత వినిపించింది. అప్పుడు జాపకం వచ్చింది నా మ్యాప్ లో ఆచోట ఒక రైల్వే లైన్ ఉంటుందనీ, ఆ లైన్ ద్వారా తిన్నగా ఇస్లామ్ నగర్ జేరుకోవచ్చనీ! మేము రైలుపట్టాలు జేరగానే ఓ గూడ్సు ట్రేన్ వస్తూ కనిపించింది. దాన్ని చూడగానే నా ప్రాణం లేచివచ్చింది.

“డేవిడ్! ఆ ఇంజన్ డ్రైవర్స్ దృష్టిలో పడకుండా పొదలచాటున నక్కి, ట్రేన్ చివర్న ఉండే గార్డ్ కేబిన్ని క్యాచ్ జెయ్యాలి. జాగ్రత్త! పట్టు జారకూడదు” అన్నాను.

డేవిడ్ తలూపేడు. ఇద్దరం పట్టాలకి కాస్త ఇవతల ఉన్న ఓ పొదల గుబురు వెనక నక్కి చూడసాగేము. ట్రేన్ వచ్చింది. మమ్మల్ని సగం దాటింది.

“దేవిడ్! కమాన్!” అన్నాను మెరుపులా పట్టాలవేపు కదులుతూ.

గార్డ్ కేబిన్ మమ్మల్ని సమీపించడానికి ఇంకా రెండు నిమిషాలు పడుతుంది.

ఎలాట్ అయి నిల్చున్నాం, కేబిన్ దగ్గర పడుతోంది. అదృష్టవశాత్తూ గార్డ్ బైటలేడు. చలికేలోపలే ఉండి వుంటాడు.

కేబిన్ దగ్గరికి రాగానే కొద్ది దూరం దానితో పరిగెత్తి చెంగున ఎగిరి ఇనపరాడ్స్ పట్టుకున్నాం. బాగ్రత్తగా డిక్ మీద ఎక్కి గార్డు కేబిన్ వేపు చూసేను. తలుపు మూసి ఉంది. దాని పక్కనే చిన్న కిటికీ, అద్దం బిగించి ఉంది. లోపల లైటు వెలుగుతోంది.. గార్డ్ పడుకున్నాడనుకున్న నా అంచనా సరికాదు. కిటికీలోంచి అతను టర్నీలో కూర్చొని ఏదో రాస్తుండటం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అదృష్టవశాత్తూ ఇంకా మమ్మల్ని చూడలేదు.

నలభై ఏళ్ళుంటాయతనికి, సన్నగా పొడుగ్గా ఉన్నాడు. కళ్ళకి అద్దాలు, అక్కడక్కడా నెరిసిన జుతు. పెంచిన గొడ్డం, ఏ తుణుం లోనైనా అతను కిటికీలోంచి బైటికి చూడ వచ్చు. లేదా తలుపు తెరిచి బైటకి రావచ్చు. అందుకే శ్రేబులోంచి పిస్తాలుతీసి రెడీగా పట్టుకున్నాను. నన్ను చూసి దేవిడ్ కూడా పిస్తాలు బైటికి తీసేడు.

నా అంచనా నిజమే అయింది. పావుగంట తరువాత అతను రాయడం ఆపి తలెత్తి కిటికీ వేపు చూసేడు. కాలయముడిగా నిలుచున్న నన్ను చూడగానే మెరుపుల , కేబిన్ మధ్య అమర్చివున్న యంత్రపు చట్రంమీద చేయి వేసేడు. అతనా చట్రాన్ని గనక తిప్పాడంటే ఇంజన్

లోని స్టేష్ లీక్ అయి ప్రేస్ అగిపోతుంది. మా కొంప మునిగిపోతుంది.

అతని చేతికి చలనం వచ్చేలోగా, తలుపువేపు గెంతి ఒక్క తన్ను తన్నాను. లెరుచుకుంది. మరేమీ ఆలోచించకుండా గార్డ్మిడికి ఫ్లయింగ్ డై కొట్టేను. గావుకేక పెడుతూ వెనక్కిపడ్డాడు. ఇంకా నయం, చట్రాన్ని తిప్పలేదు. లోనికి పరిగెత్తి కిందపడ అతని కాలర్ పట్టుకుని లేపేను. ఈలోగా డేవిడ్ లోనికి దూరేడు.

మా అవతారాలూ, చేతుల్లో పిస్తోళ్ళూ ఆ బిక్క ప్రాణిని భీతావహం జేసివుంటాయి. పిచ్చిగా, వెర్రిగా మమ్మల్ని, పరిసరాలనీ చూస్తూనిదరలో మాట్లాడుతున్నట్టు పలవరించ సాగేడు. “వ...ద్దు...చంపకండి...నలుగు రాడపిల్లలు...పెళ్ళిళ్ళు జెయ్యాలి...అప్పులు తీర్చాలి... అందరూ అనాథలై పోతారు...”

అతన్ని చంపాలన్నా, ఇంకేదైనా చెయ్యాలన్నా మాకు అరక్షణం పట్టదు. అతని పరిస్థితి నన్ను కరిగించి వేసింది.

“డేవిడ్! ఇతన్ని ఓ మూల కూర్చోబెట్టి కనిపెట్టు. గూడ్స్ ప్రేస్ సాధారణంగా ప్రతి స్టేషన్ లో ఆగవు. ఏదైనా స్టేషన్ లో ఈ ప్రేస్ ఆగే సూచనలు కనిపిస్తే ఔటర్ సిగ్నల్ దగ్గరే మనం దిగిపోవాలి,” అన్నాను గార్డ్ని డేవిడ్ వేపు తోస్తూ.

డేవిడ్ అతన్ని ఓ మూల తీసికెళ్ళి కూర్చోబెట్టేడు. ప్రేస్ శరవేగంతో దూసుకు పోతోంది.

ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో ప్రేస్ స్పిడ్ స్లో అవుతున్నట్టు అనుమానం వేసి, కేబిన్ లోంచి బైటికి వచ్చి చూసేను. దూరాన ఔటర్ సిగ్నల్, ఇట్టా లీలగా

కనిపిస్తున్నాయి. ఏదో పెద్ద స్టేషన్ వస్తోంది. జేబు లోంచి మ్యాప్ తీసి జాగ్రత్తగా చూసేను. అది ఇస్లామ్ నగర్ స్టేషన్, మేము దిగవలసింది అక్కడే!

మ్యాప్ మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ డేవిడ్ ని పిలిచేను. అతను బైటికి రాగానే ఇన్స్పెక్టర్ ఇవ్వ సాగేను. “ఇస్లామ్ నగర్ స్టేషన్ రాబోతోంది. మనం ఔటర్ సిగ్నల్ దగ్గరే దిగి, కంచన్ పూర్ వెళ్ళే బస్ క్యాచ్ జియ్యాలి. అక్కణ్ణించి భారత సరిహద్దు ఇరవై మైళ్ళే!”

డేవిడ్ తలూపేడు.

ఇంతలో ఔటర్ సిగ్నల్ సమీపించింది. ఒకరివెనక ఒకరం దిగిపోయేము. మమ్మల్ని వదిలిపోతున్న ట్రేన్ వేపు తీచూసేను. అంతవరకూ బెల్లంకొట్టిన రాయిలా మూల కూర్చున్న ట్రాగర్డ్, ఇప్పుడు కేబిన్ లోంచి బైటికివచ్చి రెప్ప వెయ్యకుండా మమ్మల్ని చూస్తున్నాను.

11

గబగబ నడుస్తూ పావుగంటలో ఇస్లామ్ నగర్ లో ప్రవేశించాం. రాత్రి కావడంవల్ల మమ్మల్ని ఎవ్వరూ అంతగా పట్టించుకోలేదు. స్టేషన్ బస్ స్టాండ్ లో ఎంక్వైరీ జేస్తే కంచన్ పూర్ వెళ్ళే బస్ తొమ్మిదిన్నరకి ఉందని తెలిసింది. నలుగురి దృష్టి పడకుండా బస్ స్టాండ్ షేడ్ లో మసకచీకట్లో నిల్చుని చూడసాగాం. తొమ్మిదిన్నరకి బస్ వచ్చింది. ఎక్కీ తొక్కీ లోన దూరి రెండు స్టీల్లు స్లొక్రమించేము. కండక్టర్ రాగానే కంచన్ పూర్ కి రెండు టికెట్స్ తీసేను. పావుగంట తరవాత బస్ కదిలింది. చూస్తూ చూస్తూనే సిటీ పోలిమేరలు దాటింది.

బస్ లో ఉన్న మిగతా వాళ్ళు మమ్మల్ని అంతగా పట్టించుకోడంలేదు. ముందు నుంచు ఏం జెయ్యాలో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను. నాలాగే ఎవ్వరి థ్యాంక్స్ వారిది.

ఇంతలో చిన్న కుదుపుతో బస్ ఆగడంతో నా ఆలోచనలకి ప్రేరేపణపడింది. కిటికీలోంచి బైటికి చూసేను. చీకటి! అది బస్ స్టాండ్ కాదు. మరి బస్ దేనికి ఆగింది?

“దేనికి ఆపేవు?” అడిగేడు కండక్టర్, డ్రైవర్ ని.

డ్రైవర్ జవాబిచ్చేలోగా, ఎవ్వరో బస్ లోకి వస్తున్నట్టు వెనక తలుపు దగ్గర బూట్సుల టక టక వినిపించింది. చటుక్కున వెనుదిరిగి చూసేను.

మిలిటరీ పోలీస్!

మాచేతో డేవిడ్ డొక్కలో కమ్మి, కళ్ళతో వెనక్కి సెగజేసేను. డేవిడ్ వెనక్కిచూసి వేడి నిట్టూర్పు వదిలేడు.

అప్పుడు జాప్యం వచ్చింది. ఉదయం మేము ప్రాణాలో వదిలిపెట్టిన గూడ్స్ ట్రేన్ గార్డ్ ఇస్టాప్ నగర్ చేరగానే అధికార్లకి మా గురించి చెప్పి ఉంటాడు. వెంటనే మాకోసం వేట ప్రారంభమై ఉంటుంది.

బస్ లోకి వచ్చిన ఆ ఇద్దరు మిలిటరీ పోలీసులు, లోలో ఉన్న ప్రతి ఒక్కరినీ పరీక్షగా చూస్తూ మా వేళ్ళ రాసాగేరు. నా గుండె వేగం అందుకుంది. మిగతా పేసింజర్స్ లాగే మేమూ వాళ్ళని గుడ్లప్పగించి చూడ సాగేము. ఇద్దరూ మమ్మల్ని సమీపించేరు. అందులో ఒకడు ఎగాదిగా మమ్మల్ని చూసి, లేవమన్నట్టు వేలితో సెగజేసేడు.

“దేనికి?” అంటూ లేచి నిలుచున్నాను.

“మమ్మల్ని సెక్స్ జెయ్యాలి. ఆ ఏబర్ సెక్స్ ఏమిటి?”
అడిగేడు కాళ్ళదగ్గర పడున్న వాటిని చూపిస్తూ.

“మేము లేటెషాతాం!” అన్నాడు కండక్టర్
మధ్యలో.

“నువ్వు నీ బస్ తీసికెళ్ళు, మిరిద్దరూ బస్ దిగండి!”
అన్నాడు మిలిటరీ పోలీస్ జేబులోంచి పిస్తోలు బైటకి
తీస్తూ.

తప్పదు! కిక్కురు మనకుండా, ఏబర్ సెక్స్ ఎత్తుకుని
తలుపువేపు నడిచాం. మమ్మల్ని కవర్ జేస్తూ ఆ ఇద్దరు
పోలీసులు బస్ దిగేరు. రోడ్డుపక్క వాళ్ళ మోటార్ బైక్
ఆగి వుంది. మేము దిగగానే బస్ స్టార్టయి వెళ్ళిపోయింది.

అది నిర్మానుష్యమైన చీకటి ప్రదేశం!

“పిచ్చివేషాలు వెయ్యకుండా చేయలేత్తి నిల్చండి!”
అన్నాడు ఒకడు.

“ఇది దౌర్జన్యం! అన్యాయంగా మమ్మల్ని బస్ దేనికి
దింపేరు? మేము జేసిన అపరాధం ఏమిటి?” అన్నాను
జాత్తు గోక్కుంటూ.

అది దేవిడ్ మధ్యా, సా మధ్యా ఏర్పరుచుకున్న
ఎమర్జెన్సీ సిగ్నల్. ఆ సిగ్నల్ పాస్ అయిన మరుక్షణం,
నూ ఇద్దరి చేతుల్లోని ఏబర్ సెక్స్ పిడుగుల్లా వారి
గుప్పిళ్ళలో ఉన్న పిస్తోళ్ళమీద పడ్డాయి. ఏం జరిగింది?
తెలిసేలోగా ఇద్దరి పిస్తోళ్ళూ నేలవాలాయి.

చిరుతల్లా వాళ్ళమీదికి లంఘించి, కంఠంమీదా, ముక్కు
మీదా, నాభికిందా, ఇష్టం వచ్చినట్టు గుద్దసాగేము.
ఆ హఠాత్సంఘటనకి వాళ్ళు ఎక్కువసేపు తట్టుకోలేక
పోయేరు. ఒకరి తరువాత ఒకరు మొదలు నరికిన చెట్లలా
నేలకూలేరు. మొనదేలిన బూటుకాళ్ళతో కణతలమీద

యిద్దరం ఈడ్చి తన్ను సాగేము. కానేపటికి వారిలో చలనం నశించింది. చచ్చేరో బ్రతికేరో కూడా చూడకుండా ఇద్దర్నీ రోడ్డు పక్క పొదల్లోకి ఈడ్చి, బైటికి కనిపించకుండా చెట్ల కొమ్మలు కప్పేము.

రోడ్డుమీద పడున్న వాళ్ళ పిస్తోళ్ళూ, 'ఎబర్ సెక్ లూ అందుకుని, మోటార్ బైక్ ఎక్కాం. మోటార్ బైక్ నడపడంలో డేవిడ్ ఉదండుడు. అది మిలిటరీ రాయలండ్ ఫీల్డ్ గనక వాయువేగంలో దూసుకు పోసాగింది.

రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతంలో కంచన్ పూర్ జేరాం! ఊరికి ఇవతల మోటార్ బైక్ ఆపిదిగాము. జేబులోంచి మ్యాప్ తీసి, టార్చి వెలుగులో పరిశీలించాను. కంచన్ పూర్ కు ఉత్తరదిశగా వెళ్ళాలి. ఆ బైపు రోడ్డులేదు. ఇహకాలినడకే శరణ్యం!

అదృష్టం బావుంటే రేపు మధ్యాహ్నంకు భారత సరిహద్దు జేరుకోవచ్చు.

మోటార్ బైక్ ని రోడ్డు పక్క పొదల్లో కప్పి, మినుకు మినుకుమనే చుక్కల వెలుగులో నడక సాగించాం!

12

ఉదయం పదిగంటల ప్రాంతంలో ఓ కొండ ప్రదేశం. జేరుకున్నాం. అది ఎత్తైన పొదలతో నిండిన ప్రదేశం. ఆ కొండ ఎక్కి ఆవలివైపు వెళితే భారత సరిహద్దు విదుమై శే. రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో ఓ చోట కునుకు తీశాంగనక, ఉదయం మిగిలిన తినుబండారాలూ అవీ ఖాళీజేశాం. గనకా ఒంట్లో కాస్త ఏక్కి విటి ఉంది.

కొండ సగం ఎక్కామునుకుంటాను. ఇంతలో నీల్ని గగనంలో ఏదో శబ్దం వినిపించి, చటుక్కున తలెత్తా చూసేను.

హెలికాప్టర్!

“దేవిడ్! క్విక్ డౌన్!” అంటూ ఉన్న పళంగా బోర్లా నేలమీద పడ్డాను.

హెలికాప్టర్ మేమున్న చోట ఓ సర్కిల్ కొట్టి వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఆ ప్లేన్ మమ్మల్ని అంతగా కప్పి పెట్టలేదు. నేలమీద పడుకునే క్రొలింగ్ జేస్తూ ఓ పాద చాటుకి వెళ్ళాం.

బంగ్లాదేశ్ నించి భారత సరిహద్దు చేరడానికి అదే మార్గం వేగనక మేము తప్పకుండా ఆ దారినే ప్రయాణమై ఉంటామని ఊహించి, మునీర్ తన అనుచరులతో హెలికాప్టర్ ద్వారా సెర్చ్ జేస్తున్నారేమో!

ఇంతలో హెలికాప్టర్ మళ్ళీ ఆవేపు వచ్చింది. ఈ మారు ఎంత కిందికి వచ్చిందంటే దాని గాలికి మేము పడుకున్న చోట పాదల ఆకులు కదలసాగాయి. త్వణం త్వణం అలా ఎగిరి తిరిగి మీదికి వెళ్ళింది. తిన్నతిన్నగా దాని ఇంజన్ శబ్దం దూరమవసాగింది.

“దేవిడ్! సాధ్యమైనంత త్వరగా కొండెక్కి అవతలి వళ్ళడం మంచిది. పద!” అంటూ లేచేను.

ఇద్దరం పరిగెత్తుతున్నట్టు కొండ శిఖరం జేరుకుని, ఓబండ చాటునదాగి, ఏబర్ సెక్ లోంచి బైనాక్యులర్స్ తీసేను. వాటిద్వారా చుట్టూ ఓమారు కలయజాసేను.

హెలికాప్టర్ కనిపించింది!

గాలిలో ఎగురుతూ కాదు. దూరాన, పాదలులేని ఓ ఖాళీ ప్రదేశంలో నేలమీద దిగి! అక్కడే ఓ పాడుపడ్డ ఇల్లూ, దాని తాలూకు శిథిలాలూ ఉన్నాయి. నా అనుమానం నిజమైంది. హెలికాప్టర్ పిట్ లోంచి మునీర్

దిగుతున్నాడు. అతని వెనకే లియాఖత్, మరో నలుగురు అనుచరులూ దిగేరు. యూనిఫాంలో ఉన్నది బహుశా పైలెట్ ఆయుంటాడు.

లియాఖత్ మేమెక్కిన కొండవేపు చూపిస్తూ ముసీర్తో ఏదో అంటున్నాడు. అతను తలూపి మిగతా వాళ్ళకి ఏదో చెప్పేడు. అందరూ జేబుల్లోంచి పిస్తోళ్ళు బైటికితీసి, కొండవేపు రాసాగేరు. పైలెట్ అక్కడే ఉండిపోయేడు.

“డేవిడ్! నాకో పథకం స్ఫురిస్తోంది. మనం వాళ్ళ కళ్ళుకప్పి, కొండ ఎడం పక్కనించి హెలికాప్టర్ని జేరుకోవాలి. అక్కడ పైలెట్ ఒక్కడే ఉన్నాడు. నా పథకం ఏమిటో బహుశా నీకు అర్థమే ఉంటుంది!”

డేవిడ్ తలూపేడు.

బై నాక్యులర్స్లోంచి మరోమారు అటు చూసేను. వాళ్ళు చెదురుగా మొదురుగా చెట్లూ పొదలూ చెక్ జేస్తూ కొండవేపు వస్తున్నారు.

ఇక పదమన్నట్టు డేవిడ్ కి సైగ జేసి రేచేను. బండరాళ్ళ చాటున నక్కుతూ కొండ ఎడంపక్కదిగేము. జాగ్రత్తగా వాళ్ళ దృష్టిలో పడకుండా హెలికాప్టర్ వున్న ప్రదేశాన్ని సమీపించేను. పైలెట్ కాకోపిట్ కు వీపు ఆనించి నిల్చువిసిగ రెట్ కాలుస్తూ కొండవేపు చూస్తున్నాడు.

అతని కళ్ళుగప్పుతూ శిథిలమైవున్న ఆ ఇంటి వెనక్కి వెళ్ళేము. పిస్తోళ్ళు బైటికితీసి శబ్దంకాని అడుగులతో హెలికాప్టర్ వేపు నడిచేను. పైలెట్ కూ, మాకు మధ్య హెలికాప్టర్ అడ్డం ఉంది. పిస్తోలు రెడీగా పట్టుకుని, దాని ఎడం పక్కనించి వెళ్ళి పైలెట్ వేపు తిరిగేను.

నన్ను చూడగానే అతను మేకో తగిలినట్లు ఉలిక్కి పడ్డాడు. నమ్మనట్లు గుడ్డు తేలవేసి చూస్తుండిపోయేడు.

“అరిచినా . ఏ చిన్న పొరబాటు జెయ్యడానికి ప్రయత్నించి నా ఒళ్ళు జల్లెడ అవుతుంది. బాగ్రత్త! బుద్ధిగా కాక్ పిట్ లో వెళ్ళి కూర్చో!” అన్నాను బాటన జేలితో సెఫ్టీ కాచ్ వెనక్కి లాగుతూ.

అతనింకా ఆ హఠాత్పరిణామం నించి తేరుకోలేదు కాబోలు రాతిబొమ్మలా గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నాడు.

“చెప్పేది నీకే!” అంటూ అతన్ని కాలితో వెనక్కి తోసేను.

మా అవతారాలు చూసి అతను నిజంగా బెదిరిపోయేడు కిక్కురుమనకుండా వెళ్ళి కాక్ పిట్ లో కూర్చున్నాడు.

అతని వెనకే మేమూ వెళ్ళి సెకండ్ స్టీట్ కూర్చున్నాం.

“భారత సరిహద్దుకి ఇవతల నేను చెప్పిన చోట దించాలి. ఇంజన్ స్టార్ట్ జెయ్!” అన్నాను పిస్టాల్ మొనతో పైలెట్ డొక్కలో పొడుస్తూ.

అతని శరీరంతోబాటు నా చెయ్యికూడా షేక్ అవుతోంది. నోరు మెదపకుండా ఇంజన్ స్టార్ట్ జేసేడు. పైన గిరగిర తిరగసాగింది. హెలికాప్టర్ నేలవిడిచి పైకి లేవసాగింది.

బైనాక్యులర్స్ తీసి కొండవేపు చూసేను. మమ్మల్ని వెదుకుతూ సగం కొండెక్కిన మునీర్ దళం హెలికాప్టర్ శబ్దం విని, యిటుచూసి చేతులు వూపుతూ పరిగెత్తుకు రాసాగేరు. అప్పటికే హెలికాప్టర్ కావలసిన ఎత్తుకు వచ్చేసింది.

కొండవాళ్ళు నిప్పుతోక్కిన కోతుల్లా గెంతుతూ చేతి రుమాళ్ళు ఊపుతున్నారు. నవ్వుకున్నాను.

పైలెట్ పిరికిపందలా ఉన్నాడు. బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చుని హెలికాప్టర్ నడుపుతున్నాడు.

గంట గడిచింది. భారత సరిహద్దు ఇంక అట్టే దూరం లేదు. ఇంకా ముందుకి వెళితే ప్రమాదం! కింద ఇటు బంగా దేశ్ తాలూకు ఎయిర్ డిఫెన్స్ గన్స్, అటు భారతదేశం ఆర్మీలరీ (ఫిరంగిదళం) తాలూకు గన్స్ ఎల్లవేళలా తయారుగా ఉంటాయి. నూచన ఇవ్వకుండా, అనుమతి లేకుండా తమ రేంజ్ లోకి వచ్చిన ఏ విమానాన్నయినా కూల్చివేసే అధికారం వారికుంది!

అందుకే బైనాక్యులర్స్ లోంచి జాగ్రత్తగా కిందికి చూస్తూ, మేము ఎక్కడదిగితే మరక్షితంగా ఉంటామో అంచనా వెయ్యసాగేను. ఓ చోట హెలికాప్టర్ దిగడానికి అనుకూలమైన ప్రదేశం కనిపించింది.

అక్కడ దింపమని పైలెట్ కు ఆజ్ఞాపించేను.

విదునిమిషాల్లో హెలికాప్టర్ ఆచోట దిగింది.

ఇంతవరకూ పైలెట్ బుద్ధిగా మాతో సహకరించేడు. అతని చంపడం చాలా అన్యాయం. ఇక అతనితో మాకు పనిలేదు. అతనిని కాళ్ళు చేతులు కట్టి పడేశాము.

స్నేహ పూర్వకంగా అతని భుజంతట్టి, “చెప్పినట్టు విని మాతో సహకరించినందుకు మెనీథాంక్స్! నామాట వినకుండా ఏ చిన్న పొరబాటుజేసి వున్నా, ఈపాటికి యమలోకంలో పికార్లు కొట్టేవాడివి. గుడ్ బై!” అన్నాను కాకపిట్ లోంచి దిగుతూ.

నా వెనకే రేవిడ్ కిందికి దూకేడు.

ఆ తర్వాత బంగాదేశ్ బార్డర్ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్ కళ్ళుగప్పి, భారతభూమిలో కాలుపెట్టడం ఏనుంథ కష్టం కాలేదు మాకు.

వందకు పదివేలు

వసుంధర

అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటల సమయంలో ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడు విని సుబ్బారావుకు మెలకువ వచ్చింది.

చేతికి అందుబాటులో వున్న ఫుష్ బట్న్ స్విచ్ నొక్కి దీపం వేళాడు. గదంతా వెలుతురుతో నిండింది. అతని భార్య వనజ చిర్రాగా “హూఁ” అని మూలిగి, దుప్పటి ముఖం మీదకు లాక్కుని, ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుంది.

సుబ్బారావు మంచం దిగాడు. వీధి తలుపు ఇంకా చప్పుడవుతూనే వుంది.

ఒక్కసారి ఒళ్ళు విరుచుకుని, గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళి తలుపు తీసాడు. అగంతకుడి ముఖం పరిచయమైనదిగా తోచలేదతనికి.

“ఎవరది?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సుందర్రావుగారిల్లేదానాండీ?” అన్నాడతను అడుగు లోపలకు వేస్తూ.

“కాదు” అన్నాడు సుబ్బారావు ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టి.

అగంతకుడు అగలేడు. ఇంకా లోపలకు వస్తూనే, “పోనీ ఏదో చెప్పగలరా?” అనడిగాడు.

“నాకు తెలియదు” అన్నాడు సుబ్బారావు ముక్త సరిగా.

అగంతకుడు వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుని, “పోనీ తెలుసు కునేదాకా నే నిక్కడుండొచ్చా?” అనడిగాడు.

ఈసారి అంత తేలిగ్గా సమాధానం దొరకలేదు సుబ్బారావుకి. విస్మయంగా అతనినే చూడసాగాడు.

అగంతకుడు నవ్వి, “మీరు చాలా మర్యాదస్తులా కనబడుతున్నారు. కాదనలేరనే నా నమ్మకం” అన్నాడు.

సుబ్బారావు ఇబ్బందిగా నవ్వి, “మీరూ మర్యాదస్తులా గానే ఉన్నారు. కాదనడం కష్టమే! కానీ ఇల్లు చిన్నది! అరుగుమీద పడుకుంటే మీ కిబ్బందిగా ఉండదను కుంటాను” అని, “అలా కూర్చునే ఉండండి. మంచం తీసుకు వస్తాను” అన్నాడు.

అగంతకుడు సుబ్బారావుని దగ్గరకు రమ్మనమని పిలి చాడు. సుబ్బారావు వెళ్ళాడు. స్వరం తగ్గించి, “నా దగ్గర చాలా డబ్బుంది. బయట పడుకుంటే ప్రమాదం” అన్నా డాగంతకుడు.

సుబ్బారావు గతుక్కుమన్నాడు, “మరింట్లో కాళీ లేదే!” అన్నాడు.

“ఈ గదిలోనే పడుకుంటాను” అన్నా డాగంతకుడు.

“చూడండి. ఈ ఇంటికి రెండే గదులు. దీన్నానుకునే మా పడకగది ఉంది. మేము బాత్రూముకీ వాటికీ మసల దానికీ గదిలోంచే వెళ్ళాలి. మగవాళ్ళయితే ఇబ్బందిలేదు కానీ ఆడవాళ్ళతో కాస్త ఇరకాటమే గదా!”

“ఓహో కొత్త దంపతులనుకుంటాను” అగంతకుడు నవ్వాడు.

“మరీ కొత్తవాళ్ళంకాదులెండి. కాపురంపెట్టి ఏడాది పూర్తయింది” అన్నాడు సుబ్బారావు కాస్త విసుగ్గా.

అగంతకుడు కాసేపు సీరియస్ గా ఆలోచించి తన చేతి లోని బ్రీఫ్ కేసుని సుబ్బారావు కందించాడు. “చూడండి. ఇది నా ప్రాణం. నా ప్రాణాలుపోయినా దీన్ని వదలను. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ దీన్ని తెరవడానికి ప్రయత్నించవద్దు. నాకోసం దాచి ఉంచండి. నేను బయట పడుకుంటాను. ఇవన్నీ ఎందుకు చెబుతున్నానంటే, తెల్లవారేసరికి నేను మీ ఇంటరుగుమీద కనపడలేదనుకోండి. కంగారుపడకండి. పెట్టెకోసం నేను మళ్ళీ వస్తాననిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి” అన్నాడు.

సుబ్బారావు అందుకున్నాడు. చాలా బరువుగా వుంది. అతని గుండెలుకూడా బరువెక్కియి. ఊపిరికూడా బరువుగా తీశాడు. పెట్టె సుబ్బారావు బెడ్రూంలో బీరువాలోపలకు చేరుకుంది. ఒక మంచం, దుప్పటి, తలగడా వీధరుగుమీదకు వచ్చాయి. అగంతకుడు వీధిలోకి దారి తీస్తూండగా సుబ్బారావు అన్నాడు - “ఇంతకీ మీ పేరు తెలుసుకోలేదు.”

“నా పేరు భయంకర్!” అన్నాడతను.

అతను సుబ్బారావు పేరడగ లేడు. చెప్పడానికి సుబ్బారావుకీ భయం వేసింది.

సుబ్బారావు వీధి తలుపులు వేళాడు. పడకగదిలోకి వచ్చి పక్కలో దూరాడు. ఒకసారి చిరాగా మూలిగి, చంటిపిల్లలా అతని దగ్గరగాచేరి చేయి మీద వేసుకుని పడుకుంది వనజ.

2

“బాబుగారూ! పాలు తీసుకొచ్చాను!”

పాలవాడికేక విని సుబ్బారావు లేచాడు. వనజది మొద్దు నిద్ర. ఓ పట్టాన ఆమెకు మెలకువరాదు. అందులోనూ ఉదయం ఆరుగంటల ప్రాంతాలకే లేవాలంటే ఆమెకు అసాధ్యం. అందుకే పాలు పోయించుకునే ద్యూటీ రోజూ సుబ్బారావుదే. అందరిళ్ళలోనూ అమ్మగారూ అని కేకపెట్టే పాలవాడు సుబ్బారావింటికి రాగానే అప్రయత్నంగానే బాబుగారూ అంటాడు.

సుబ్బారావు తలుపు తీశాడు. పాలవాడు అతని చేతిలోని గిన్నెలో పాలుపోస్తూ, “అయ్యగారూ, అలా పక్కబట్టలూ అవీవేసి మంచం అరుగుమీద వదిలేశారేంటండీ. ఎవరైతే సా ఎత్తుపోయా” అన్నాడు.

ఉలిక్కిపడి చూశాడు సుబ్బారావు. మంచం కాళీగా వుంది. అతనికింకా కొద్దిపాటి నిద్రమత్తుండి వుంటే ఈ చెబ్బతో వదిలిపోయింది. పాలవాడికి సమాధానమేమీ ఇవ్వకుండా పాలగిన్నె తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

పాలగిన్నె వంటింటి అలమారాలో పెట్టి మళ్ళీ వీధరుగు మీదకు వచ్చాడు సుబ్బారావు. అతను పక్క పరీక్షించి చూశాడు. దానిమీద మనిషి పడుకున్న ఛాయలు కనపడుతున్నాయి.

సుబ్బారావు తలగడా ఎత్తి చూశాడు. క్రింద ఏమీ చీటి లేదు. అతను పక్కదులిపి మడత పెట్టాడు. పక్క చుట్టను ఒక చేత్తోనూ, మంచాన్నొక చేత్తోనూ పట్టుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

ముఖం కడుక్కుంటూ కూడా ఆ వ్యక్తి గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు సుబ్బారావు. ఎవరతను? అర్ధరాత్రివేళ తనింటికి ఎందుకు వచ్చాడు? తనవద్ద పెట్టె దాచమనడం వరకూ బాగానే ఉంది. ఆ తర్వాత పెట్టె తీస్కోకుండానే ఎందుకు వెళ్ళిపోయాడు?

అప్పుడే అతనికి రాత్రి ఆ వ్యక్తి చెప్పినమాటలు గుర్తు కొచ్చాయి. ఉదయం లేచేసరికి తను కనపడక పోయినా కంగారు పడవద్దనీ, పెట్టెను దాచి ఉంచమనీ చెప్పాడు. తన ప్రాణాలు పోయినా పెట్టెను వదలననీ దాని గురించి మళ్ళీ వస్తాననీకూడా చెప్పాడతను. అతనిపేరు భయంకర్!

ఆ పెట్టెలో ఏదో విశేషముండి ఉంటుంది. దానికోసం ఈ వ్యక్తి నెవరో వెంటాడుతున్నారేమో - అత గాడికన్ను కప్పి భయంకర్ తన ఇంట్లో దూరి ఉంటాడు. పెట్టెను దాచేక అరుగుమీద పడుకున్నాక - ఏదో కొత్త పరిస్థితి ఏర్పడి ఉంటుంది. తప్పనిసరిగా అతను తన ఇల్లు వదిలి పెట్టవలసి వచ్చి ఉంటుంది. ఏమిటా అనూహ్య పరిస్థితి?

ఆలోచించిన మీదట సుబ్బారావుకి పెట్టెపట్ల తనకూ బాధ్యత ఉన్నదనిపించింది. భయంకర్ మంచివాడో, చెడ్డవాడో తెలియదు కానీ ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి!

తన ఇంట్లోని పెట్టె గురించి మరెవరైనా వచ్చి అడగ వచ్చు. తన ఇల్లు శోధించవచ్చు. పెట్టె తన ఇంట్లోంచి మాయమైపోలే - అది అతని ప్రాణంకంటే ఎక్కువ అన్నాడు కాబట్టి, భయంకర్ తననేమైనా చేయవచ్చు.

తన్ను తను రక్షించుకోవడంకోసం పెట్టెను భద్రంగా దాచాలి. దానివల్ల తనకు కృతజ్ఞతగా వీడైనా బహుమతి కూడా ముట్టే అవకాశం వుంటుంది.

సుబ్బారావింట్లో పెద్ద ట్రంకుపెట్టి ఉంది. దానిలో వనజ పాతబట్టలు పెడుతుంటుంది. సామాన్యంగా ఎప్పుడో గాని ఆ పెట్టెను ముట్టదు. సుబ్బారావా ట్రంకు తెరిచి— భయంకర్ ఇచ్చిన బ్రీఫ్ కేసుని తెచ్చి అందులో పెట్టి పాత బట్టలన్నీ బాగ్రత్తగా సద్దాడు. ఎవరైనా ఆ పెట్టి తెరవ గానే అందులో మోడ్రన్ బ్రీఫ్ కేసుకోసం వెతికే ఆలోచన కట్టిపెట్టి వెంటనే మూత వేసేస్తారు.

సుబ్బారావు తృప్తిగా పెట్టి మూత వేశాడు. కావాలనే దానికి తాళం వేయలేదు. అలాంటి బట్టలున్న పెట్టికి తాళ ముంటే ఎవరికైనా అనుమానం రావచ్చు.

3

“హలో—ఎవరండీ—” అన్నాడు సుబ్బారావు రిసీవర్ ఎత్తి.

“నా పేరు భయంకర్!” కంఠం కాస్త పరిచయ మైనదిగా తోచింది సుబ్బారావుకి. అతను వెంటనే ఉత్సాహంగా “నమస్కారమండీ— నేను సుబ్బారావుని మాట్లాడున్నాను. రాత్రి మీరు మా ఇంటికొచ్చారుకదా— మీ రిప్పు డెక్కణ్ణుంచి మాట్లాడున్నారు?” అన్నాడు.

“చెప్పకూడదు. మీరు ఫోన్లో నా పేరు చ్చరించ వద్దు. పెట్టె ప్రసక్తికూడా తీసుకురావద్దు. భద్రంగా దాచి ఉంచండి. నేనే ఎప్పుడో మీ ఇంటికి వస్తాను. దాన్ని తీసుకు వెడతాను. ఎప్పుడైనా ఎవరైనా మీ ఇంటికి వచ్చి దాని గురించి అడగవచ్చు. నేను తప్ప మరెవ్వరు వచ్చినా ఆ పెట్టె గురించి మీకేమీ తెలియదని బుకాయించండి.

నా విరోధులు చాలా జిత్తులమారి వాళ్ళు. రకరకాల మారు వేషాల్లో దానికోసం మీ ఇంటికి రావచ్చు. నా పేరుకూడా చెప్పవచ్చు. నేనువస్తే తప్ప మరెవ్వరికీ ఆ పెట్టె ఇవ్వవద్దు ఇది విన్నపమే కాదు, హెచ్చరికకూడా. మిత్రులకు ప్రాణం ఇస్తాను. మిత్రద్రోహం చేస్తే ప్రాణం తీస్తాను. మీరు నా మిత్రుల జాబితాలో చేరారు—” అన్నాడు భయంకర్.

సుబ్బారావు ఇబ్బందిగా — “బాగానే ఉంది. కానీ ఇంకా ఎన్నాళ్ళు?” అనడిగాడు.

“జవాబు నాకూ లేలియదు—” అవతల క్లిక్ మంది.

సుబ్బారావు ఫోన్ క్రేడిట్ మీద పెట్టేసి—మళ్ళీ తన స్టీట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఏదో మిస్టరీలో చిక్కుకున్నానన్న భయం సుబ్బారావు నావహించింది. మిత్రద్రోహానికి ప్రాణాలు తీస్తానన్నాడు భయంకర్. భయంకర్ శత్రువులు జిత్తులమారి వాళ్ళని కూడా చెప్పాడు. తను సాధారణ వ్యక్తి. ఆ జిత్తులమారి వాళ్ళ కుయుక్తుల్ని దాటుకుని—భయంకర్ దృష్టిలో తను మిత్రద్రోహి కాకుండా ఉండగలడా?

ఆ తర్వాత అతను ఆఫీసులో అట్టే వర్క్ చేయలేక పోయాడు. అతను ఇంటికి వెళ్ళేసరికి వనజ గుమ్మంలోనే నిలబడి ఉంది. ఆమె ముఖంలో ఆశ్చర్యం కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతోంది. అతను గుమ్మందగ్గరకు రాగానే— “ఏమండీ—ఈ రోజు ఒక చిత్రం జరిగింది!” అంది.

“ఊ!” అన్నాడు సుబ్బారావు. వనజకు ఈ ప్రశంసలలో ప్రతి చిన్న విషయమూ ఆశ్చర్యంగానే కనిపిస్తుంది. ఆ కన్పించిన ప్రతీదీ భర్తకు చెప్పేదాకా ఆమెకుతోచదు.

అందుకే సుబ్బారావు ఆమె చిత్రం అంటే చలించడు.

“మీరాఫీనుకు వెళ్ళిన అరగంట తర్వాత ఒక ఆడ మనిషి మనింటి కొచ్చింది. మన పనిమనిషి చుట్టాన్నని చెప్పింది. మన పనిమనిషి ఎవరిదో ఎరుపు ఉంగరం పెట్టు కొచ్చిందిట. ఇప్పుడు దానిచేతికి లేదుట. మనింట్లో ఇల్లూ దున్నాండగా పడిపోయింటుందని దాని అనుమానమట. తనకు కాళ్ళూ చేతులూ అడ్డంలేదని వెతకడానికి తన్ను పంపించిందని చెప్పింది. సరే నేను దగ్గరుండి దాన్ని ఇల్లంతా జాగ్రత్తగా మరోసారి ఊడ్చునిచ్చాను, ఇల్లూ దున్నూ శ్రద్ధగా వెతకాలా—అందుకు బదులు—నాతో కబుర్లకు దిగిందది—” వనజ ఆగింది.

“ఏం మాట్లాడిందేమిటి?” అనడిగాడు సుబ్బారావు ఏదో అనుమానంగా. ఈ పర్యాయం కాస్త నిజమైన విశేషమే వనజ చెప్పనున్నదనిపించింది సుబ్బారావుకి.

“నిన్న అర్ధరాత్రివేళ మీ ఇంటికవరో చుట్టాలొచ్చా రుట గదమ్మా—అనడిగిందండీ—” అంటూ నవ్వింది వనజ.

సుబ్బారావుకి నవ్వురాలేదు. అతని ముఖం సీరియస్ గా మారింది. “ఊఁ” అన్నాడతను.

“ఎవరు చెప్పారు?” అన్నాను. అది మాట్లాడకుండా మళ్ళీ ఇల్లూడడ్డం మొదలుపెట్టింది. మళ్ళీ కాసేపుండి— ‘ఆయనేమవుతారమ్మా మీకు—’ అనడిగింది. ‘ఎవరు?’ అన్నాను చిరగా. అదే నిన్నటర్ధరాత్రొచ్చిన మనిషి— అందది. నాకిహా నవ్వాగ లేదనుకోండి—” వనజ నవ్వుడం ప్రారంభించింది.

సుబ్బారావు ఓపికగా ఆమె నవ్వు ముగిసేదాకా కూర్చు న్నాడు. “ఆ తర్వాతేమయిందో చెప్ప—” అన్నాడు.

“ఏమవడానికేముంది. మనింటి కెవ్వరూ రాలేదని చెప్పాను. చీమ చిటుక్కుమంటే లేస్తాను. అర్ధరాత్రి మనింటికి చుట్టమొస్తే తెలియకుండా ఉంటానా మీరే చెప్పండి—” అంది వనజ.

వనజకు గట్టి నమ్మకం—తను చాలా మెలకువగా ఉండ గలనని. సుబ్బారావు ఎన్ని నిదర్శనాలు చూపించినా ఆమె నమ్మదు.

ఇప్పుడు సుబ్బారావుకి నవ్వొచ్చింది. “సరేలే—కానీ ఆ తర్వాతేమైంది—”

“అది ఓ పట్టాన నమ్మలేదు. లక్ష ప్రశ్న లేసింది. మీ చుట్టం తనొచ్చినట్లెవ్వరికీ చెప్పద్దన్నట్టగా. ఏదో పెట్టె ఇచ్చి దాచమన్నట్టగా. అందుకే నాతో నిజం చెప్పడం లేదులెండి—అందది. నాకింక ఒళ్ళుమండి——ఏమిటి ఎక్కవేతలు—అంత రహస్యంగా రావాల్సిన చుట్టా లెవ్వరూ మాకులేదు, మేమేమన్నా దొంగలనుకున్నావా?— అని చెబ్బలాడాను. అది తగ్గి—ఏదో పిచ్చిముండని, పిచ్చి వాగుడు వాగాను తుమించండమ్మా—అనేసింది. దాని ఉంగరమూ దొరకలేదు. అది పెద్ద బాధపడ్డట్లా అనిపించ లేదు.”

“అంతేనా ఇంకా ఏదై నా జరిగిందా?”

“మధ్యాహ్నం మన పనిమనిషాచ్చినప్పుడడిగితే—అది ఎరువుకై తేమాత్రం ఉంగరం తెచ్చిపెట్టుకునే తాళా లెక్కడిదమ్మా నాకు—అనేసింది. జరిగింది చెబితేవిని— అదెవత్తో దొంగముండ యుంటుంది. ఇంట్లోంచేదై నా పట్టుకుపోయిందేమో చూసుకోండి— ఇది ఒక్క మనింట్లో మాత్రమే కాదు—చుట్టుపక్కల అది పనిచేసే రెండు మూడిళ్ళలోకూడా ఇలాగే జరిగిందట—” అంది వనజ.

సుబ్బారావుకు తెలిసిపోయింది. ఆ వచ్చిన ఆడమనిషి భయంకర్ విరోధుల ముఠాకు చెందినదే ఉంటుంది. అయితే వాళ్ళకింకా భయంకర్ రాత్రి ఏ ఇంటికి వెళ్ళాడన్నది తెలియదు. చెప్పకోదగ్గ అదృష్టమేమిటంటే వనజకు బాగా నిద్రపట్టే అలవాటుండడం. అందువల్లే భయంకర్ వచ్చి వెళ్ళిన సంగతే ఆమెకు తెలియదు.

“ఇంతకూ ఉంగరం వెతకడానికొచ్చిన ఆ ఆడమనిషెలాగుంది?” అనడిగాడు సుబ్బారావు.

వనజ గుర్రుగా చూసింది భర్తవంక. “మీ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నారు కాదు. నేను చెప్పిన దాంట్లో మీకు కుతూహలం కలిగించిందా మనిషిరూపం ఒక్కటేనన్న నన్నమాట.”

“ఛా. నీలాంటి అందమైన భార్యగా ఉండగా పని మనుషులకేసి చూస్తానని ఎలాగనుకున్నావ్?” అన్నాడు సుబ్బారావు లొలనగా.

“ఆ మనిషి మరీ అంత పనిమనిషిలా లేదు. కాస్త మాసిన బట్టలే తే కట్టుకుంది. కానీ మనిషి చాలా అందంగా ఉంది. చెప్పాలంటే సినిమాల్లో చూపిస్తారూ, హీరోయిన్ ని పనిమనిషి గా. అలాగుంది.”

సరే. ఎప్పుడో ఒకప్పుడామెను మళ్ళీ చూసే అవకాశం రాకపోదులే అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

4

“నా పేరు సుధ” అన్నదామె తీయగా.

సుబ్బారావు మరొక్క పర్యాయం ఆమెను పరీక్షించి చూశాడు.

నీలంరంగు చీర. అదే రంగు బొజ్జ. నాజ్మాకైన శరీరం.

అందమైన ముఖం. ఇరవైకి మించని వయసు. ఇవన్నీ కూడా ఆమెను ఆకరణీయంగా తయారుచేశాయి.

“వాట్ కె నై డూ ఫర్ యూ” అనడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఈరోజు సాయంత్రం మా ఇంటికి టీకి రావాలి.”

“మీ రెవరో నాకు తెలియదు. అటువంటప్పుడు...”
నసిగాడు.

సుబ్బారావుకి ఆడపిల్ల ఆహ్వానాన్ని కాదనడం కష్టమే కానీ ఇది మరి బొత్తిగా అర్థంలేకుండా ఉంది.

“నాకుమాత్రం మీరు తెలుసా? అయినా నేను ఆహ్వానించాను. నేను వయసులో ఉన్న ఆడపిల్లని. ఒంటరిగా ఇంట్లో ఉంటున్నదాన్ని. మీబోటి యువకుడి నాహ్వానించడంలో రిస్కు నాకే ఉందికానీ మీకేముంది?”

ఆ యువతి సుబ్బారావుకి ఒక చిన్న కాగితం అందించింది. “ఇది నా అడ్రస్. సాయంత్రం ఆరున్నర గంటలకు నా ఇంట్లో ఎదురుచూస్తుంటాను. తప్పక రాగలరని ఆశిస్తున్నాను” అని ఆమె వెనక్కు తిరిగింది.

ఆమె సడకలో ఒక సాగసు, కదలికలో ఒక సాగసు. ఎవరీ వయ్యారిభామ? అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

అతను అయిదుగంటలకు ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ ఒక కవరు అతనికోసం ఎదురుచూస్తోంది. అతనికది అందించి టిఫిన్ తేవడాని కింట్లోకి వెళ్ళింది వనజ.

సుబ్బారావు కవరు చింపి లోపలి కాగితం బయటకు తీశాడు. ఉత్తరం ఇంగ్లీషులో రాసి ఉంది. అది భయంకరం రాశాడు. పెట్టె ఇచ్చి అప్పుడే మూడువారాలు దాటిపోయింది గదా అని అజాగ్రత్తగా ఉండవద్దనీ, తను పెట్టెను తీసుకువెళ్ళడాని ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తిరిగి

రాగలననీ రాకాడతను. సుబ్బారావా ఉత్తరాన్ని జేయ
లోకి తోసేశాడు.

“ఎక్కణ్ణించండీ ఉత్తరం!” టిఫిన్ తీసుకొచ్చి
అడిగింది వనజ.

“అఫీసులోని నా కొలీగ్ రాకాడులే. ప్రస్తుతం అత
నూళ్ళో లేడు. మామూలు తరమే” అన్నాడు సుబ్బా
రావు.

వనజకు ఇంగ్లీషు రాదు. చాలాసార్లు దానివల్ల నష్టాలు
కనపడ్డా ప్రస్తుతం ప్రయోజనం కనపడిందతనికి.

టిఫిన్ తీసుకోవడమయేక అతను మళ్ళీ ట్రిమ్ గా
తయారవడం చూసి, “ఎక్కడికండోయ్ మళ్ళీ బయల్దేరు
తున్నట్లున్నారు? నేనూ తయారుకావాలా?” అనడిగింది
వనజ.

“లేదు. చిన్న పనిమీద వెడుతున్నాను. మళ్ళీ తొందర
గానే వచ్చేస్తాను” అంటూ సుబ్బారావింట్లోంచి బయట
పడ్డాడు.

5

అకొక చిన్న డాబా ఇల్లు. సుబ్బారావు వెళ్ళి తలుపు
తట్టగానే తలుపు తీసింది సుధ. అతన్ని చూస్తూనే ఆమె
కళ్ళలో వెలుగు కనపడింది. “రండి రండి. అనుకున్నదాని
కంటే పదినిమిషాలు ముందుగానే వచ్చేశారు” అందామె.

సుబ్బారావు లోపలకు నడిచాడు. ఆమె తలుపులు
వేసింది.

అతను గదిని పరీక్షగా చూశాడు. సింపుల్ గా ఉంది
గది. గోడలో రెండు వర్ణచిత్రాను, ఒక క్యాలెండరు
ఉన్నాయి. గదిలో నాలుగు కుర్చీలు. టీపాయ్ లేదు.

నేలంతా శుభ్రంగా తుడిచి ఉంది. ఒకపక్క కిటికీ
మూడుపక్కల గుమ్మాలున్నాయి, అందులో ఒక గుమ్మం
వీధిలోకి ఉంది. దాంట్లోంచే తనిప్పడింట్లోకి వచ్చాడు.

“మీరు నాకో చిన్న సహాయం చేయాలి!” అంది
సుధ.

“చెప్పండి. చేయగలిగినదై తే చేస్తాను” అన్నాడతను.

“నా భర్త తప్పిపోయారు?” అన్నదామె.

సుబ్బారావుకు నవ్వాల్సింది. “ఎంత వయస్సుంటుంది
మీ భర్తకు?” అన్నాడు.

“ఇరవై ఏడేళ్ళు” అంది సుధ.

“ఎలా తప్పిపోయారు?” అనడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఆయనకు మతిభ్రమించింది...” అని కళ్ళనీళ్ళొత్తు
కుంది సుధ.

సుబ్బారావు షాక్ తిని, “ఐసీ” అన్నాడు.

సుధ కాసేపు మానంగా ఉండిపోయింది.

“కాస్త వివరంగా చెప్పండి!” అన్నాడు సుబ్బారావు
మానాన్ని భరించలేక.

సుధ గొంతు సవరించుకొని చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.
“మతిభ్రమణం అంటే పూర్తిగా పిచ్చి కాదు. సాధార
ణంగా మామూలుగానే మాట్లాడుతూంటారు. హఠాత్తుగా
ఆయన మాట మారిపోతుంది. గంభీరంగా అయిపోయి
సినిమాల్లో విలన్ లా ప్రవర్తించడం మొదలుపెడతారు”
ఒక్కనిమిషం ఆగిందామె.

సుబ్బారావు కుతూహలంగా వింటున్నాడు. సుధ మళ్ళీ
చెప్పడం మొదలుపెట్టింది. “ఒకరోజు రాత్రి ఆయన
నాతో సరదాగా కబుర్లు చెబుతున్నారు. ఉన్నట్లుండి
నావంక చూసి మిస్ సుధా. నీ నంబరు గుర్తుందా

అనడిగారు. నాకర్థం కాలేదన్నాను. నా నంబరు నూట పదమూడని చెప్పి, పనిలో ఉన్నప్పుడెప్పుడూ ఈ నంబరునే గుర్తుంచుకోవాలి అన్నారు. నాకేం అర్థం కావటంలేదండీ అన్నాను. అండీ గిండీ అనకూడదు. బాస్ అనాలి అన్నారు. వేళాకోళమనుకున్నాను గానీ ఆయన సీరియస్ గానే ఉన్నారు. మతిభ్రమణానికి సంబంధించి అదే మొదటిసంఘటన” అంది సుధ.

“చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా ఉంది కథ” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“వినేవార్యకి కథలాగుంటుంది. వాస్తవంలో అనుభ విస్తున్న నాకిది కథకాదు వ్యథ” అంది సుధ.

“సుధ-కథ-వ్యథ బాగుంది” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నా విషయాన్ని మీరు సీరియస్ గా తీసుకున్నట్లు లేదు” అంది సుధ విచారంగా.

“ఇందులో నేను చేయగలిగినదేముంది చెప్పండి? నేను డాక్టర్ని కాదు, డిటెక్టివునీ కాదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నాకు సహాయం చేయడానికి, మీరీ ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరూ కానవసరం లేదు.”

“మరి...?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేను చెప్పేది దయలో పూర్తి గా వినండి. అప్పట్నుంచీ ఆయన అప్పుడప్పు అదోలా ప్రవస్తూండేవారు. డాక్టర్ని కన్ సల్ చేశాను. అంతావిని డాక్టర్ ఇది మతిభ్రమణమని తాననుకోవడం లేదన్నారు. బుర్రబాగా వేడెక్కిపోతే కొంతమంది అలా ప్రవర్తించవచ్చునట. ఆ సంగతి చెప్పి ఆయన ఏవో మాత్రలిచ్చాడు. మా ఆయన స్పృహలో

ఉన్నప్పుడాయన విపరీత ప్రవర్తన గురించి చెప్పవద్దన్నాడు డాక్టర్.”

“అంటే ఆయన రెండు దశల్లో జీవిస్తున్నాడన్న మాట” అన్నాను.

“అవును. ఆయన్ను వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టుకొస్తున్నాను. ఒకరోజు రాత్రి ఆయన లేచి చిన్న బ్రీఫ్ కేసు సరుతూ కనిపించాడు. ఏమిటండీ అనడిగాను. అండీకాదు బాస్ అనాలన్నారు. తనప్పుడు అరంటు వ్యవహారంమీద బయటకు వెళ్ళాలట. బ్రీఫ్ కేసు తాళంవేసి తాళంచెవి నాచేతికిచ్చారు. ఇది చాలా స్పెషల్ తాళం. జాగ్రత్తగా దాచి ఉంచు. ఈ పెట్టెను నేను మరో ఇంట్లో దాస్తాను, అన్నారు. ఆయన్నాపడానికి ప్రయత్నించాను, అగలేదు. చివరకు నన్ను తోనేసి వీధితలుపులు వేసేసి వెళ్ళిపోయారు. మళ్ళీ తెల్లవారుఝామున నాలుగంటలకు తిరిగొచ్చారు. మాట్లాడకుండా పడుకున్నారు” సుధ అగింది.

సుబ్బారావు కేదో అనుమానం కలిగింది. “ఆ తర్వాతేమింది?” అనడిగాడు.

“ఉదయం లేచారు. టిఫిన్ చేశాక ఇద్దరం బజారు కెళ్ళాం. బజార్లో విపరీతమైన రష్ గా ఉంది. ఆ రష్లో ఇద్దరం సెపరేట్ అయ్యాం. ఇప్పటికి మూడువారాలు గడిచింది. ఆయన విపులేరు” సుధ మళ్ళీ కన్నీళ్ళొత్తుకుంది.

“చాలా విచిత్రంగా ఉంది మీ కథ” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇది విచిత్రమైన కథ కాదు. విషాదభరితమైనది” అంటూ నిట్టూర్చింది సుధ. “మావారు మాయం కావడానికి

సంబంధించినంతవరకూ ఒక్కటే ఆధారం నాకు. ఆ రాత్రి ఇంటికి తిరిగొచ్చేక ఆయన జేబులో ఒక ఎడ్రెస్ ఉంది. అది మీది!” అంది.

“అశ్చర్యంగా ఉందే!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మీకూ మావారికీ ఏదో పరిచయముండి ఉండాలి” అంది సుధ.

“ఇంతకీ మీ ఆయన పేరేమిటి?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నూర్యనారాయణ” అంది సుధ. “ఆయన ఫోటో కూడా తీసుకొస్తానుండండి” అంటూ ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

సుబ్బారావు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని బుర్రలో ఏదో అనుమానం మెదిలింది.

సుధ ఒక ఫోటో తీసుకొచ్చింది. సుబ్బారావు అనుకున్నట్లుగానే అది భయంకర్ ఫోటో. ఆమె ఫోటో అతనికి చూపించి, అతని ముఖంలో మార్పులు చూస్తూ కూర్చుంది.

“ఇత నెవరో నాకు తెలియదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

సుధ నిట్టూర్చింది. “మీకు తెలుసని నా నమ్మకం. ఆయన తీసుకెళ్ళిన బ్రీఫ్ కేస్ తాళం నా దగ్గరుంది. అందులో ఏం పట్టుకుపోయారో తెలియడంలేదు. ఆ పెట్టె, ఆయన ఎక్కడుందో చెప్పడం మీ వల్లనే అవుతుందని నా నమ్మకం.”

“ఈ విషయంలో మీకు సహాయపడగలిగింది పోలీసు లొక్కరే” అంటూ లేచాడు సుబ్బారావు. సుధ అవాక్కయిపోయింది.

“చూశారు కదమ్మా. ఇది చాలా పెద్ద గిన్ని. కనీసం మరో చీరయినా ఇస్తేకానీ...” అన్నాడు స్టీలుసామాన్ల వాడు.

కాసేపు వాదించిచూసి వాడివ్యడని రూఢిచేసుకుంది వనజ. అప్పుడామె మూడో చీర తీయడంకోసం మళ్ళీ ట్రంకు తెరిచింది. ట్రంక్ లో పైన దుప్పట్లున్నాయి. అవి వాడు తీసుకోడు. కాస్త అటూ ఇటూ కలికి చూసింది. బట్టలన్నీ బైటకు లాగింది. మూడో చీర ఆమెకు దొరికింది కానీ అంతకంటే ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే వస్తువు కనపడిందామెకు. తళతళ మెరిసే చిన్న బ్రీఫ్ కేస్!

వనజ తాత్కాలికంగా తన కుతూహలాన్నిణచుకుని, స్టీలుసామానువాడి దగ్గర బేరం ముగించి గిన్నె తీసుకుంది. వాణి, పంపించేకాక ఆమె ఆ బ్రీఫ్ కేసును ట్రంకులోంచి బయటకు తీసింది.

దాన్ని చూస్తూంటే ఆమెకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ఎక్కడిదీ బ్రీఫ్ కేస్? ఎలావచ్చిందది తమ ఇంట్లోకి? అయినా ఇంతమంచి బ్రీఫ్ కేస్ ని పాతగుడ్డల పెట్టెలో ఎవరుంచారు? పెట్టె కాబీదనుకుందామా అంటే చాలా బరువుగా ఉంది. ఏముందో అందులో?

వనజ ఎక్కువసేపు ఆలోచించకుండా పెట్టెను తెరవడానికి ప్రయత్నించింది. కానీ ఆ పెట్టి తెరుచుకోలేదు.

ఏముందో ఆ బ్రీఫ్ కేసులో ఎవరుంచాలో దాన్నిక్కడ? 'వనజ అనుమానం భర్తమీదకే పోయింది. తనకు తెలియకుండా అతనే అక్కడుంచి ఉండాలి, మరెవ్వరికీ

అటువంటి అవకాశంలేదు.

ఆమెకు భర్తమీద కోపం కూడా వచ్చింది.

ఎక్కడిదా పెట్టె? అందులో ఏముంది? ఇవే ప్రశ్నలమెను వేధిస్తున్నారు. వంటింట్లోకి వెళ్ళి ఒక పర్యాయం అట్లకాడ తీసుకువచ్చి పెట్టె తెరవగలనేమోనని చూపింది. కానీ పని జరగలేదు.

ఏమీ పాలుపోక ఆలోచిస్తున్న సమయంలో ఎవరో తలుపుతట్టిన చప్పుడయ్యింది. వనజ చటుక్కున బ్రీక్ కేసును మళ్ళీ ట్రంకులో ఉంచి పైన బట్టలు సర్దేసి, మూత వేసి, వచ్చి వీధితలుపు తీసింది.

ఎదురుగా ఒక ఆధునిక యువతి. వనజను చూసి దెబ్బ తిన్నట్లు కనబడింది. ఆమె “అయామ్ సారీ. ఇది సుబ్బారావుగా రిలనుకున్నాను” అంది.

“అవును. ఇది సుబ్బారావుగారే!” అంది వనజ.

“లోపలకు రావచ్చా” అనడిగిందామె. ఆ ప్రశ్నలో ఆమె సంస్కారం ఉట్టిపడుతోంది.

“రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది వనజ.

ఆమె కాషాయరంగు బెల్ బాటం వేసుకుంది. చెవులకు పెద్దసెజు రింగులు. కళ్ళు ముక్కు అన్నీ తీర్చిదిద్దినట్లున్నాయి. చాలా అందమైనదని ఆడదైన వనజకే అనిపించింది.

ఆమె కూర్చుంది. “మీ పేరు?” అడిగింది వనజ.

ఆమె చాలా అందంగా నవ్వి, “సుధ!” అంది.

దూపానికి తగ్గ పేరు, అనుకుంది వనజ.

సుధ చుట్టూ పరిశీలించి చూస్తూ, “తనకొచ్చెల్లెలున్నట్లు సుబ్బు నాకెన్నడూ చెప్పలేదే!” అంది.

సుబ్బు అన్న పదం వింతగా తోచి, “ను బెప్పవయ?” అనడిగింది వనజ.

సుధ ముఖం ఎర్రనయింది. “అది సుబ్బారావుగారికి నేను పెట్టుకున్న ముద్దుపేరులెండి” అంది సిగ్గుపడుతూ.

ఉలిక్కిపడింది వనజ. “సుబ్బారావుగారిని మీరు ముద్దుపేరుతో పిలుస్తూంటారా? మీరూ వారికీ ఏమిటి సంబంధం?”

సుధ చలించలేదు. “అది మీ కెందుకులెండికానీ అతనికి చెల్లెలున్నట్లు నా కింతవరకూ తెలియదు.”

“సుబ్బారావుగారికి ఒక్కరేం కర్మ ముగ్గురు చెల్లెళ్ళున్నారు ముగ్గురికీ పెళ్ళిళ్ళు కూడా అయిపోయాయి” అంది వనజ.

“ఐనీ. అయితే మీరు మీ వారితో కలిసే ఇక్కడి కొచ్చారా?” అడిగింది సుధ.

“మా వారిక్కడికి రావడమేం కర్మ. ఆయన ఇక్కడే ఉంటున్నారు” అంది వనజ, సుధ మాటలు సరిగ్గా అర్థం కాకపోగా.

“ఐనీ. అయితే మీరు మీ అన్నగారింట్లో ఉంటున్నారన్నమాట” అంది సుధ తాపీగా.

“ఇది మా అన్నగారిల్లుకాదు. మా ఇల్లే” అంది వనజ చిరాగ్గా.

“ఓహ్. అయితే సుబ్బే ఇక్కడుంటున్నాడన్నమాట. మాటవరసకైనా తన చెల్లెలింట్లో ఉంటున్నట్లు నాకు చెప్పలేదే. ఈరోజు సాయంత్రం కలుసుకున్నప్పుడు అడగాలి” అంది సుధ స్వగతంలా.

ఈసారి వనజకు కథ కొంతవరకూ అర్థమైంది. ఆమె మ్రొన్నదిపోయింది. ఎవరీ సుధ? తన భర్తను సుబ్బు అనే

చనువెలా వచ్చిందేమెరు? తరచుగా ఇద్దరూ కలుసు
కుంటూ ఉంటారా?

సుధ చాలా అందంగా ఉంది. తనకంటే కూడా! ఈ
సుధ ఆకర్షణకు లోనయ్యాడా? లేక సుధ తన భర్తవల్ల
మోసగించబడుతోందా?

“ఈరోజు సాయంత్రం మీరు సుబ్బారావుగారిని
కలుసుకుంటారా?” అనడిగింది వనజ.

“అవును” అంది సుధ కాస్త సిగ్గుపడుతూ.

“అయితే ఇప్పుడు సుబ్బారావుగారింటి కందుకు
వచ్చినట్లు? ఇది ఆయన ఆఫీసులో ఉండే టైమని తెలుసు
గదా.”

సుధ తడబడింది. “ఆఫీసుకు వెడితే చెప్పారు. అడ్డన్
తీసుకుని ఇంటికి వచ్చాను. సెలవుపెట్టడానికి కారణ
మేమిటో తెలుసుకుని సాయంత్రం కార్యక్రమం సంగతి
యాధిచేసుకుందామని వచ్చాను.”

“ఏమిటి మీ కార్యక్రమం?” అంది వనజ కాస్త
దురుసుగా.

“అది మా వ్యక్తిగత విషయం” అంది సుధ దాట
వేస్తున్నట్లు.

“సుబ్బారావుగారికి సంబంధించిన ఏ విషయమైనా
నాకూ వ్యక్తిగతమైనదే అవుతుంది. చెప్పండి” అంది
వనజ.

సుధ చిరుకోపంతో వనజను చూసి, “మీకు తెలియ
దనుకుంటాను. చెల్లెలి అధికారాలు అన్నపై కలకాలం
నిలబడవు. నీను అతనికి కాబోయే భార్యను” అంది.

ఉలిక్కిపడింది వనజ. అంతలోనే లేచుకుని, “అయితే

నేను వారి భార్యనన్న సంగతి మీకు తెలియదన్నమాట” అంది.

ఈసారి ఉలిక్కిపడడం సుధ వంతయింది, ఆమె నమ్మ లేనట్లు వనజవంక చూసి, “సుబ్బుకు పెళ్ళయిందా?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“పెళ్ళవడమేకాదు. కాపురంపెట్టి ఏడాది పూర్తయింది కూడా” అంది వనజ.

సుధ రెండు చేతుల్తోటి ముఖం కప్పకుంది. “నేను నమ్మలేను” అంటూ గొణుక్కుంది.

వనజ విసురుగా లోపలకు వెళ్ళింది. ఒక ఫోటో ఆల్బం లో తిరిగివచ్చిందామె. సుధకు అందిస్తూ, “ఇవి చూడండి. మీరు నమ్మగలుగుతారు” అంది.

ఆ ఆల్బంనిండా సుబ్బారావు, వనజల పెళ్ళి ఫోటోలున్నాయి.

“ఇప్పటికీ నమ్మడం కష్టంగానే ఉంది. అమాయకంగా కనిపించే సుబ్బారావు ముఖంచూస్తే అతను నా కింత ద్రోహం తలపెడతాడనుకోలేకపోతున్నాను.”

ఈ పర్యాయం వనజ కాస్త జాలిగా సుధవంక చూసి, “మగవల్లేప్పడూ అంతే. మీకుమాత్రమే కాదు, నాకూ ద్రోహం చేశారు. ఇప్పట్నుంచైనా జాగ్రత్తగా వుండండి” అంది.

“ఇంక జాగ్రత్తేమిటి? నా కడుపులో పెరుగుతున్న బిడ్డగతి ఏంకావాలి?” సుధ వెక్కి వెక్కి ఏడ్వడం మొదలు పెట్టింది.

అంత అందమైన, ఆధునిక యువతి ఆలా ఏడుస్తూంటే ఏదోలా అనిపించింది వనజకు. దుఃఖానికి వేషభాషలతోటి, నిమిత్తంలేదు కదా అనుకుంది.

“పెళ్ళికి వాయిదామీద వాయిదా వేస్తూంటే ఏమిటో అనుకున్నాను. ఇదన్నమాట కారణం” అంది సుధ మళ్ళీ ఏడుస్తూ.

వనజ మాట్లాడలేదు. తనుండగా సుబ్బారావు పరస్త్రితో సంపర్కం పెట్టుకున్నాడన్న భావన ఆమెకు కంపరాన్ని కలిగిస్తోంది. ఆమె దృష్టిలో కూడా సుబ్బారావు అమాయకుడు మరి!

సుధ కళ్ళు తుడుచుకుంది. “ఈవేళ్ళికి సరిగ్గా 24 రోజులక్రితం నా పుట్టినరోజుకు సుబ్బారావు బహూకరించిన డ్రస్ ఇది. అతను చెప్పిన ప్రకారం ఈ నెలలో మా పెళ్ళికావాలి. ఆరోజు నేను అతనికి ఒక బ్రీఫ్ కేస్ బహూకరించాను. అందులో ఏముందో అతనికి చెప్పలేదు. తాళంవేసి, తాళం నా దగ్గరుంచు కున్నాను. నా ప్రేమ కానుకను భద్రంగా దాచుకోమని చెప్పాను. పెళ్ళిరోజున ఆ పెట్టి తాళం తీస్తానని చెప్పాను. వివాహమయ్యేవరకూ పెట్టి అతనివద్దా, తాళం నావద్దా వివాహమయ్యేక రెండూ ఇద్దరివద్దా!” సుధ నిట్టూర్చి, “ఇంక ఆ పెట్టి తెరవబడదు మూసుకుపోయిన నా హృదయకవాటానికి మల్లే” అంది.

వనజ ఆశ్చర్యంగా, “అయితే ఆ బ్రీఫ్ కేస్ మీ రిచ్చిందన్నమాట!” అంది.

సుధ కళ్ళు మెరిశాయి. “సుబ్బారావు మీకు చూపించాడా. దాన్ని మీరు చూసేరా?” అనడిగింది గబగబా.

వనజకు ఆవేశం వచ్చింది. “నా కెందుకు చూపిస్తారు? చూపిస్తే తన తప్పు బయటపడదూ. నాకు తెలియకుండా పాతబట్ట పెట్టిలో దాచేశారు. ఈవేళే అది బయటపడింది, నీలుసామాను వాడికి పాతబట్ట లిద్దామనుకుంటూండగా.”

“ఊఁ” అంది సుధ ఆశ్చర్యంగా.

“అందులో ఏముందోనన్న కుతూహలంకొదీ తెరవడానికి ప్రయత్నించాను. ఏ తాళానికీ తెరుచుకోలేదు. ఆఖరికి అట్లకాడతోకూడా ప్రయత్నించాను” అంది వనజ.

“దాని తాళం నా దగ్గరుంది. మీకెలా వస్తుంది?” అంది సుధ.

“ఏముందండీ ఆ పెట్లో?” కుతూహలంగా అడిగింది వనజ.

“ఏముంటే ఎందుకులేండి. నా తొలిప్రేమ కానుక అనర్హుడి చేతికి వెళ్ళింది. కనీసం మీ ధర్మమా అని అది నాకు తిరిగి చేరితే చాలు” అంది సుధ తిరిగి మామూలుగా.

వనజ ఇంట్లోకివెళ్ళి ఓ బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకొచ్చింది. “దీని కథ తెలిసిన ఊణంనించి నాకు గుండెలమీద కుంపట్లా ఉంది. మీ కిచ్చేయడానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు. కానీ ఇందులో ఏమున్నదీ చూడగోర్తున్నాను. ఒక్కసారి మీ దగ్గరున్న తాళంతో తెరిచి లోపలున్నది చూపిస్తారా?”

సుధ వ్యధతో కూడిన చిరునవ్వుకటి నవ్వి, “అందులో చూపించడానికేముందిలేండి. ముబ్బుకోసం ఒక నూట్ కుట్టించాను. మా పెళ్ళికోజున వేసుకుంటాడని మనసు పడ్డాను. అదే ఆ బ్రీఫ్ కేసులో ఉన్నది” అంది.

“కానీ బ్రీఫ్ కేస్ చాలా బరువుగా ఉంది. నూట్ అంత బరువుగా ఉంటుందా?” అంది వనజ ఆశ్చర్యంగా.

సుధ చిరాగ్గా ముఖంపెట్టి, “ఏం బరువండీ. ఇక ముందున్న నా జీవితంకంటే బరువుగా ఉండదు” అంది.

వనజ కాస్తేపు ఆలోచించింది.

“నా భర్త వేసిన తప్పటదుగుకు ఏకైక సాక్ష్యం ఈ బ్రీఫ్ కేస్. దీన్ని ఎదుటబెట్టి ఆయన్ను రాత్రి నాలుగూ

దులిపేయాలి. మీరూ నా దగ్గరకు వచ్చినట్లు సాక్ష్యంగా మీ దగ్గరున్న తాళంకూడా ఇవ్వండి” అంది వనజ.

సుధ ముఖం పాలిపోయింది. “నా మూలంగా మీ ఇంట్లో రభస జరుగడం నా కిష్టంలేదు. నేను చెప్పినవన్నీ మీరు మరిచిపోండి. ఆ పెట్టె తీసుకుని నేనూ వెళ్ళిపోతాను. మన ముగ్గురం ఒక చోట కలవడం కానీ, నేను సుబ్బును కలుసుకోవడం కానీ మరి జరుగదని హామీ ఇస్తున్నాను.”

“పెట్టె మీకు తప్పకుండా నేను ఇస్తాను. ఈ ఒక్క రోజుకూ నా దగ్గరుంటుంది. మీరు తాళంచెవి మాత్రం నాకిచ్చి వెళ్ళండి!” అంది వనజ.

సుధ అదోరకంగా నవ్వి, “సుబ్బును కలుసుకుందామని వచ్చానుగానీ, ఈ కథంతా వింటాననీ, నా బ్రీఫ్ కేసును తీసుకుపోవలసి ఉంటుందనీ నేనూహించలేదు కదా, కూడా నేను తాళంచెవి తీసుకురాలేదు” అంది.

“అయితే ఒక పనిచేయండి. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు మీరు తాళం తీసుకుని మా ఇంటికి రండి. మిమ్మల్నెదురుగా పెట్టుకుని కడిగిపారేస్తాను. ముందు ముందు మరెన్నడూ ఆయన తప్పటడుగు వేయకుండా ఉండాలంటే మీరు నాకీ మాత్రపు సహాయం చేయాల్సివుంటుంది.”

సుధ అసహనంగా, ఇబ్బందిగా కదిలింది. వనజ గమనించలేదు కానీ ఆమె కన్నుల్లో కొద్దిగా కోపచిహ్నాలు కూడా ఏర్పడ్డాయి. “ప్రస్తుతం నా మనసు వికలమై పోయింది. ఇంక నేనీ ఊళ్ళో క్షణంకూడా ఉండలేను. ఇంటికి వెళ్ళి, సామాను సర్దుకుని వెళ్ళిపోదల్చుకున్నాను. మళ్ళీ మీ ఇంటికి రాలేను.”

వనజ అదోలా నవ్వింది. “మీ ప్రేమ కానుకను

వెనక్కు తీసుకువెళ్ళాలంటే ఈవేళ రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు రండి. అవసరం లేదనుకుంటే రాకండి. రేపు మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలకి, ఈ పెట్టెను నేనే స్వయంగా కిరసనాయిలు పోసి తగలెట్టేస్తాను” అంది.

సుధ ఏమిటో ఆలోచిస్తూంది. ఇంతలో వీధితలుపులు తోసుకుని ఎవరో వచ్చారు. “ఎవరో చుట్టాలాచ్చి నట్లున్నారు వనజమ్మా” అంటూ.

వచ్చినావిడ పొరుగింటి పద్మావతి. సుధ మరక్కడ ఉండలేదు. మళ్ళీ వస్తానని సెలవు తీసుకుంది.

7

“మధ్యాహ్నం సుధ అనే అమ్మాయి వచ్చింది. మీకు పెళ్ళికాలేదనుకుని షుమ్మల్ని ప్రేమించి మోసపోయినట్లు నన్ను చూశాక నే ఆమెకు తెలిసింది. తను మీకు ప్రేమ కానుకగా ఇచ్చిన బ్రీఫ్ కేసును వెనక్కు తీసుకుపోవాలని ఆమె కోరిక. పాశబట్టలు ఇచ్చి స్తీలుసామాను కొనడానికి ట్రంకుపెట్టి తెరిస్తే అందులో నాకు తెలీకుండా మీరు దాచిపెట్టిన బ్రీఫ్ కేసు కళ్ళబడింది. అందువల్ల ఆ బ్రీఫ్ కేసు వివరాలు నాకు తెలుసును. వెంటనే ఆమెకు దాన్ని చూపించాను” వనజ కోపంగా భర్తతో చెబుతూవుండగా సుబ్బారావు కంగారుపడి—

“అయితే కొంపదీసి ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ఆమెకు ఇచ్చేకా వేమిటి?” అన్నాడు.

“ఇవ్వలేదు. అదింకా మనింట్లోనే ఉంది” అని వనజ ఇంకా ఏదో అనబోతూండగా సుబ్బారావు చటుక్కున ఆమెను దగ్గరగా లాక్కుని ముఖంనిండా ముద్దులతో నింపేసి, “నువ్వెంత తెలివైనదానివి. ఆ బ్రీఫ్ కేసును ఇచ్చేయకుండా ఉంచావు” అన్నాడు సంతోషంగా.

వనజ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. “అవునైంది. అది ప్రేమకానుకగా ఇచ్చిన వస్తువు. ఇంట్లోంచి ఇంకా పోలేదని మీకు సంతోషంగా ఉంది.”

సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతను సావధానంగా ఆమె చెప్పినది విని, తనకు తెలిసినవన్నీ వివరంగా ఆమెకు చెప్పాడు. వనజ ముందో పట్టాన నమ్మలేదు. చివరకు కూడా సగం సగమే నమ్మింది.

“నువ్వు నమ్ము, నమ్మకపో, జరిగిందిది. ఆ బ్రీఫ్ కేస్ కోసం నుధ ప్రయత్నిస్తోంది. ఇంతకాలం దాని ఆచోకీ తెలియదు. ఇప్పుడు నీ మూలంగా తెలిసిపోయింది. నా అభిప్రాయంలో ఆమె భయంకర్ శత్రువర్గానికి చెందినది. బహుశా ఈ రాత్రి దాడి జరిగినా జరగవచ్చు. జాగ్రత్తగా ఉండాలి మనం,” అన్నాడు సుబ్బారావు—

వనజ ముఖంలో భయం స్పష్టంగా కనబడింది. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, “నిజాన్ని చాలాకాలం మీరు దాచిపెట్టటంవల్లనే ఇలా జరిగింది. ముందే నాకు అన్ని విషయాలూ చెప్పివుంటే ఏ ఇబ్బందీ ఉండివుండేది కాదు. ఇప్పుడేంచేయాలో మీరే చెప్పండి” అంది.

సుబ్బారావు ఆలోచించాడు. “ఆఁ మంచి ఐడియా” అన్నాడు. వనజ అతనివంక కుతూహలంగా చూసింది.

“మనకు కాస్త ఖర్చవుతుంది. కానీ గత్యంతరం లేదు. ఇప్పుడింకా టైము ఆరుగంటలు దాటలేదుకదా. బహుశా వెళ్ళి ఇలాంటిదే బ్రీఫ్ కేసు ఒకటి కొందాం. దాన్నిండా రాళ్ళునింపి ఇంట్లో ఉంచుదాం. రెండో బ్రీఫ్ కేస్ మాత్రం జాగ్రత్తగా రహస్యంగా దాచి ఉంచుదాం.”

“బాగానే ఉంది కానీ, ఖరీదెంతుంటుందో ఏమో” అంది వనజ.

“ఎన్నఱ్ఱకి లోపుండదు” అన్నాడు సుబ్బారావు పెదిమ విరిచి.

“నై లెక్కో చీర వస్తుంది” అంది వనజ బాధగా.

“ఏంచేస్తాం. నువ్వు చీరలిచ్చి స్త్రీలుసామాను కొనడం వల్ల ఈ ఇబ్బందొచ్చింది. అదికూడా స్త్రీలుసామాను కిచ్చానని సరిపెట్టుకో” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఇద్దరూ కాసేపు బాధపడ్డారు.

“మరి బజారుకు నేనూ రానా?” అంది వనజ.

“వస్తే బ్రీఫ్ కేస్ ను కాపలా ఎవరు కాస్తారు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అమ్మబాబోయ్. ఎవరైతే నా మీరులేని సమయంలో వచ్చివెడితే నేనేం చేయాలి?”

“అలా భయపడకు. దొంగల్లాంటి వారెవరైతే నా రావాలంటే కాస్త చీకటి పడాలి. ఆ టైముకి నే నెలాగూ వస్తాను.”

వనజకు అంత తృప్తికరంగాలేదు. “పోనీ, బ్రీఫ్ కేస్ ను మనం కూడా తీసుకుపోతే” అంది.

“అది చాలా ప్రమాదం. ఎవరు వచ్చినా నువ్వు తలుపు తీయకు.”

సుబ్బారావు ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాడు. వనజ తలుపుకు గడియపెట్టి వరండాలోనే కూర్చుంది.

వనజకు ఏమీ తోచటంలేదు. ఆ పెట్టెలో ఏముందో చూడాలనిపించింది. బ్రీఫ్ కేసుని తీసి, పెట్టె తెరువడానికి చాలా ప్రయత్నించింది. కాని అది తెరుచుకోలేదు.

సాధారణంగా ఇలాంటి పెట్టెలకు ఎక్కడో చిన్న మీటలుంటాయని ఎవరో అనటం గుర్తొచ్చింది వనజకు.

హండిల్ ప్రాంతంలో అటూ ఇటూ చేత్తో తడవడం మొదలుపెట్టింది.

హఠాత్తుగా బ్రీఫ్ కేస్ మూత తెరుచుకుంది. ఉలిక్కి పడి పెట్టెను జారవిడిచింది.

వనజ కళ్ళు చెదిరిపోయాయి.

బ్రీఫ్ కేస్ నిండా వందరూపాయల నోట్లకట్టలు. బహుశా ఇరవై లక్షలదాకా ఉండి ఉండవచ్చు.

అంతలో - ఎవరో వీధితులుపు తట్టారు. వనజ ఉలిక్కి పడింది. గబగబా బ్రీఫ్ కేసును స్పర్శి దాచేసింది. ఊపిరి బిగపట్టుకు కూర్చుంది. ఎవరో తలుపు ఇంకా తడుతూనే ఉన్నారు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి. వనజకు ఓపిక నశించింది కానీ అవతలి వ్యక్తి ఇంకా తలుపు తడుతూండడం జరుగుతూనే ఉంది.

“ఎవరూ?” అని అరిచింది వనజ చిరాగ్గా. ఆ చిరాకు వెనుక చిరు భయంకూడా ఉంది.

సమాధానం రాలేదు. తలుపుమాత్రం మరి కాస్త గట్టిగా తట్టడం జరిగింది.

భయంవేసింది వనజకు. ఏంచేయాలో పాలుపోలేదు. ఏమైతే అయిందని ధైర్యంచేసి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఒక వ్యక్తి లోపలకువస్తూ, “నువ్వురావు గారున్నారాండీ!” అన్నాడు.

చూడానికి మనిషి మర్యాదస్తుడల్లే ఉన్నాడు. వయసు కూడా ముప్పై దాటదు. అత నెవరా అని ఆలోచిస్తూనే వనజ, “లేరండీ!” అంది.

“ఇప్పుడు వచ్చేస్తారా?”

“ఇంక వచ్చే టయిమవుతోందండీ” అంది వనజ.

“అయినతో చాలా ముఖ్యమైన పనుందండీ. వచ్చే దాకా కూర్చుంటాను” అన్నాడతను.

“ఇంట్లో ఇంకెవ్వరూ లేరండీ” అంది వనజ ఇబ్బందిగా.

“మీరున్నారగదా చెల్లాయి” అన్నాడతను. అతను చెల్లాయి అని పదం ఉచ్చరించిన తీరు చాలాబాగుంది. అంగులో ఆప్యాయత ఉట్టిపడుతోంది.

వనజకు అభ్యంతరం పెట్టాలనిపించలేదు. “రండి. లోపలకు!” అందామె.

అతను లోపలకువచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“మీ పేరు?” అడిగింది వనజ.

“భయంకర్!” అన్నాడతను సోఫాలో వెనక్కు జారగిలబడుతూ.

8

సుబ్బారావు తిన్నగా నూట్ కేసులమేళా షాపుకు వెళ్ళాడు. అదృష్టవశాత్తూ అతనికి తను కోరుకున్నలాంటి బ్రీఫ్ కేస్ కళ్ళబడింది. సుబ్బారావు దాన్ని పరిశీలించి చూశాడు. చూడ్డానికి అచ్చం అలాగే ఉంది.

“ఎంత?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“తొంభై రెండ్రూపాయలు” అన్నాడు షాపువాడు.

“టూమచ్” అన్నాడు సుబ్బారావు.

షాపువాడు నవ్వాడు. “ఇది మామూలు బ్రీఫ్ కేస్ కాదు సార్. ఒకసారి మూసేసేసేరంటే తెరవడానికి దీని తాళంతో తప్ప సాధ్యంకాదు. మరే తాళంతోనూ తెరవలేదు. తర్వాత దీనికొక స్పెషల్ బటన్ ఉంటుంది. అది నొక్కితే ఎప్పుడైనా తెరవగలుగుతారు.”

“ఎక్కడుంది ఆ స్పెషల్ బటన్” అన్నాడు సుబ్బారావు ఆసక్తిని చూపిస్తూ.

“అది మాకూ తెలియదు. ఈ బ్రీఫ్ కేసుతోపాటు ఒక స్టీలు కవర్ మాకు వస్తుంది. అందులో దాని వివరాలుంటాయి. కొనుక్కున్నవాడికి తప్ప మరెవ్వరికీ ఆ వివరాలు తెలియకూడదని మ్యానుఫాక్చరర్స్ ఉద్దేశ్యం.”

“చాలా బాగుంది కానీ, ఇలాంటి బ్రీఫ్ కేసులు చాలా తయారవుతున్నాయి గదా. అప్పుడు చాలామందికి రహస్యం తెలిసిపోదు.”

“అన్నింటికీ ఒకటే స్క్రీకట్ అయితే మరి స్టీలుకవరు కూడా ఎందుకుసార్. ప్రతి బ్రీఫ్ కేసుకూ ఒక కొత్తరకం ఏర్పాటుంటుంది” అన్నాడు షాపువాడు గర్వంగా.

బేరమాడగా రెండ్రూపాయలు తగ్గించాడు షాపువాడు. సుబ్బారావు స్టీలుకవర్ తీసుకున్నాక, “పరీక్షించాలనుకుంటే, మీరు ట్రయల్ రూంలోకి వెళ్ళవచ్చు” అంటూ దారిచూపించాడు షాపువాడు.

సుబ్బారావు ట్రయల్ రూంలో స్టీలుకవర్ తెరిచాడు. దాంట్లో వివరాల ప్రకారం, పెట్టె అడుగున నేలమీద అనుకోవడంకోసం ఉన్న నాలుగు సపోర్టులొకటూ ఒక దాంట్లో ఉంది స్పెషల్ బటన్. అది నొక్కగానే బ్రీఫ్ కేస్ తెరుచుకుంది.

“చాలా బాగుంది” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. లోపల ఉన్న ప్యాకింగ్ మెటీరియల్ని అలాగే ఉంచి, మరో అయిదురూపాయలు వెచ్చించి కాగితాలు వ్లగెరాలు కొని దాన్ని నింపాడు. ప్యాకింగ్ మెటీరియలూ, తెల్ల కాగితాలూ కలిపి పెట్టె కాస్త బరువుగానే ఉంది.

సుబ్బారావు షాపులోంచి బయటకు రాగానే, ఒక రిక్షావాడు పలకరించాడు, “రిక్షాకావాలా బాబూ” అని.

తను వెళ్ళవలసిన చోటు చెప్పాడు సుబ్బారావు.
“అర్థరూపాయిప్పించండి బాబూ” అన్నాడు రిక్షావాడు.

సుబ్బారావు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. దూరం మరీ ఎక్కువ కాకపోయినా ఎవడూ రూపాయకి తక్కువ కట్టడు తన ఇంటికి. తను చెప్పినది వాడు సరిగానే విన్నాడని మరోసారి అడిగి రూఫి చేసుకున్నాక సుబ్బారావు రిక్షా ఎక్కాడు.

ఈరోజు రాత్రి చాలా పెద్ద విశేషమే జరగవచ్చునని సుబ్బారావుకు తోస్తోంది. ఇంటిదగ్గర పాపం వనజ ఒక్కతే ఉంది. ఏం చేస్తోందో ఏమో, అసలే ఒంటరిగా ఉండడానికి భయపడింది.

సుబ్బారావు తనుకొన్న బ్రీఫ్ కేస్ గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. అది ప్రత్యేకమైన సదుపాయంతో చేయబడింది. భయంకర్ తనకిచ్చినది కూడా అచ్చం ఇలాగే ఉంది. దానికి కూడా ఏదో స్పెషల్ బటన్ ఉండివుంటుంది. ప్రయత్నించి అందులో ఏముందో తెలుసుకోవాలి!

ఉత్సాహంగా ఆలోచిస్తూ సుబ్బారావు సారి టైము చూసుకున్నాడు. ఏడూ ముప్పై అయిదయింది. ఎంత వరకూ వచ్చామోనని చుట్టూ చూశాడు. రిక్షా మామూలు దారిలో వెళ్ళడంలేదు.

“ఏ దాక్లో తొక్కుతున్నావ్. నేను చెప్పిన చోటుకి వెళ్ళడానికిది దారికాదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇది అడ్డదారి బాబూ!” అన్నాడు రిక్షావాడు.

“ఇదేం అడ్డదారి. నాకూరు తెలీదనుకున్నావా?” అన్నాడు సుబ్బారావు చిరాగ్గా.

రిక్షావాడు మాట్లాడలేదు. సుబ్బారావు మరోసారి చుట్టూ చూసి, “పెందరాళే వెడదామనుకుని రిక్షా

ఎక్కితే నువ్వు తప్పుదారి పట్టించావు. ముందోసారి రిక్షా ఆపు. ఎలా వెళ్ళాలో చూద్దాం” అన్నాడు.

“మా కంఠగా తెలిసినప్పుడు, నేను తప్పుదారిపట్టినప్పుడే చెప్పాల్సింది. నా బండికి బ్రేకులేవు. మంచి డ్రాన్లో పోతోంది. ఆ సందు మొగదగ్గర ఆపుతానైండి” అన్నాడు రిక్షావాడు.

“చాలా బాగుంది” విసుక్కున్నాడు సుబ్బారావు. రిక్షా సందు మొగదగ్గర ఆగింది. సుబ్బారావు రిక్షా దిగాడు. ఒక పర్యాయం చుట్టూ చూశాడు. దగ్గరో బస్ స్టాప్ కక్కడుందో చూడాలని అతని ప్రయత్నం. అయితే బస్ స్టాపుకంటే ముందు అతనికళ్ళ కక్కడొక అందమైన యువతి కనబడింది. ఆమె సుధ!

సుధ పక్కన ఒక దృఢకాయుడున్నాడు. చేయిత్తు మనిషి, కండలు తిరిగిన శరీరం, కోరమీసాలు, ఉన్న ఆ మనిషి చింతనిప్పల్లాంటి కన్నులతో సుబ్బారావుని ఉరమి చూస్తున్నాడు. సుధమాత్రం అందంగా నవ్వుతోంది. ఇద్దరూ సుబ్బారావువైపు నడిచి వస్తున్నారు.

9

“ఎనిమిది గంటల అయిదునిమిషాలయింది” అన్నాడు అసహనంగా భయంకర్. “ఇంత ఆలస్యం జరుగుతుందనుకోలేదు. వ్యవహారం నా పీకలమీదకు వచ్చేలాగుంది!”

“నాకు ఏమిటో జెంగగా ఉంది అన్నయ్యగారూ. ఇంత ఆలస్యం ఎందుకు జరిగిందో తెలియడంలేదు” అంది వనజ. అతన్ని బంధుత్వపువరసలో పిలవడం చాలా అవసరమని వనజ భావిస్తోంది.

“అసలేక్కడికి వెళ్ళారాయన?” అన్నాడు భయంకర్ ఆదోలా.

“ఎవరో ఆయనకు దాచమని చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ ఒకటిచ్చే రట. అది ఆయన ఒక స్నేహితుడింట్లో భద్రంగా దాచా రట. ఆ స్నేహితుడీ రోజు డిరికిపోతున్నాడు. అందుకని బ్రీఫ్ కేసు తీసుకువస్తానని ఆరుగంటలకు బయల్దేరాడు. న్యాయంగా ఏడుగంటలకే రావాల్సింది మరి” అంది వనజ. బ్రీఫ్ కేస్ ఇంట్లోనే ఉందన్న నిజం భయంకర్ కు తెలియకూడదు. ఉంటే తన్ను బెదిరించి ఇప్పుడే తీసుకు వెడతానంటాడు. అసలితను నిజంగా భయంకర్ అవునో, కాదో తనకు తెలియదు.

వనజ మాటలు విన్నాక భయంకర్ ముఖంలో ఆందోళన కనబడింది. “మెగాడ్!” అనుకున్నాడతను.

కాసేపు మళ్ళీ ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది. భయంకర్ మళ్ళీ టైమ్ చూసుకున్నాడు. “సుబ్బారావు గారికేదో ప్రమాదం సంభవించి ఉండవచ్చునని నాకు తోస్తోంది. ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ఆయన స్నేహితుడి ఇంట్లోకాక, తనవద్దనే దాచి ఉంచవలసింది” అన్నాడతను.

వనజ కటువంటి భయమేమీ లేదు. ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ఇంట్లోనే ఉన్నదని ఆమెకు తెలుసును. ఎటొచ్చీ భర్త ఆలశ్యానికి కారణం మాత్రం తెలియడం లేదామెకు. “ఇంతకీ ఆ బ్రీఫ్ కేస్ గురించి మీకు తెలుసా?” అనడిగిం దామె సంభాషణ నడపడం కోసం.

“నేనే ఆయనకు బ్రీఫ్ కేస్ దాచమని ఇచ్చాను” అన్నాడు భయంకర్.

వనజ ఆశ్చర్యాన్ని నటిస్తూ, “ఆశ్చర్యంగా ఉండే. నాకెన్నడూ ఆయన ఈ విషయం చెప్పలేదే” అంది.

“నేను వీలైనంత రహస్యంగా ఉంచమని చెప్పాను.

ఎందుకంటే ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన విషయం” అన్నాడు భయంకర్.

వనజ కుతూహలంగా, “ఇంతకీ ఆ బ్రీఫ్ కేసులో ఏముందండీ” అంది.

“ఏమో, నాకూ తెలియదు” అని మళ్ళీ టైము చూసు కున్నాడు భయంకర్. “అబ్బా, ఎనిమిదీ ఇరవై అయింది. నేను పావుతక్కువ తొమ్మిదివరకూ ఉంటాను. అప్పటి వరకూ కూడా సుబ్బారావుగారు రాకపోతే, ఆయనకూ, నాకూ కూడా ప్రమాదం సంభవించవచ్చు.”

“ప్రమాదమంటే?”

“నాకు తెలిసిన ప్రమాదం ఒక్కటే. అదే ప్రాణాలు పోవడం” అన్నాడు భయంకర్.

వనజ గుండెల్లో రాయిపడింది. ఆమె దృష్టి టేబిల్ మీద ఉన్న అలారంగడియారంమీద పడింది. హఠాత్తుగా అది వేగం పుంజుకుని పరిగెడుతున్నట్లునిపించిందామెకు.

10

సుబ్బారావుకు భయం వేసింది. సుధ పక్కనున్నలాంటి మనుషుల నింతవరకూ సినిమాలలో మాత్రమే చూశాడు. అతను జేబులోంచి ఓ ఆర్ధరూపాయతీసి రిక్షావాడి చేతిలో పెట్టి, “బాబూ, నీకూ, నీ రిక్షాకూ ఓ నమస్కారం” అని కాస్త జనం బాగా ఉన్న హోటల్ వైపు నడిచాడు.

“హలో సుబ్బారావుగారూ” అన్న సుధ పిలుపు వినపడింది. అయినా వినిపించుకోనట్లు సుబ్బారావు ముందడుగు వేశాడు.

“హలో సుబ్బారావుగారూ మిమ్మల్నే” మళ్ళీ పిలిచింది సుధ. అయినా వినకుండా సుబ్బారావు ముందుకు నడుస్తూంటే ఒక వ్యక్తి ఆపి, “మీ పేరు సుబ్బారావాండీ.

వెనకాలెవరో అమ్మాయి మిమ్మల్ని పిలుస్తోంది” అన్నాడు.

“నా పేరు సుబ్బారావుకాదు” అంటూ ఆ వ్యక్తిని విడిపించుకుని ముందుకు వెళ్ళాడు సుబ్బారావు.

ఈ పర్యాయం నాలుగంగలో సుబ్బారావునిచేరి, అతని ముందు అడ్డంగా నిలబడి, “పిలిస్తే పలక రేమండీ సుబ్బారావుగారూ” అంది సుధ.

“నా పేరు సుబ్బారావుకాదు” అన్నాడతను.

“అయితే ఇదివరకు మీ పేరు అబద్ధం చెప్పేరన్నమాట. కానీ మీ పేరు సుబ్బారావుని నేను ఋజువు చేయగలను” అంది సుధ.

“ఎలా?”

“మిమ్మల్ని బాగా ఎరిగున్న మీ చేత నిజం చెప్పించ గల వ్యక్తి మీ వెనకాల ఉన్నాడు, చూడండి” అంది సుధ. కాస్త కఠినంగా సుబ్బారావు వెనక్కు తిరిగాడు. ఆ దృఢకాయుడు చింతనిప్పల్లాంటి కళ్ళతో తనవంక చూస్తున్నాడు. సుధ ఉద్దేశ్యం అతనికి అర్థమయింది. గుండెల్లో కాస్త బెదురుకూడా కలిగింది.

సుబ్బారావు ముక్తసరిగా, “అతను కూడా నాకు తెలియదు” అంటూ ముందుకు వెళ్ళబోయాడు. సుధ అతని చేయి పట్టుకుంది. అది చాలా చక్కని హయైన స్పర్శ.

“నాకు మీతో పనిలేదు. మర్యాదగా మీ చేతిలో ఉన్న సూట్ కేస్ నా కిచ్చేయండి. లేకపోతే చిక్కుల్లో పడతారు. బహుశా ప్రాణాలుకూడా పోవచ్చు” అంది సుధ వీలైనంత నెమ్మదిగా.

“ఇది మీ కిచ్చినా నా ప్రాణాలుపోతాయి. ఏదైనా దొర్జన్యానికి దిగేరా, మీ రంగు బయటపెట్టి పదిమందినీ

పిలిచి ఇప్పుడే అన్నీ చెప్పేస్తాను. మర్యాదగా వెనక్కు వెళ్ళపోండి” అన్నాను సుబ్బారావు ధైర్యం కూడగట్టుకొని. సుధకు అతని కళ్ళలో దృఢనిశ్చయం కనబడింది.

“ఎవర్నెలా లొంగదీయాలో నాకు బాగా తెలుసు లెండి. మీ వెనుకనున్న అతనెవరో తెలియదన్నారగదా అతి త్వరలో అతన్ని గురించి చాలా తెలుసుకుంటారు. అతని పరిచయం కూడా లభిస్తుంది” అని సుధ అతని చేయి వదిలిపెట్టింది.

సుబ్బారావునక రిక్షా ఎక్కే తలపు మానుకున్నాడు. అతను బస్ స్టాపుకు వెళ్ళి బస్సు వచ్చేవరకూ అగి బస్సు ఎక్కాడు. దృఢకాయుడు, సుధకూడా అదే బస్సు ఎక్కారు.

11

భయంకర్ అసహసంగా అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. మాటిమాటికీ టైము చూసుకుంటున్నాడు. ముఖంలో ఆత్రుత, ఆందోళన సమపాళ్ళలో కనబడుతున్నాయి.

“ఇంక లాభంలేదు. టైమైపోయింది. మరి నేను వస్తాను. ఇంక సుబ్బారావుగారిని దేవుడే కాపాడాలి” అంటూ అతను వీధిలోకి నడిచాడు. సరిగా అదే టైముకి అతనికి సుబ్బారా వెదురయ్యాడు, చేతిలో బ్రీఫ్ కేసుతో. అతను పరుగులాంటి నడకతో వస్తున్న మూలాన ఇంచుమించు భయంకర్ ని గుద్దినంత పనిచేశాడు.

సుబ్బారావుని చూస్తూనే భయంకర్ ముఖం వెలిగింది. “అమ్మయ్య. నన్ను రక్షించేరు, మీరు రక్షించబడ్డారు” అన్నాడు.

సుబ్బారావు భయంకర్ ని గుర్తుపట్టాడు. “వచ్చేరా.

బ్రీఫ్ కేస్ కోసం సుధ అనే ఒక అమ్మాయి, ఒక దృఢ కాయుడూ నా వెంటబడ్డారు. ప్రాణాలతో ఇల్లు చేరుకుంటాననుకోలేదు” అన్నాడు.

భయంకర్ నవ్వి, “ప్రస్తుతానికి వ్యవధిలేదు” అంటూండగా ఇంటిముందు ఓ టాక్సీ ఆగింది. “వస్తాను మరి” అంటూ భయంకర్ సుబ్బారావు చేతిలోని బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని, “మెనీ మెనీ థాంక్స్” అంటూ వెళ్ళి టాక్సీ ఎక్కాడు.

సుబ్బారావు ఏదో చెప్పబోయేంతలో టాక్సీ వెళ్ళిపోయింది.

సుబ్బారావు వీధిలోకి చూశాడు. సుధ, దృఢకాయుడు కూడా జరిగింది చూసినట్లున్నారు. వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

సుబ్బారావు ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు. వనజ ముఖంలో రకారకాల భావాలతో అతనివంకే చూస్తోంది.

“పొరపాటు జరిగిపోయింది వనజా. నా చేతిలోని తన నూట్ కేస్ ననుకుని భయంకర్ తీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. నిజం చెప్పే వ్యవధికూడా ఇవ్వలేదు” అన్నాడతను పారిపోయిన ముఖంతో.

“బహుశా అన్నీ మనమంచికే జరుగుతాయండీ. ఇలా ఎందుకు జరిగిందో” అంది వనజ.

“ఎలాగో అలా జరిగిన పొరపాటు భయంకర్ కి తెలియ జేయాలి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“భలేవారే. పొరపాటు జరిగితే అతనికి మాత్రం తెలియదా” అంది వనజ.

“అదీ నిజమే. కానీ పొరపాటు నేను కావాలని చేశానని భయంకర్ కి అనుమానం తగిలితే.”

“ఇంతవరకూ అన్నీ మనం అనుకున్నట్లు జరిగాయి కనుక నా, జరుగబోయేది ఊహించడానికి” అని విసుగ్గా అందివనజ. “ఏమండీ. భయంకర్ మరి మనింటికీ రాకుండా ఉంటే బాగుండునండీ. ఆ బ్రీఫ్ కేస్ మన సొంత మెహతే బాగుండునండీ.”

“అవేం మాటలు. అందులో ఏముందో కూడా మనకు తెలియను.”

“నాకు తెలుసు. అందులో ఏముందో?”

సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. “ఎలా తెలుసు?”

వనజ జరిగిందంతా చెప్పింది. “అందులోని డబ్బు ఇరవై లక్షలకు తక్కువుండదనుకోండి.”

“ఇరవై లక్షలే!” సుబ్బారావుకు గుండె ఆగినంత పనయింది. అతను ఉరకలు పరుగులమీద ధనలక్ష్మి దర్శనం చేసుకోవడానికి వెళ్ళాడు.

12

“చిల్లర నోట్లు కావాలి!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

క్యాషియర్ వందరూపాయల నోటందుకుని ఒక పర్యాయం పరిశీలనగా చూశాడు. తర్వాత దాన్ని క్యాషు బాక్సులో పడేసి ఇరవై అయిదురూపాయ నోట్లు లెక్క పెట్టి సుబ్బారావు కందించాడు.

సుబ్బారావు మనసు సంతోషంతో నిండిపోయింది. భయంకర్ ఇచ్చిన బ్రీఫ్ కేసులోని ఒకేఒక నోట్ కట్ట తీసుకున్నాడతను. అవి దొంగనోట్లయి ఉండవచ్చునని బాగా అనుమానంగా ఉందతనికి. కానీ అది నిజంకాదని ఇప్పుడే తేలిపోయింది.

తను నిజంగా అదృష్టవంతుడేమో! కొన్ని లక్షలు స్వాధీనంలో ఉన్న పెట్టె తనవద్ద వదిలేసి, చెత్త

కాగితాలున్న పెట్టె తీసుకుపోయాడు భయంకర్. జరిగిన పొరపాటు గ్రహించి అతను తిరిగివస్తాడనుకుందామంటే, అప్పుడే వారంరోజులు గడిచిపోయాయి. ఈరోజే అతను ధైర్యంచేసి ఒకేఒక కట్టతీసి అవి దొంగనోట్లవునో, కాదో తెలుసుకుందామనుకున్నాడు. అవి అసలు నోట్లే అని తేలి పోయింది.

అయితే ఇప్పుడేంచేయాలి?

మంచినోట్లయితే భయంకర్ వదులుకుంటాడా? మళ్ళీ తప్పక వస్తాడు. డబ్బు ఏమాత్రం తగ్గినా ప్రాణాలు తీస్తాడు. కానీ డబ్బు సొంతం చేసుకోవాలని వనజ ప్రాణాలు తీస్తోందిప్పుడు.

భయమూ సంతోషమూ సమపాళ్లలో కలుగుతున్నాయి సుబ్బారావుకి. అతను ఇల్లు చేరేసరికి గుమ్మంలో ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తున్న వనజ పలకరించింది. “ఏంజరిగింది?” అంటూ.

“మంచివే!” అన్నాడు సుబ్బారావు. అతను లోపలకు రాగానే, “ఎంత అదృష్టం?” అంది వనజ. సుబ్బారావు తలుపులు వేశాడు.

“ఇంక భయపడకండి. హాయిగా ఉండి అనుభవించ శీకపోవడమేం కర్మ” అంది వనజ.

“భయంకర్ చాలా భయంకరమైన వ్యక్తి!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“కానీ మనం అదృష్టవంతులం. అదృష్టవంతులైనవ్వరూ ఏమీ చేయలేరు.”

“ఏం అదృష్టమో. చేలనిండా డబ్బుండీ ఖర్చుపెట్టుకో లేని దురదృష్టవంతులమైపోయాం” అన్నాడు సుబ్బారావు నిటూరుస్తూ.

“అనవసరంగా మీరే వెనకదీస్తున్నారు. లేకపోలే లక్షరూపాయలకు సరిపడ ఖర్చుగురించి అప్పుడే ప్లాను వేసి ఉంచాను” అంది వనజ.

“తల్లీ, నువ్వంతదానివే. కానీ మనప్రవాణాలమీదకు రాకుండా ఎలా చూడమో అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఎవరో తలుపుతట్టిన చప్పుడయింది. సుబ్బారావు వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

లోపలకు వచ్చిన వ్యక్తి భార్యభర్తల కిద్దరూ కూడా అపరిచితుడే! సుమారు నలభై సంవత్సరాలుంటా యతనికి. మనిషి నల్లగా ఉన్నాడు. ఆతని బట్టలు, ముఖకవళికలను బట్టి చూస్తే చాలా గొప్పవాడని ఊహించవచ్చు.

“నాపేరు శ్యామసుందర్!” అన్నాడతను.

“నాపేరు సుబ్బారావు. రండి, కూర్చోండి!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

శ్యామసుందర్ వచ్చి కూర్చున్నాడు. సుబ్బారావు భార్యను కూడా పరిచయంచేసి, “మిమ్మల్నెన్నడూ కలుసుకున్న గుర్తులేదండీ నాకు” అన్నాడు.

శ్యామసుందర్ నవ్వి, “మనం కలుసుకోవడం ఇదే మొదటిసారి. కానీ మీగురించి మా విశ్వనాథంద్వారా విన్నానైండి” అన్నాడు.

“విశ్వనాథం ఎవరండీ. నాకు తెలిసినవాళ్ళలో ఆ పేరు గల వాడెవ్వరూ లేరే” అన్నాడు సుబ్బారావు. కాఫీ కలపవలసి ఉంటుందనే ఉద్దేశ్యంతో వనజ లోపలకు వెళ్ళింది.

“మా విశ్వనాథానికి అసలుపేరు చెప్పే అలవాటు లేదులెండి. మీతో ఏ భయంకరో అని చెప్పంటాడు.”

“మీ మాటలేవీ నా కర్మం కావడంలేదు. కాస్త

నూటిగా విషయం చెప్పగలిగితే బాగుంటుంది” అన్నాడు సుబ్బారావు నిరుత్సాహంగా.

“నూటిగా చెప్పవచ్చుననుకోండి కానీ ఇది నూటి అయిన వ్యవహారమేం కాదు” అన్నాడు శ్యామసుందర్. “అక్షీనారాయణ పేరు మీరు వినే ఉంటారు.”

“ఇంతవరకూ మీరు చెప్పిన పేర్లన్నీ కొత్తవే నాకు” అన్నాడు సుబ్బారావు రవంత చిరాకును ప్రదర్శిస్తూ.

“అయినకు పేరులోనే కాకుండా ఇంటినిండా అక్షీ ఉంది. ఆయన కన్నో లావాదేవీలున్నాయి. ఎన్నో వ్యాపారాలున్నాయి” అని శ్యామసుందర్ ఆగాడు. సుబ్బారావు మాట్లాడకుండా కుతూహలంగా వింటున్నాడు.

“ఆయన చాలా గొప్పవాడు. ఆయనచుట్టూ గొప్ప వాళ్ళే తిరుగుతూంటారు. ఆయనకు పోలీసులంటే భయం లేదు, దొంగలంటే భయంలేదు. మంత్రులంటే భయంలేదు. మంత్రాంగాలంటే భయంలేదు. చిన్న వాళ్ళవైపు కన్నీ తయినా చూడడు. పెద్దవాళ్ళనయినా చిన్న చూపు చూస్తాడు. అక్షీప్రసన్నుడు కాబట్టి ఆయన కన్నివిధాలా సాగుతోంది.”

వనజ కాఫీలు తీసుకొచ్చింది. శ్యామసుందర్ వాక్రప్త వాహానికి ఆనకట్టపడింది.

13

కాఫీ సిక్ చేస్తూ శ్యామసుందర్ చెప్పసాగాడు. వనజ మాత్రం లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. “సుందర్రావు అనే ఓ సైంటిస్టు ఏణ్ణర్థంక్రితమే అమెరికానుంచి తిరిగివచ్చాడు. అతను స్వంతంగా ప్రయోగశాల పెట్టుకుని ఏవేవో పరిశోధనలు చేసుకుంటూండేవాడు. ఆరు నెలలక్రితం అత

నొక కొత్త సంచలనాత్మకమైన విశేషం కనిపెట్టాడు. అతను రూపొందించిన యంత్రం సహాయంతో మసిబొగ్గును వజ్రంగా మార్చవచ్చు.”

“మసిబొగ్గులో కానీ, వజ్రంలో కానీ ఉన్న మూల పదార్థం కార్బన్ అని నాకూ తెలుసు. ఆర్టిఫిషియల్ డైమండ్స్ చేయడానికి చాలామంది శ్రమించారు, శ్రమిస్తున్నారు. చాలా ఖర్చవుతుందందుకు. ఆరికంగా ఆటే ప్రయోజనకారిగా ఉండకపోవచ్చుకూడా” అన్నాడు సుబ్బారావు.

శ్యామసుందర్ నవ్వాడు. “సుందర్రావు ప్రయోగం అందరిలాంటిదీ కాదు. పదార్థాలు క్రిస్టల్ స్ట్రక్చర్ మార్చుకునేందుకు అతనొక యంత్రం కనిపెట్టాడు. అది తయారు చేయడానికి యాభైవేలు లోపే అవుతుంది. అంతేకాదు, పదివేలరూపాయలు విలువచేసే వజ్రాన్ని సుమారు ఆయిదు వందల రూపాయల ఖర్చుతో తయారు చేయవచ్చు.

ఈ ప్రయోగాన్ని సామ్యుచేసుకుని, ఆ సామ్యుతో మరిన్ని ప్రయోగాలు చేసుకోవచ్చునని అతని ఆశ. వ్యాపారం పేరుతో సమయం వృధా చేసుకోవడం అతని కిష్టంలేదు.

తన ప్రయోగఫలితాన్ని ఎనిమిది లక్షలకు లక్షల్లో నారాయణగారికి అమ్మడానికి బేరం కుదిరింది చివరకు. అదెలా జరిగిందంటే, లక్షీనారాయణగారు ముప్పై లక్షలరూపాయలు ముందుగా సుందర్రావుకి సమర్పించాలి. అవీ అన్నీ వందరూపాయల నోట్లు సీరియల్ నెంబరువు. సుందర్రావు ఇన్విజిబుల్ ఇంక్ తో (కనిపించని సిరా) ఆ నోట్లమధ్యనున్న తెల్లని కాళీప్రాంతంలో యంత్రం తయారుకు అవసరమైన ఫార్ములాలు, వివరాలు వగైరాలన్నీ

సప్లిమెంట్ పోటీ - 23.

103, 104, 105, 106, 107 — అంకెలను తీసుకొని మీకు నచ్చిన వరుసక్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళను పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకారు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల స్టాంపులు జతపరిచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

--	--	--	--	--	--

మా ఆఫీసులో సీలుచేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఏడాదిపాటు 'సప్లిమెంట్' ఉచితంగా పంపుతాం. ఫలితాలు ఆక్టోబరు '76 నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల "సప్లిమెంట్" ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికి సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, వ్రాసి, ఈ నెల 10వ తేదీ లోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ సభ్యత్వము నెంబరు వ్రాస్తే చాలు. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు నచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఆత్మ్య తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 20 లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ "సప్లిమెంట్"లో మీకు బాగా నచ్చిన నవల పేరును ఒక పోస్టుకారు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10వ తేదీలోపు మాకు పంపండి. హోమ్ డెలివరీ సభ్యులు తమ నెంబరు తప్పక వ్రాయాలి. ఇతరులు తమ జవాబుతో ఈ కూపన్ క త్తిరించి పంపాలి. ఉత్తమ నవలకు రూ. 116 లు బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. *

రాస్తాడు. సుందరావు అంచనా ప్రకారం మొత్తం సుమారుగా. ఇరవై రెండువేల వందరూపాయల నోట్లు కావాలి, ఆ వివరాలన్నీ రాయడానికి. వివరాలు రాసి డబ్బుని లక్ష్మీనారాయణగారికి సమర్పించుకోవలసి ఉంది. ఇక్కడే ఒక చిన్న తమాషా జరిగింది” శ్యామసుందర్ ఆగి, “కాస్త వక్కపాడుందా” అనడిగేడు.

“వనజా” సుబ్బారావు పిలిచేడు. సమాధానంగా వక్కపాడి డబ్బాతో వనజ వచ్చింది. ‘తను కూడా వింటోందన్నమాట’ అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

వక్కపాడి నములుతూ శ్యామసుందర్ మళ్ళి చెప్పడం ఆరంభించేడు.

“సెంటిస్ట్ సుందరావు, లక్ష్మీనారాయణగారిని స్వయంగా కలుసుకుని సుమారు ఇరవై రెండు లక్షలున్న బ్రీఫ్ కేసుని అందించాడు. ‘అందులోని వివరాలు మరెవ్వరూ చదవలేరు. నేను స్పెషల్ గా తయారుచేసిన ఇన్విజిబుల్ ఇంక్ తో రాశాను వివరాలు’ అంటూ ఆయనతో పెన్ను కూడా అందించాడు. దానికి రెండువైపులా కూడా కాప్స్ ఉన్నాయి. ‘ఒకపక్క కాప్ తీసి రుద్దారంటే, నేను రాసిన వివరాలు కనబడతాయి. మళ్ళి రెండోపక్క కాప్ తీసి రుద్దారంటే ఆ అక్షరాలు మళ్ళి మాయమవుతాయి’ అని అతను లక్ష్మీనారాయణరావుగారికి చెప్పాడు. ఆయన సెంటిస్ట్ చెప్పినవన్నీ పరీక్షించి నిజమేనని రూఢి చేసుకున్నాడు.

ఆ పెన్ను నాయన చాలా భద్రంగా ఎక్కడో దాచారు. కాని ఫార్ములాలున్న నోట్లున్న బ్రీఫ్ కేసు గురించి ఆయన అంత పట్టించుకోలేదు. జాగ్రత్తగా దాచమని తన భార్య శ్యామలకిచ్చారు. ఆమె దాన్ని భద్రంగా

గార్డెన్ ఆల్బురాలో దాచింది.

మర్నాడు లక్ష్మీనారాయణ గారు తనకు తెలిసిన ఇంజనీర్లతో సంప్రదించడానికని ఒక సమావేశం ఏర్పాటుచేసి, అక్కడికి ఈ బ్రీఫ్ కేసును తీసుకురమ్మన్నారు. శ్యామల స్వయంగా తనే తీసుకువెళ్ళింది ఆ బ్రీఫ్ కేసు. అక్కడున్న టేబిల్ మీద పెట్టింది. లక్ష్మీనారాయణ గారు ఆమె వెళ్ళవచ్చునన్నట్లుగా సైగచేసి, తను టేబిల్ వద్దకు వెళ్ళారు. బ్రీఫ్ కేస్ తెరవబోయి ఆగిపోయారు. కారణం... కానీని మంచి నీళ్ళిప్పిస్తారా..." అన్నాడు శ్యామసుందర్.

సుబ్బారావు, వనజను పిలవలేదు. రెండు నిమిషాల్లో వనజ మంచి నీళ్ళు తీసుకుని వచ్చింది. ఈసారి ఆమె మరి లోపలకు వెళ్ళకుండానే అక్కడే ఓ కుర్చీలో కూర్చుంది.

శ్యామసుందర్ మంచి నీళ్ళు తాగి, "ఆ బ్రీఫ్ కేస్ మీద ఒక చిన్న అస్థిపంజరం, రెండు బొమికలతో ప్రమాదం గుర్తువేసిన ఒక కాగితం అంటించబడి ఉంది. దానిమీద రెండేరెండు వాక్యాలు వ్రాయబడి ఉన్నాయి. "లోపల బాంబు ఉంది. పెట్టె తెరిస్తే బాంబు పేలి డబ్బూ, ఫార్ములాలూ కూడా నాశనమౌతాయి" అని రాసి ఉంది.

లక్ష్మీనారాయణగారి ముఖం ఎర్రబడింది. ఆయన ముందుగా భార్యదగ్గరకు వెళ్ళి, "శ్యామా, పెట్టె ఎక్కడ దాచావ్?" అనడిగేడు. శ్యామల చెప్పింది. ఆయన వెళ్ళి ఆల్బురాను పరీక్షించాడు. భార్యను రకరకాల ప్రశ్నలు వేసిన మీదట ఆయనకు తెలిసిన విషయమేమంటే, తాళాలు అప్పుడప్పుడు తను పనిమనుషుల కిస్తాంటుందనీ, నిన్నటిదినం మామూలు పనిమనిషి కాకుండా కొత్తమనిషి వచ్చిందనీ తెలిసింది.

లక్ష్మీనారాయణగారు పనిమనిషిని ఆరాతీశారు. ఆ ఒక్క రోజుకూ తన బడులు వెళ్ళడానికి మరో మనిషి కోరిందనీ, ప్రతిఫలంగా పాతికరూపాయ లిచ్చిందనీ, అది చెప్పింది. ఏదో పెద్ద గూడుపురాణీ జరిగిందని లక్ష్మీనారాయణగారికి తోచింది. కానీ ఏమిటి చేసేది? ఎనిమిది లక్షలు విలువచేసే ఫార్ములా వివరాలూ, ఇరవై లక్షల రూపాయలూ ఒక్క డెబ్బతో పేలిపోతాయి. అలా జరగడం ఆయన కిష్టంలేదు.”

“ఆయనకే ఏమిటిలెండి. ఎవరికిమాత్రం ఇష్టంగా ఉంటుంది?” అంది వనజ.

శ్యామసుందర్ కొనసాగించాడు. “తాత్కాలికంగా వాళ్ళ సమావేశం వాయిదాపడింది. మర్నాడు లక్ష్మీనారాయణగారికో ఉత్తరం వచ్చింది. బాంబు పేలకుండా పెట్టె తెరిచే విధానం తమకు తెలుసుననీ అయితే అందుకు ప్రతిఫలంగా తమకు ఆ బ్రీఫ్ కేసునీ, ఫార్ములా వివరాలను కనబడేలాచేసే పెన్నునూ, తమ కందజేయాలనీ, అలా చేసిన పక్షంలో అతనికి నష్టంకలుగని విధంగా ముప్పై లక్షలరూపాయలున్న మరో బ్రీఫ్ కేసు లక్ష్మీనారాయణగారి కందచేయబడుతుందనీ అందులో సారాంశం. ఎవరో చాలా తెలివిగా ఆడుతున్న పథకమిదని లక్ష్మీనారాయణగారికి తెలిసిపోయింది. కానీ ఏంచేయగలరు?”

“రిస్కు తీసుకుని బ్రీఫ్ కేసు తెరవ్వలసింది” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“చెప్పడమంత సులువుకాదు, చేయడం. బ్రీఫ్ కేసు తెరిచారంటే ఇరవై లక్షలతోపాటూ ఫార్ములాలు కూడా ఎగిరిపోతాయి. మరి ఆ ఫార్ములాలు లక్ష్మీనారాయణగారికి దొరకవు” అన్నాడు శ్యామసుందర్.

“మళ్ళీ సెంటిస్టు సుందర్రావు దగ్గర కొనుక్కోవచ్చుగా.”

“లక్ష్మీనారాయణగారి సంగతులు మీకు పూర్తిగా తెలియవు. ఒక పర్యాయం ఆ ఫార్ములాలు తన చేతికి చిక్కేక, సుందర్రావు మరెవ్వరికీ వాటిని అమ్మకుండా ఉండేలా చేయడంకోసం, ఆయన తగు జాగ్రత్త తీసుకున్నారు. బాగుతో వజ్రాలు చేయాలనుకుంటే ఇప్పుడు సెంటిస్ట్ సుందర్రావు, లక్ష్మీనారాయణగారి సాయమేనాకోరాలి. లేదా మళ్ళీ పరిశోధన ప్రారంభించాలి. తను మనుషుల్ని పెట్టించి, ఫార్ములాలు కొన్న రాత్రే, సుందర్రావు దగ్గర దానికి సంబంధించి ఉన్న సమాచారమంతా నాశనం కావించారు లక్ష్మీనారాయణగారు.”

“లక్ష్మీనారాయణగారు చాలా తొందరపడ్డారు.”

“ఆ విషయం ఆయన ఆలస్యంగా గ్రహించారు. అందుకే ఆయన నా తమ్ముడు విశ్వనాథాన్ని పిలిపించారు. బ్రీఫ్ కేసును అతనికిచ్చి కొంతకాలంపాటు దాన్ని భద్రంగా ఎవరికీ అనుమానం తగలని చోట దాచి ఉంచమన్నారు. ఈలోగా తను కుట్రదారుల ఆచోకీ తెలుసుకోవాలని ఆయన ఆలోచన. విశ్వనాథానికి ఆయన బ్రీఫ్ కేసు గురించిన వివరాలన్నీ చెప్పారు. అందులో ఇరవై రెండు లక్షల రూపాయలు, ఎనిమిదిలక్షల విలువచేసే ఫార్ములాలు ఉన్నాయనీ, బ్రీఫ్ కేసు తెరిస్తే పేలిపోతుందనీ, అందువల్ల చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడాలనీ ఆయన వాణ్ణి హెచ్చరించారు. నా తమ్ముడి సామర్థ్యంమీద ఆయనకు నమ్మకం ఉంది. ఆయన ఎంత ప్రమాదకరమైన వ్యక్తా తమ్ముడికీ తెలుసు. అందువల్ల తిరుగులేని వీర్పాటది” శ్యామసుందర్ ఒక్కక్షణం ఆగాడు.

“చాలా విచిత్రంగా ఉంది మీరు చెబుతున్నది.....”
అన్నాడు సుబ్బారావు,

“ముందు జరిగినదింకా విచిత్రంగా ఉంటుంది—”
అంటూ శ్యామసుందర్ మొదలు పెట్టాడు— “నా తమ్ముడికి బ్రీఫ్ కేసు ఇచ్చేక లక్ష్మీ నారాయణగారు నన్ను పిలిచి— కథంతా వివరించి కుట్రదారుల ఆచూకీ తీయమన్నారు. ఫలితంగా నేను తమ్ముడి ననుసరించాల్సి వచ్చింది. వాడు బ్రీఫ్ కేస్ తో ఉండగా ఒక అమ్మాయి వాణి వెంటాడింది. నే నామెనో కంట కనిపెడుతూ వచ్చాను. విశ్వ నాథం ఈ ఊరు వచ్చాడు. ఆమె వాణి వెంటాడుతూనే ఉంది. ఈ ఊరు చేరిన రోజు రాత్రి ఆమె వాణి కలుసుకుని తన ఇంటికి తమ్ముని ఆహ్వానించింది. వాడామె దురాలోచనని గుర్తించాడు. అందుకే బలవంతంగా ఆమెను వదిలించుకుని కనపడ్డ టాక్సీ ఎక్కేశాడు. మరో టాక్సీలో ఆమె వాడిని వెంటాడింది. అప్పుడు నేను తగిన జాగ్రత్త తీసుకుని ఆమె టాక్సీని తప్పుదారి పట్టించ గలిగాను. అంతేకాదు. ఆమెతో పరిచయాన్ని కూడా సంపాదించ గలిగాను...”

“ఆమె పేరు—” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఆమెకు చాలా పేర్లున్నాయ్ — నాకు తెలిసిన పేరు సుధ!” అన్నాడు శ్యామసుందర్.

సుధ పేరు వింటూనే సుబ్బారావు, వనజ కూడా ఉలిక్కి పడ్డారు— “సుధా?!” అన్నాడు సుబ్బారావు అప్రయత్నంగా.

“అవును మీకు తెలుసా— ఆమె!” అడిగాడు శ్యామసుందర్.

“తెలుసున నే చెప్పవచ్చు. ముందు మీ కథ కాని

వ్వండి—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

కొద్ది రోజులు గడిచాయి. లక్ష్మీనారాయణగారు టెలి గ్రామ్ ఇచ్చారు విశ్వనాథానికి. బ్రీఫ్ కేసుతో వెంటనే వచ్చి తనని కలుసుకోవాలని. ఆయన చెప్పారంటే, అదంత ఖచ్చితమైన ఆజ్ఞయైనదీ విశ్వనాథానికి తెలుసు. అందుకే వాడు వెళ్ళాడు— అన్న టైము ప్రకారం బ్రీఫ్ కేసుతో. లక్ష్మీనారాయణగారు బ్రీఫ్ కేసు తెరిచారు. చూశారు. అందులో ఏముందో తెలియదు. మరుక్షణం విశ్వనాథం ఈ లోకంలో లేదు— లక్ష్మీనారాయణగారి మనిషే వాణి కాల్చి చంపేశాడు ఆయన కనుసెగనందుకుని. అయితే ఇంతకూ అసలు బ్రీఫ్ కేస్ ఏమైంది?” శ్యామసుందర్ అగి ప్రశ్నార్థకంగా సుబ్బారావు వంక చూశాడు.

సుబ్బారావు మాట్లాడలేదు. ఆలోచిస్తూన్నట్లు నటిస్తూ కూర్చున్నాడు.

“నా ప్రాణానికి ప్రాణమైన తమ్ముణ్ణి పాట్లబెట్టుకున్న వాళ్ళ అంతు చూస్తాను. నేను లక్ష్మీనారాయణగారి మనిషిని— నాకూ దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు...” అన్నాడు శ్యామసుందర్.

“ఇవన్నీ మీరెందుకు చెబుతున్నారో అర్థం కావడం లేదు నాకు.....” అన్నాడు.

“అర్థం చేసుకుంటారనే ఆశిస్తున్నాను. ఆ బ్రీఫ్ కేస్ మీ ఇంటికి వచ్చింది. ఏ మార్పు జరిగినా మీ ఇంట్లోనే జరిగి ఉండాలి—” అన్నాడు శ్యామసుందర్ కాస్త కఠినంగా.

సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడ్డట్లు నటించి— “అయితే అందు కన్నమాట మీరు నాకింత వివరంగా కథ చెప్పింది—” అన్నాడు.

“ఉత్తినే కథలు చెప్పడానికి నేను వారిదాసును కాదు గదా—” అన్నాడు శ్యామసుందర్ నవ్వుతూ.

“ఏమో— ఆ సంగతి నా కలా తెలుసుందండీ—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

వనజ బుర్రలో రకరకాల ఆలోచనలు పరుగెడు తున్నాయి. ఆ బ్రీఫ్ కేసును తమ ఇంటిలో ఉంచిన వ్యక్తి చనిపోయాడని ఈ వ్యక్తి చెబుతున్నాడు. తమ ఇంట్లో బ్రీఫ్ కేస్ లేదని ఈ వ్యక్తి నమ్మితే తాము లక్షాధికారులై పోవచ్చు.

శ్యామసుందర్ లేచి నిలబడి— “ఒక పర్యాయం మీ ఇంట్లో వెతక దల్చుకున్నాను.” అన్నాడు.

సుబ్బారావు తనూ లేచి నిలబడి— “మేము దొంగలము కాదు, మీరు పోలీసులూ కాదు— మా ఇంట్లో మీరు వెతక దాన్ని నేను సహించ లేను” అన్నాడు.

శ్యామసుందర్ ముఖం కర్కశంగా మారింది — “అనుకున్నది చేయకుండా నన్నెవ్వరూ ఆపలేరు. నా విషయంలో ఎవరైనా శృతిమించితే ఫలితం అనుభవిస్తారు. అదీగాక నేను ఒక కోటిశ్వరుడి ప్రతినిధిని...”

“కావచ్చు. కానీ ఈ ఇంటిమీద మీ కధికారం లేదు. ఇది నా ఇల్లు—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

శ్యామసుందర్ ముందడుగు వేయగా సుబ్బారావు చేయి అడ్డంగా పెట్టాడు.

“వెళ్ళి వెతుక్కోనివ్వండి. ఇందులో మనం అవమాన పడవలసినదేమీ లేదు. కనపడకపోతే ఆయనే అవమాన పడాలి. మనం వారించిన కొద్దీ అనుమానం పెరగడం తప్ప ప్రయోజనం లేదు.” అంది వనజ.

వనజ అలాగనడం సుబ్బారావుకు నచ్చలేదు. కానీ

ఊరుకున్నాడు. శ్యామసుందర్ ఇంట్లోకి దారితీశాడు. సుబ్బారావు, వనజా అతన్ననుసరించారు.

శ్యామసుందర్ మరీ ఊర్లోగా శోధించలేదు. అతను గబగబా మంచాల క్రిందా, పెట్టెలలోనూ, ఆల్మరాలోనూ చూసేడు. ముఖంలో అనుమానం కనబడింది. వాళ్ళు ముగ్గురూ తిరిగి యధాస్థానంలోకి వచ్చేసరికి ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది. సుబ్బారావు వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

నవ్వుతూ లోపలకు వచ్చింది సుధ. శ్యామసుందర్ ని చూసి- “హలో శ్యామ్! ఇల్లంతా వెదికినా బ్రీఫ్ కేస్ కనబడలేదు కదూ-అయినా అదిక్కడెల్లా దొరుకుతుంది?” అందామె.

శ్యామసుందర్ దెబ్బతిన్నట్లు ఆమె వంక చూసి- “యూ...యూ... నవ్వు నన్ను ఫాలో అవుతునే ఉన్నావా?” అన్నాడు.

“అవకుండా ఎలాగుండగలను? నవ్వు నన్ను మనసారా ప్రేమించిన మగవాడివి” అంది సుధ.

“ఏమిటది?”

“బ్రీఫ్ కేస్ నా దగ్గరుంది. దాంట్లో ఉన్న ఫార్ములా వివరాలన్నీ నేను సేకరించాను. డబ్బుతో నాకు పనిలేదు కాబట్టి దాన్ని మళ్ళీ నీ కిచ్చేస్తాను. ఈ విషయం లక్ష్మీ నారాయణగారికి చెప్పకు. బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకెళ్ళి ఆయన కిస్తే నీ మాన ప్రాణాలు దక్కుతాయి - ఏమంటావ్?” అంది సుధ.

“అయితే నీ కన్నీ లేలుసు నన్నమాట!” అన్నాడు శ్యామసుందర్.

“నాకేమేమి లేలునునో లేలుసుకుందువుగాని. నీ సమయాన్నిక్కడెందుకు వృథా చేసుకుంటావ్ - నాలో

పద!” అంది సుధ.

శ్యామసుందర్, సుధ వెళ్ళిపోయిన కాసేపటి వరకూ సుబ్బారావు, వనజ ఇద్దరూ మామూలు మనుషులు కాలేదు. తర్వాత సుబ్బారావు వనజ వంక చూసి- “వనజా-బ్రీఫ్ కేస్ నిజంగానే సుధ తీసుకు పోయిందంటావా?” అన్నాడు.

వనజ నవ్వింది. “శ్యామసుందర్ కథ మొదలు పెట్ట గానే నా కనుమానం వచ్చింది. ఎందుకే నా మంచిదని బ్రీఫ్ కేసుని వంటింట్లో స్టవ్ కోసం కట్టిన దిమ్మలో దాచాను. దానికొక పక్క కన్నముంది. పూడ్చించాలని చాలాకాలంగా అనుకుంటున్నాం గదా. అది పూడ్చించక పోవడం ప్రస్తుతం మన మంచికే వచ్చింది. ఎవ్వరూ ఊహించలేని చోటది.”

“నువ్వెంత తెలివైనదానివి వనజా-” అంటూ సుబ్బారా వామెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

14

లక్ష్మీనారాయణగారు ఆ ఉత్తరాన్ని మరోసారి చదువుకున్నారు.

“మేము చెప్పిన మాట వినలేదు. ఫలితంగా మీ ఇరవై లక్షలూ, ఫార్ములాలూ కూడా పేలిపోయాయి. విశ్వ నాథం ఆ సూట్ కేసును ఒక స్నేహితుడి వద్ద దాచాడు. ఆ స్నేహితుడు కుశూహలం కొద్దీ ప్రయత్నించి దాన్ని తెరవగలిగాడు. ఫలితంగా డబ్బూ, ఫార్ములాలు కూడా పోయాయి. ఆ స్నేహితుడికి స్వల్ప గాయాలూ తగిలాయి.

ఆ స్నేహితుడు విశ్వనాథానికి జరిగింది చెప్పలేదు. మరో కొత్త బ్రీఫ్ కేస్ కొనిచ్చాడు. అది తీసుకునే అతను మీ వద్దకు వచ్చాడు. అది మీ బ్రీఫ్ కేస్ కాని కారణం

గానే మీరు దాన్ని తెరవలేకపోయారు. చివరకు పెట్టె కవరు కోయించేశారు. అందులో కనబడ్డ చిత్తు కాగితం అను చూసి విశ్వనాథం మీద అలిగారు. విశ్వనాథాన్ని చంపించారు.

తర్వాత శ్యామసుందర్ని పంపించారు బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకు రమ్మని. అతను మాత్రం ఏం చేయగలడు? ఏదోవిధంగా మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నించడం తప్ప.

అతను తెచ్చే బ్రీఫ్ కేస్ మీరు తెరవాలనుకుంటే కవరు కోయించనవసరం లేదు. బ్రీఫ్ కేసు మీద చిన్న డిజైను గీసి ఉంటుంది. అందులో మధ్య ఒక బాడిపె లాంటి దుంటుంది. దాన్ని నొక్కి పట్టుకుని, అప్పుడు మిగతా బ్రీఫ్ కేసులకు మల్లనే తెరివాలి. తెరిచాక అందులో ఏముంటుంది?

వందరూపాయల నోట్లకట్టలుంటాయి. వాటిమీద ఫార్ములాలూ ఉంటాయి. నోట్లకట్టలను పరిశీలించి చూడండి. వాటిలో బహుకొద్దిమాత్రమే నోట్లు. మిగతాది తెల్లకాగితాలు. సుందర్రావిచ్చిన పెన్నుతో ఫార్ములాలను చదవడానికి ప్రయత్నించండి. ఆ ఫార్ములాల సహాయంతో ఈ ప్రపంచంలోని ఏ సైంటిస్టు ఏ యంత్రాన్నీ తయారు చేయలేడు.

మా తప్పు లేకపోయినా మామూలుగా మీరు చాలా నష్టపోయారు. ఇంకా మీరు నష్టపోవడం ఇష్టంలేక, ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాం.”

ఉత్తరానికి అడుగున సంతకంలేదు.

లక్ష్మీనారాయణకు చాలా కోపంగా ఉంది. జీవితంలో ఇటువంటి పరాభవాలు ఎదురుకాలే దాయనకు. ఎందులో వేలుపెట్టినా లాభాలు రావడమూ, ఏ పని తలపెట్టినా

ఎదురులేకపోవడమూ మాత్రమే ఇంతవరకూ ఆయన అనుభవంలోకి వచ్చిన విశేషాలు. ఇలాజరగడం ఇదే ప్రథమం.

ఉత్తరం మడిచి జేబులో పెట్టుకుని ఆసహనంగా పచార్లు జేస్తున్నాడాయన.

అప్పుడే కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. “యేస్” అన్నాడాయన. పనివాడొకడు లోపలకు వచ్చి, “శ్యామసుందర్ గారు మిమ్మల్ని చూటాలనుకుంటున్నారండి” అన్నాడు.

“రమ్మను” అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ ముక్తసరిగా.

శ్యామసుందర్ లోపలకు వచ్చాడు. అతని ముఖంలో విజయగర్వం కనపడుతోంది. హుందాగా నడుచుకుంటూ వచ్చి చేతిలో ఉన్న బ్రీఫ్ కేస్ అక్కడున్న టేబిల్ మీద పెట్టాడు.

“ఊహ్!” అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

శ్యామసుందర్ కూర్చుని, “చాలా శ్రమపడి పట్టుకోగలిగాను, విశ్వనాథం బ్రీఫ్ కేస్ దాచిన ఇంటిని. ఎంతగానో బెదిరించవలసి వచ్చింది దీన్ని చేజిక్కించుకోవడానికి” అన్నాడు.

ఏ భావమూ ముఖంలో కనిపించనీయకుండా, “మంచిది. నీ శ్రమకుతగ్గ ఫలితముంటుంది. ఇక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడాయన.

శ్యామసుందర్ లేచాడు. ఆయనదగ్గర సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళంగానే లక్ష్మీనారాయణ, ఉత్తరంలో చెప్పిన విధంగానే ప్రయత్నించి బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. అందులో నోట్లకట్టలున్నాయి. పరిశీలించగా ఉత్తరంలో రాసింది నిజమే. నోట్లు పైపైన మాత్రమే ఉన్నాయి. మిగతావన్నీ తెల్లకాగితాలే.

సుందర్రావు తనకిచ్చినపుడు అన్నీ వందరూపాయలు నోట్లకట్టలే! అతను ఫార్ములాల పేరు చెప్పి బ్రీఫ్ కేస్ ఇవ్వగానే ఆయన ఏ మోసమూ ఉండటండా చూసు కున్నాడు. ఫార్ములా గురించి కూడా పరిశీలించేముందు తనకు తోచిన నోటుమీద సుందర్రావిచ్చిన పెన్నుతో పరిశీలించి చూశాడు. ఏమీ మోసంలేదని యాధిచేసు కున్నాకనే, దాచమని భార్యకిచ్చాడు.

లక్ష్మీనారాయణ కళ్ళు ఎర్రపడ్డాయి. శరీరం ఆ వేళంతో వణికింది. ఆ ఎరుపూ, ఆ వణుకూ చాలు, ఒక నిండు ప్రాణం పోవడానికి.

15

“ఈపాటికి క్యామసుందర్ చచ్చి ఉంటాడు” అంది సుధ.

“అతను చావడంవల్ల ఎవరికి ప్రయోజనం?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“భలేవారే. ఇరవై రెండు లక్షలరూపాయలు మీ దగ్గర చిక్కడిపోయాయన్న రహస్యం తెలిసిన ప్రమాద కరమైన వ్యక్తి అతను. అతను పోవడంవల్ల ఎవరికి ప్రయోజనమో మీకే తెలియదా.”

“ఇరవై రెండు లక్షలరూపాయలు మా దగ్గర చిక్కడి పోయాయన్న విషయం మాకే తెలియదు. అతనికి తెలుసు నని మే మెలాగనుకోగలము?” అంది వనజ.

“వెరీగుడ్. భార్యాభర్తలంటే అలాగుండాలి. కానీ ఎవరైనా పాముతో చెలగాటలాడడం మంచిదికాదని గుర్తించుకోండి. మీ దగ్గర ఇరవై రెండు లక్షలరూపాయ లున్న బ్రీఫ్ కేసుంది. అత్యాశకుపోయి దాన్ని స్వంతం చేసుకోవాలనుకున్నారు. కానీ ఇప్పుడు ప్రాణాలమీదకు

వచ్చింది. ప్రాణంకంటే డబ్బేక్కువకాదు గదా. అందుకని అది మాకు స్వాధీనంచేసి మేమిచ్చే అయిదు లక్షల రూపాయల బహుమతితోనూ తృప్తి చెందండి...” సుధ ఇంకా ఏమో చెప్పబోతూండగా—

“ఏమిటి బ్రీఫ్ కేస్ ఇచ్చేస్తే అయిదులక్షలు ప్రతి ఫలమా?” అంది వనజ నమ్మలేనట్లు. సుబ్బారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“మీ రిద్దరూ తెలివైనవారు. బాగా ఆలోచించుకోండి మీ జీవితాలు కొన్ని తరాలపాటు సుఖంగా గడిచి పోవడానికి అయిదు లక్షలరూపాయలు చాలు. ఆ బ్రీఫ్ కేసును మీరు స్వంతంచేసుకుని హాయిగా బ్రతకలేరు. అదుగదుగునా గండాలే, ఊణక్షణమూ భయాలే, ఆ జీవితం మీకు సుఖంగా ఉండదు. బాగా ఆలోచించుకోమని మరోసారి హెచ్చరిస్తున్నాను” అంది సుధ.

“ఎందుకా బ్రీఫ్ కేస్ కోసం ఇంత కష్టపడుతున్నారు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అనుకోకుండా ఇంట్లోకి వచ్చినప్పుడే దాన్ని మీరు వదలలేకుండా ఉన్నారే. అటువంటిది స్వంతం చేసుకోవాలని చాలాకాలంగా ప్రయత్నిస్తున్న చానికోసం ఎంత యినా కష్టపడాల్సి ఉంటుంది మేం.”

“ఇంతకీ ఎవరు మీరు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అది మీకు అప్రస్తుతం. ఆ రహస్యం తెలియకే లక్ష్మీ నారాయణ గారు కూడా కొట్టుమిట్టాడిపోతున్నారు. మాకు కావలసింది బ్రీఫ్ కేస్. అందులో డబ్బుకంటే ఆ డబ్బు మీదున్న ఫార్ములాలు మాకు చాలా విలువైనవి.”

“పాపం చాలాకాలంగా శ్రమపడుతున్నారు. మీ తెలివితేటలు కూడా అద్భుతం. బలవంతుడైన శత్రువుతో తలపడి నెగ్గుకు రాగలుగుతున్నారు.”

“బలవంతుడైన శత్రువు గురించి మాకు బెంగలేదు. ఎత్తుకు పైఎత్తులువేసి వాళ్ళని పడగొట్టడం మాకు తెలుసు. కానీ మీబోటివారితోటే ఇబ్బంది వస్తోంది. ఇంతవరకూ మా కారణంగా హత్యలు జరుగలేదు. ముందు కూడా ఆ అవసరంలేకుండా ఉంటే బాగుండును.”

సుబ్బారావు తీవ్రంగా ఆలోచించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

“ఒక వేళ మీ కిచ్చామనుకోండి. వెంటనే మాకు అయిదులక్షలూ ముడతాయా?” అడిగింది వనజ.

“ముట్టవు. మీరు కనీసం వారంరోజులు ఎదురు చూడాలి. మమ్మల్ని నమ్మాలి. నమ్మి ఎదురుచూడాల్సిందే” అంది సుధ.

“ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో నమ్మకాలు పనిచేయవు. మీరు వారంరోజులు గడువడిగింది నోట్లమీదున్న ఫార్ములాలు నోట్ చేసుకుందుకే గదా. మేము మా దగ్గర ఒక అయిదు లక్షల రూపాయలుంచుకుంటాం. మిగతావి మీరు తీసుకు వెడుదురుగాని. నోట్ చేసుకోవడం అయిపోయాక మాకు వాటిలో అయిదులక్షలూ ఇచ్చేయండి. ఫార్ములాలున్న మిగతా అయిదులక్షలూ మీకు ఇచ్చేస్తాం” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏమో అనుకున్నాను. తెలివైనవారే” అది సుధ నవ్వుతూ.

“తెలివితేటల్లో మీ కవ్వూ సాటిరారు. మా దగ్గర బ్రీఫ్ కేసుందని కనిపెట్టారు. ఆ విషయం మాచేత ఒప్పిం

చారు. అయిదులక్షలలో ముప్పై లక్షలను కొనుక్కుంటున్నారు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

సుబ్బారావు బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచి, కొన్ని నోట్లకట్టలు పట్టుకొచ్చాడు.

“పదిహేడు లక్షల పదివేలు” అంది సుధ లెక్క పెట్టడం పూర్తయ్యేక.

“అవును. మా దగ్గరింక సరిగ్గా అయిదులక్షల పదివేలున్నాయ్” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

సుధ తలాడించింది.

16

“మిస్టర్ సుబ్బారావు. మీరు మమ్మల్ని మోసం చేశారు” అంది సుధ.

సుబ్బారావు కంగారుగా “ఏమిటి మీరంటున్నది?” అన్నాడు.

వనజ భయంభయంగా సుధవంకనే చూస్తోంది. సుధ తన వానిటీ బ్యాగులోంచి ఒక కాగితం తీసిచ్చి, “ఈ కాగితంమీద అన్ని వివరాలూ వేసి ఉంచాను. ఆ నంబరు గల నోటు వందరూపాయలది మీ దగ్గరుండిపోయింది. ఏ ఉద్దేశ్యంతో అది మీ దగ్గరుంచుకున్నారో తెలియడం లేదు” అంది.

సుబ్బారావుకు గుర్తొచ్చింది, ఒక నోటును తను బ్యాంకులో మార్చానని.

“ఒకేఒక్క నోటుకోసం ఇంత రగడెందుకు? కావాలంటే వందరూపాయలూ మీకు చెల్లించుకుంటాను.”

“మాకు డబ్బుతో నిమిత్తంలేదు. ఆ ఒక్కనోటే కావాలి” అంది సుధ ఖచ్చితంగా.

“ఇందులో ఏదో మోసముంది. ఒక్క నోటుకోసం

ఇంత నొక్కిస్తారనుకోలేదు. మీరు నిజంగా నా ముఖం లోకి చూసి చెప్పండి. ఒకేఒక్క నోటు కారణంగా మీ ఫార్ములాలన్నీ పోతాయో చెప్పండి.”

సుధ ముఖం సీరియస్ గా ఉంది. “మీరు చదువుకున్న సబక్సులో సైన్సు ఉందో లేదో నాకు తెలియదు. ప్రత్యేక మైన యంత్రాలు తయారుచేయాలంటే అన్ని విషయాలు ముఖ్యమే. మీ దగ్గరుండిపోయిన నోటుమీద, ఈ యంత్రం తయారుచేయడానికి అవసరమైన లోహాలు ఏయే పాళ్ళలో ఉండాలో రాసి ఉంది. సైంటిస్టు సుందర్రావు అవూ రాత్రులు శ్రమించి కనిపెట్టిన వివరాలు ఆ నోటుమీద వ్రాయబడి ఉన్నాయి. ఆ నోటు లేకపోతే పరిశోధన మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది.”

ఈసారి వనజ మాట్లాడింది. “పోనీ ఒక పనిచేస్తే, ఆ సైంటిస్టు సుందర్రావుగారీ ఒక్క సమాచారం చెప్పలేక పోడు. ఆయన్నే వెళ్ళి అడిగితే.”

సుధ నవ్వి, “వెనుకటికేదో సామెత చెప్పినట్లుంది. నేను ప్రస్తుతం పడుతున్న కష్టమంతా ఎవరికోసం! సుందర్రావుగారికోసమే. ఆయన మనిషి నే నేను!” అంది.

వనజ, సుచ్చారావు కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు.

సుధ చెప్పడం ప్రారంభించింది. “సుందర్రావు ఫార్ములాలను లక్ష్మీనారాయణగారి కందించిన రాత్రి విశ్వనాథం, శ్యామసుందర్ లిద్దరూ కలిసి సుందర్రావింట్లో ఆ యంత్రానికి సంబంధించి ఉన్న సమాచారాన్నంతా నాశనం చేశారు. సుందర్రావు నిస్సహాయంగా ఈ దారుణ చర్య చూస్తూండిపోయాడు. నేను ఆయనవద్ద పర్సనల్ సెక్రటరీగా ఉంటున్నాను. జరిగింది తెలిసేక నే నాయనకు ధైర్యంచెప్పి, ప్రతీకారంగా ఎలాగో అలా ఆ ఫార్ములా

లాయరున కందజేస్తానని వాగ్దానం చేశాను. లక్ష్మీనారాయణగారిని ఆట ఆడించాను. చివరకు విజయం సాధించాను. కానీ ఇప్పుడు ఒకే ఒక్క అడ్డంకి వచ్చింది. అదే ఒక్క వందరూపాయల నోటు.”

“ఆ నోటు నా చేయిజారిపోయింది. అదెలా జరిగిందంటే...” సుబ్బారావు వివరించి చెప్పాడు.

అంతా విని నిట్టూర్చింది సుధ, ఐదునిముషాలు మానంగా ఉండిపోయింది.

“ఒక పనిచేయండి. ఫలానా నంబరు వందరూపాయల నోటు ఎక్కడో పారేసుకున్నామనీ, అది తెచ్చిఇచ్చిన వాళ్ళకి పదివేలరూపాయలిస్తామనీ ఒక ప్రకటన పేపర్లో వేయించండి. రెండ్రోజుల్లో ఆ నోటు మీకు చేరుకోగలదు” చెప్పింది సుధ.

“వందరూపాయలకు పదివేలరూపాయలా?” అంది వనజ.

“అంతకుమించి గత్యంతరంలేదు.”

“కానీ ఆ ప్రకటన ఎవరో పిచ్చివాళ్ళు చేశారనుకోవచ్చు. ఎన్నో అనుమానాలక్కుడా ఆ ప్రకటన దారితీయవచ్చు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏమీ భయంలేదు. అది మీ అదృష్టాన్నే మార్చివేసిన నోటనీ, అది పోవడంతో సైకలాజికల్ గా అస్పెట్టయి పోతున్నామనీ కూడా ప్రకటించండి. మీది నడమంత్రపు సిరిగదా. ఎవరైతే నా నమ్మతారీ విషయం?”

“అంత అదృష్టం మార్చేసే నోటయితే మనమే ఉంచేసుకుందామనుకుని ఉంచేసుకుంటే” అన్నాడు సుబ్బారావు సందేహంగా.

“అందుకేగా పదివేలరూపాయలు. అదేం తక్కువ

మొ తంకాదు.”

ఆరోజే సుబ్బారావు వెళ్ళి రెండుమూడు పేపర్లలో ప్రకటన ఇచ్చాడు.

17

ప్రకటన దేశంలో గొప్ప సంచలనాన్నే కలిగించింది. దానిమీద పత్రికలలోనూ, పేపర్లలోనూ ఉత్తరాలూ, జోకులూ, వ్యాసాలూ వచ్చాయి. వందరూపాయలకు పదివేలిస్తామనడం ద్వారా మనదేశపు పౌరులు కూడా ఆర్థిక స్థాయిలో ఆమెరికన్లకు ప్రతివచ్చారని కొంతమందన్నారు. ఇందులో ఏదో తిరకాసుండకపోదు. ప్రకటించిన వాడో పెద్ద గ్యాంగు లీడర్ల ఉండాలని కొంతమంది వర్తమాన గూఢచారులు చెప్పుకున్నారు.

ఎవరేమనుకున్నా ఏం చెప్పుకున్నా చాలామంది ఆ నోటు కోసం ప్రయత్నించసాగారు.

ప్రకటన వెలువడ్డ ఆరురోజులవరకూ ఎవరూ అతని వద్దకు రాలేదు. ఈలోగా ఒక పర్యాయం సుధవచ్చి వెళ్ళింది. సుబ్బారావు పరిస్థితులు వివరించాడు. నోటు రాగానే కబురుపెట్టమని చెప్పి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

ఆరురోజుల అనంతరం ఒకమనిషి సుబ్బారావు దగ్గరకు వచ్చాడు. “మీరు చెప్పిననోటు నా దగ్గరుంది. కానీ అందుకు ప్రతిఫలం పదివేలు చాలదు” అన్నాడు.

“పదివేలకు మించి పైసాకూడా ఇవ్వను” అన్నాడు సుబ్బారావు నిక్కచ్చిగా.

“అది మీకంతో విలువైనదని మరిచిపోతున్నారు” అన్నాడా మనిషి.

“అది నా కదృష్టం తెచ్చిందని నా నమ్మకం. పదివేల కంటే ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టవలసాస్తే ఇంక నాకది ఇచ్చే

అదృష్ట మేముంటుంది?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేను నమ్మను. అదృష్టానికి మించి మరేదో కావాలి మీకు. అందుకే దానివిలువ లక్షరూపాయలు చేస్తున్నాను” అన్నాడా మనిషి.

“మీరు వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“వెడతాను. కానీ నా చిరునామా ఉంచండి. రెండ్రోజుల్లో మీరే నిర్ణయానికి రాలేకపోతే, ధర ఇంకా పెరుగుతుంది.”

“నాకే చిరునామా అవసరంలేదు. ఇంకో గంటలో మీరు మనసు మార్చుకోకపోతే బహుశా నేను దాని ధర తగ్గించేస్తాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆ మనిషి వెళ్ళిపోయేక వనజా, సుబ్బారావు బాగా చర్చించుకున్నారు. సుబ్బారావు నిర్ణయం సమంజసమైనదేనని వనజ మెచ్చుకుంది. ఆ వందరూపాయల నోటువల్ల మరెవ్వరికీ ప్రయోజనముండదు. దానికోసం పదివేలు వెచ్చించేది తనొక్కడే. ఈ విషయం స్పష్టపడితే ఆ మనిషే నోటును తీసుకొస్తాడు. తీసుకురాకపోయినాతాము అంతకంటే ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టదల్చుకోలేదు.

*

*

*

“ఏం జరిగింది? బేరం ఫైసలు చేసుకొచ్చావా?” అనడి గాడు లక్ష్మీనారాయణ.

“లేదు బాబూ, వాళ్ళు పదివేలకు మించి పైసా ఇవ్వ నన్నారు. రెండ్రోజుల్లో ఏ విషయం నిర్ణయించుకోకపోతే ధర ఇంకా పెరుగుతుందని బెదిరించాను. సమాధానంగా ఒక గంటలోనే మనసు మార్చుకోకపోతే ధరని తగ్గించేస్తానని ఆయన బెదిరించాడు.”

“ఓహో, అయితే మనిషేమీ చలింపలేదా.”

“లేదండి. కొంచెం కూడా విచారం కనబడలేదండి. అదీకాక వాళ్ళు గ్యాంగు మనుషుల్లా కనపడలేదండి. మొగుడూ, పెళ్ళాం చిలకాగోరింకల్లా ఉన్నారండి.” అన్నాడా మనిషి.

“అయితే నాక్కావలసిన మనుషులు వీళ్ళు కాదన్న మాట. ఇంతకీ నువ్వు నిజంగా నోటు సంపాదించ గలిగేవా?”

“లేదండి!” అన్నాడా మనిషి.

“ఎవరి దగ్గరుందో ఆ నోటు. అది సంపాదిస్తే రహస్యం బయట పడుతుంది...” అంటూ తల పంకించాడు లక్ష్మీ నారాయణ.

18

“బాగా పరీక్షించి చూడండి. ఇదే మీక్కావలసిన నోటనుకుంటాను...”

ఆ నోటును సుందర్రావందుకున్నాడు. అతను జేబు లోంచి పెన్నుతీసి పక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు. అతను పెన్నుతో రుద్దగానే అక్షరాలూ అంకలూ కనబడ్డాయి. అతని ముఖం వెలిగింది.

“సుబ్బారావుగారూ, మీరతనికి పదివేలూ ఇవ్వ వచ్చు.” అన్నాడు సుందర్రావు, గదిలో నుండి బయటకు వస్తూ.

ఆ అదృష్టవంతుడికి పదివేలూ ముట్టాయి. అతను వెళ్ళి పోయాడు.

“మిస్ సుధా. ఇప్పుడు మనం రెండు స్త్రీరాలు రాయా ల్పింది” అన్నాడు సుందర్రావు.

“ఎవరికి?” అంది సుధా.

“ఒకటి ప్రధాన మంత్రికి. నా ఫోర్ములను ప్రభు

త్వానికి ఇవ్వదలుచుకున్నాను” అన్నాడు సుందర్రావు.

“మీరు చాలా సహృదయయులు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మిస్ సుధ చాకచక్యంవల్ల నా పనులన్నీ సక్రమంగా జరిగిపోయాయి కాబట్టి, ఇప్పుడు నా సహృదయత బయట పడుతోంది” అన్నాడు సుందర్రావు.

సుధ నవ్వింది. “లక్ష్మీనారాయణగారిలాంటి వాళ్ళకు ధన మదాంధత లేకపోతే వాళ్ళను తెలివితేటలతో ఓడించడం కష్టం. ఆయన ఇంట్లో పని మనుషులను మనుషుల్లా కాక పురుగుల్లా చూస్తారు. అందుకే చాలామందిని నేనా కట్టుకోగలిగి రహస్యా లెప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటూ వచ్చాను. ఆఖరికి నోటు విషయంలోకూడా ఆయన కన్ను పడిందన్న విషయం కూడా అలాగే తెలిసింది.

సరిలేండిగానీ, మీరు రెండు తరాలు రాయమన్నారు. ఒక దాని సంగతే చెప్పారు.”

“రెండో ఉత్తరం రాసేక ప్రింటుచేసి అందరికీ పంపించాల్సివుంది.” అన్నాడు సుందర్రావు నవ్వుతూ.

“అదేమిటండోయ్.” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“వందకు పదివేలివ్వగల అదృష్టవంతులు. మీకు చెప్పకుండా ఎలా కుదుర్తుంది? దంపతుల్ని ఆశీర్వదించాలి కూడా.....”

“అంటే శుభలేక అన్నమాట.” అంది వనజ.

“మరి దంపతు లెవరు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇంకా మీ కర్థం కాలేదా.....” అంది వనజ.

సుందర్రావు, సుధ ఒకరి వంక ఒకరు చూసుకుని ముసిముసిగా నవ్వుకుంటున్నారు.

అర్థమైంది సుబ్బారావుకి. అప్పుడే అతనికి గుర్తు
కొచ్చింది. “జాగ్రత్తండోయ్ సుధగాయా. ఎప్పుడైనా
రాత్రి సమయంలో మీ వారు మిమ్మల్ని హఠాత్తుగా
మీస్ సుధానీ నంబరు గుర్తుందా, అనడగవచ్చు. జాగ్ర
త్తుగా ఉండండి.” అన్నాడు.

సుధ సిగ్గు పడింది. అది నటన కాదు కాబట్టి నిజంగా
అందంగా ఉందా సిగ్గు.

—: ఐ పో యి ం ది :—



క్రైమ్ లో తమాషా

యముడు పరుగెత్తుకు వస్తున్నాడు??

కంగ్రావ్ రోడ్డుమీద పరుగెడుతున్నాడు. అతడి స్నేహితుడు కంగ్రావ్ ని ఆపి, “ఎందుకలా పరిగెత్తుతున్నావు” అని అడిగాడు.

కంగ్రావ్ ఆయాసంతో రొప్పుతూ “వెనకాల యముడు వస్తున్నాడు, ప్రాణాలు హరించేందుకు” అంటూ మళ్ళీ పరిగెత్తసాగాడు.

ఆ వ్యక్తి ఆశ్చర్యపోయి అటు చూచేసరికి, కంగ్రావ్ భార్యచేతిలో రోకలి పట్టుకొని పరుగెత్తివస్తూ కనబడింది.

యస్. షమీమా రఫీ, కడప.

స్వర్గం - నరకం

చలపతికి చచ్చేంత ఆకలిగా వుంది.

జేబులోకి చెయ్యి నోమారు దూర్చి వేళ్ళను సుడి గుండంలా తిప్పాడు.

పావలా బిళ్ళ ఎలక్ట్రిక్ షాక్ లా తగిలింది.

విసుగ్గా నాలుగడుగులు ముందుకేసి మరో ఐదడుగులు ప్రక్కకి నడిచి మెల్లిగా తిరిగి చూసాడు. ఎదురుగా “హోటల్ సత్కార్” అన్న బోర్డు కనబడింది.

లాభంలేదు! ఓమారు, బిల్ కట్టకపోతే వాడుచేసే సత్కారం గుర్తొచ్చి నిరాశగా ఆరడుగులు వెనక్కిసాడు.

కడుపులో ఎలకలూ, పిల్లులూ ఇంకా మరెన్నో పరిగెడు తున్నట్టుగా వుంది. జేబు గాలితీసేసిన బెలూన్ లా ఖాళీగా వుంది.

మరో పావుగంట లోపుగా ఏదొకటి తినకపోతే, తన పని చస్సాలా గనే అని నిర్ణయించుకున్నవాడై, చలపతి ఏంచెయ్యాలో, పాలుపోక, ఎలక్ట్రిక్ స్థంభంలా నిటారుగా నిలుచుని ఉన్నప్పుడు అతనికి కరెంట్ లా ఓ ఆలోచన, తట్టింది. వెంటనే అర్జెంటుగా సంతోషపడి గబగబా హోటల్ లోకి పరిగెత్తాడు.

హోటల్ దాదాపుగా ఖాళీగా వుంది. చలపతి కొద్దిగా చప్పబడ్డాడు. తన వలలోపడే చేప ఏదైనా వుందా అని నాలుగువైపులా ఓమారు చూసి, చివరికి ఫారెక్స్ ఎడ్వైజ్ మెంటులా కనబడుతోన్న ఓ ముప్పయి సంవత్సరాల అబ్బాయ్ వైపు నడిచాడు. ఆ వ్యక్తి చలపతిని చూసి, ఎందుకోగానీ కొద్దిగా మొహం చిట్లించాడు.

దూరంగా సర్వర్ వస్తున్న అలికిడై చలపతి ఖంగారుగా లేచాడు. “చూడండి మాష్టారూ.... మీరు మరోలా అనుకో పోతే.... సైకిల్ లాక్ చెయ్యడం మరిచిపోయా.... ఇప్పుడే వస్తాను. మళ్ళీ అర్జెంటుగా వెళ్ళాలి. ఈలోగా సర్వర్ గానీ వస్తే పూరీకి ఆర్డర్ ఇవ్వండి.” అంటూ సమాధానంకోసం చూడకుండా గబగబా బయటికి నడిచాడు.

రెండు నిమిషాల తరువాత కొద్దిగా ఎండిపోయిన పెదాలను తడి చేసుకుంటూ లోపలికి వచ్చాడు. మరో రెండు నిమిషాల గడవకముందే పొగలు కక్కుతున్న పూరీతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు సర్వర్.

అవతలి వ్యక్తి మధ్య మధ్య పేపరుచూస్తూ, దోశ తింటున్నాడు.

చలపతి పూరీ తినడం పూర్తి చేసి, చేతులు కడుక్కోడానికి వాష్ బేసిన్ వైపు నడిచాడు.

చలపతి తిరిగొచ్చేసరికి అతను భాళి ప్లేట్లు ప్రక్కకి నెడుతూ కనిపించాడు. మెల్లిగా లేచి అతను కూడా వాష్ బేసిన్ వైపు దారితీసాడు.

ఇదే సరైన అదును. త్వరగా బైటపడాలి.

అంతగా సర్వర్ అడ్డుపడినా బిల్ అతను ఇస్తాడని చెప్పొచ్చు. పైగా తన ఆర్డర్ కూడా అతని ద్వారానే ఇప్పించాడు. గబుక్కున లేచాడు.

ఎదురుగా సర్వర్ నవ్వుతూ కనిపించాడు. “ఇంకా ఏంకావాలి సార్!”

ఎలాగో గుండె దిటవు చేసుకున్నాడు చలపతి. “మరేం వద్దు. ఆఁ అన్నట్టు ఇక్కడ కూర్చున్నాడు చూడు అతను నా స్నేహితుడేలే. ఇద్దరిదీ ఒకే బిల్ పత్రా” అంటూ ఓ అడుగు ముందుకేసాడు.

సర్వర్ మొహంలో నవ్వు మాయమైంది. చలపతిని ఓమారు ఎగాదిగా చూసి, “భలేవారండీ మీరు. మొత్తం బిల్లు మీరే కడతారనే మీకే ఇమ్మని ఆయన చెప్పాడు గదండీ....”

మాడిపోయిన మొహంతో, “అతనేడీ!” అని చలపతి ఏడుస్తూ అడిగిన ప్రశ్నకు బదులుగా “లేదు. వెళ్ళిపోయాడు. ఆఁ ఇదిగోనండి మొత్తం బిల్లు” అంటూ ఓ కాగితాన్ని ప్రేమగా చలపతికి అందించాడు సర్వర్.

—యం. ప్రభాకరరెడ్డి, నల్లకుంట.

తాళం చెవి?

పట్నంలో చదువుకుంటున్న కుమారరత్నం సెలవుల్లో వూరొచ్చాడు. సెలవు దినాలు గడిపి తిరిగి పట్నం వెళ్లాడు. మూడోరోజున అతని నుంచి ఓ ఉత్తరం వచ్చింది ఆ తండ్రికి.

“నాన్నా! నేను పట్నం చేరి రూము కెళ్ళి చూసుకోగా, తాళంచెవులు లేవు. అవి మన గడ్డివాములోగాని, కందిచేను దగ్గరున్న పాకలోగాని, మన పక్కంటి పంకజం వాళ్ళ టాబ్ హౌస్ లోగాని పడివుంటాయి. వెంటనే వెతికించి పంపగలరు—కుమారుడు.”

—ఎన్ హమీద్, కడప.

గుడి—నరకం

“ఏరా రవీ! రోజూ గుడికి వచ్చేవాడివి నీ పెళ్ళి జరిగాక రావటం మానివేశావే?” రవిని అడిగాడు శర్మ.

“రోజూ గుడికి వస్తుండటంవల్లే నా జీవితం నరకంలా తయారయింది. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడితే ఏం లాభం!” బాధగా అన్నాడు రవి.

“గుడికి రావటంవల్ల నీ జీవితం నరకంలా తయారయిందేమిట అసలు కారణం ఏమిటి?” అన్నాడు శర్మ.

“నా భార్యతో మొట్టమొదట గుళ్ళోనేగదా పరిచయం అయింది,” అన్నాడు.

—దేవరపల్లి హరిబాబు, రాజమండ్రి-3.

మా తదుపరి చిత్రం?

ఒక నిర్మాత, ఆర్టిస్టును “మా తదుపరి చిత్రము కుశలవులు” అని వ్రాయమన్నాడు.

తీరా ఆర్టిస్ట్ వ్రాసినది చూసి తెల్లబోయాడు నిర్మాత. ఆ ఆర్టిస్టు వ్రాసినది ఇలా వుంది—

“మా తదుపరి చిత్రముకు శలవులు.”

—ఎస్. వి. వరప్రసాద్, విజయవాడ.

దివ్యమైన ఉద్యోగం?

ఆఫీసరు: అసలు ఇంక్రిమెంటెంత?

ఉద్యోగి: ఏడాదికి వందరూపాయలు.

ఆఫీసరు: వారానికి శెలవ లెన్ని ఇచ్చేవాళ్ళు?

ఉద్యోగి: నాలుగు రోజులు.

ఆఫీసరు: మరి నువ్వలాంటి దివ్యమైన ఆఫీసులో పనెందుకు మానేసుకున్నావు?

ఉద్యోగి: నేను మానేయలేదండి! కంపెనీయే దివాలా తీసింది. —గోగుల జగన్నాథరావు, యలమంచిలి.

సులభమైన హత్య?

ఇష్టంలేని పెళ్ళి చేసుకున్న ఈశ్వరావుకి, పెళ్ళాం జబ్బుతో పడివుండడం మరింత ఏవగింపు కలిగించింది. ఆ విషయం తన స్నేహితుడు హత్యేశ్వరావుకి రాశాడు—

“ఈ పరిస్థితుల్లో తేను మన మీదకు రాకుండా నా భార్యను ఎలాగయినా చంపాలని, దానికి నీ నహాయం అవసరం” అనీ.

దానికి తిరుగుటపాలో హత్యేశ్వరావు సలహా రాసి పంపాడు: “హత్య చేయడం చాలా కష్టం! చేస్తే దొరికి పోవడం ఖాయం. అంచేత గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తే, మన చేతికి మట్టి అంటకుండా పనులు జరిగిపోతాయని, నా ప్రగాఢ విశ్వాసం.”

—ఆడారి వెంకటరమణ, యలమంచిలి. ★

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

"PRABHAKAR"

